

Proyectos de artes plásticas y audiovisuales 1º ESO

Criterios de evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES Y PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa.</p>	<p>CCL1, CP1, STEM3, CD3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	<p>1.1 Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.</p> <p>1.2 Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.</p> <p>1.3. Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.</p>	<p>A. El proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo. - Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos. - Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking. <p>B. El arte para entender el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El arte como medio de expresión a lo largo de la historia. - Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento. - El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.
<p>2. Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2</p>	<p>2.1. Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.</p> <p>2.2. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.</p>	<p>C. Experimentación con técnicas artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas y medios gráfico-plásticas. -Técnicas y medios audiovisuales. - Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.

<p>forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes.</p>			<p>D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte y ciencia. - Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad. - Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela. - El proyecto artístico interdisciplinar.
<p>3. Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo.</p>	<p>CP1, STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CD2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3.1. Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.</p> <p>3.2. Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.</p> <p>3.3. Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.</p>	
<p>4. Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la</p>	<p>: CCL1, CCL5, CP1, CC1, CD3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1. Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.</p> <p>4.2. Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.</p>	

<p>pertenencia a una comunidad.</p>			
<p>5. Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal.</p>	<p>: CCL1, CCL5, CP1, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE2.</p>	<p>5.1. Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.</p> <p>5.2. Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.</p>	

Características de las Unidades didácticas de 1º Proyectos artes plásticas y visuales

Unidades didácticas	Evaluación	Saberes	Criterios
Unidad 1. El arte para entender el mundo	3ª	A,B	1.3 2.1 2.2
Unidad 2. Procedimientos y técnicas	1ª	A, B, C, D	1.1 1.2 3.1 3.2 3.3
Unidad 3. Actividad artística interdisciplinar	2ª	A, B, D	1.1 1.2 4.1 4.2 5.1 5.2

Cómo evaluar: instrumentos y procedimientos de evaluación

El proceso de evaluación de los alumnos es uno de los elementos más importantes de la programación didáctica, porque refleja el trabajo realizado tanto por el docente como por el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello debemos tener una información detallada del alumno en cuanto a su nivel de comprensión respecto a los saberes básicos y competencias específicas tratados en el aula.

Esta información la obtendremos de los diferentes instrumentos que se emplearán a lo largo del curso para poder establecer un juicio objetivo que nos lleve a tomar una decisión en la evaluación. Para ello los criterios de evaluación serán evaluados a través de instrumentos diversos.

Por último, mencionar que los **instrumentos** concretos que se utilizarán serán variados para, por un lado, evaluar de la mejor manera los criterios y para, por otro lado, atender a la diversidad de una manera más eficaz. Por todo esto los instrumentos de evaluación utilizados son:

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

- **LISTAS DE CONTROL**
Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea.
- **ESCALAS DE OBSERVACIÓN**
Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.
- **DIARIOS DE CLASE**
Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.

B . REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO

- **ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE**
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía,. Informando así al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.
- **ANÁLISIS DE PRODUCCIONES (Situaciones de aprendizaje)**

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS

- **PRUEBAS DE COMPOSICIÓN**
Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento....

E . AUTOEVALUACIÓN

F . COEVALUACIÓN

Asimismo, utilizaremos las rúbricas de evaluación.

- Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de las láminas de dibujo, del trabajo cooperativo y de observación directa.
- Rúbricas para la autoevaluación del alumno: del trabajo cooperativo.
- Fichas-registro de dibujo técnico.

Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje: UUDD, final trimestral y final anual

La evaluación y calificación del proceso de aprendizaje están conectados con los criterios de evaluación que son el referente.

La evaluación se realizará mediante media ponderada.

Si un alumno no supera un criterio de evaluación, no suspenderá la evaluación o “asignatura”.

Revisión del proceso de aprendizaje

En cuanto a la recuperación del proceso de aprendizaje, el alumno recuperará aquellos criterios de evaluación que tiene suspensos. Para ello tendremos que definir un plan de recuperación, un plan de refuerzo. Éste no debe ser un documento complejo. en él mostraremos:

- ¿Qué criterios de evaluación ha suspendido?
- ¿Qué actividades tiene que llevar a cabo para superarlo?
- También se puede incorporar el perfil competencial,

La recuperación de los criterios de evaluación no alcanzados en una determinada evaluación hay que enmarcarla dentro del proceso de evaluación continua.

Al alumnado que tenga que recuperar una evaluación trimestral, en la/s siguiente/s se le propondrán actividades que permitan valorar los criterios de evaluación que no haya alcanzado y que, a su vez, reactiven total o parcialmente los saberes básicos involucrados en la evaluación anterior.

En cuanto al alumnado promocionado sin haber alcanzado un nivel competencial básico, las actividades/instrumentos de evaluación que realice durante el curso actual deberán ser diseñadas y evaluadas de forma que permitan valorar de forma diferenciada su desempeño competencial respecto a los saberes básicos del curso anterior y a

los del presente. Siempre que sea posible, esta diferenciación se realizará mediante la corrección graduada de las actividades propuestas a todo el alumnado del grupo, distinguiendo los hitos que corresponderían al curso previo en el proceso de realización de la actividad/instrumento propuesto.

2.5.2.. DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y CORRESPONDENCIA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON COMPETENCIAS CLAVE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 2º de ESO

EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL (2º E.S.O.)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				
Bloque 1: Expresión plástica		P	CC	IE	UDD	
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones. La reutilización de materiales y sus cualidades plásticas. • Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: 	1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.	1.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	B	CAA, CEC	AP	UD 1-UD 5
		1.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.	I	CEC, CMCT	AP	UD 1-UD 5
		1.3. Experimenta con las témperas	B	SIE,	AP	UD 1, 2, 4

<p>puntos, línea, colores, texturas, claroscuros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico. • La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Composiciones modulares. Dibujo del natural, la proporción. • Teoría del color. Color luz y color pigmento. Valores expresivos y simbólicos del color. Tratamiento digital del color. • El proceso creativo. Fases de creación de un diseño. Pautas de trabajo colectivo. 		<p>aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p>		CEE, CAA		
		<p>1.4. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras, de forma responsable con el medio ambiente, y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p>	I	SIE, CSC	AP	UD 1, 3
		<p>1.5. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	B	CSC	OS	UD 1-UD 5
	<p>2. Expresar emociones utilizando recursos gráficos distintos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.</p>	<p>2.1. Realiza composiciones que transmitan emociones básicas experimentando con los distintos recursos gráficos.</p>	B	CEC, SIE	AP	UD 1, 2, 4
<p>3. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.</p>	<p>3.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica elaborando bocetos, apuntes, dibujo esquemático, analítico y mimético.</p>	I	CAA, CEC	AP, ACC	UD 6	
<p>4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>4.1. Analiza el esquema compositivo básico, de obras de arte, y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p>	I	CL	AP, PO	UD 1, 3	
	<p>4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas.</p>	B	CEC, CAA	AP, PO	UD 1, UD 3-5	
	<p>4.3. Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.</p>	I	CMCT, SIE	AP	UD 3	

		4.4. Representa objetos del natural de forma proporcionada.	I	CMCT, CAA	AP, PO	UD 5
	5. Identificar, diferenciar y experimentar las propiedades del color luz y el color pigmento.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	I	CMCT, SIE	AP	UD 1, 4
		5.2. Realiza modificaciones del color y sus propiedades aplicando las TIC.	A	CD	ACC, AP	UD 1, 4, 7, 8
		5.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	I	CAA, SIE	AP	UD 1, 6
		6. Conocer y aplicar el proceso creativo en la elaboración de diseños personales y colectivos.	6.1. Conoce y aplica diferentes técnicas creativas para la elaboración de diseños siguiendo las fases del proceso creativo.	B	SIE	AP, ACC
		6.2. Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas.	B	SIE	AP, ACC	UD 7

Estructuración de los contenidos en unidades didácticas

- **UD.1.La cocina del arte. Técnicas y procesos creativos**
 - Técnicas gráfico-plásticas. Materiales y técnicas secas, húmedas y mixtas. Posibilidades expresivas y aplicaciones. La reutilización de materiales y sus cualidades plásticas.
 - El proceso creativo. Fases de creación de un diseño. Pautas de trabajo colectivo.
- **UD.2.Valores expresivos de los elementos formales**
 - Valores expresivos y estéticos de los recursos gráficos: puntos, línea, colores, texturas, claroscuros.
- **UD.3.La composición**
 - La composición. Conceptos de proporción, ritmo y equilibrio. Composiciones modulares. Dibujo del natural, la proporción.
- **UD.4 Teoría del color. Soporte físico/soporte digital**
 - Teoría del color. Color luz y color pigmento. Valores expresivos y simbólicos del color. Tratamiento digital del color.
- **UD.5. La iconicidad en la práctica del dibujo**
 - La iconicidad de la imagen. El dibujo previo y analítico.

Bloque 2: Comunicación audiovisual

P

CC

IE

UUDD

<ul style="list-style-type: none"> • Leyes perceptivas. Ilusiones ópticas. • Niveles de iconicidad de una imagen. • Análisis del significante y significado de una imagen. • Comunicación audiovisual. Imagen fija e imagen en movimiento. Los medios de masa y la publicidad. Proceso creativo de mensajes visuales y audiovisuales. • El lenguaje del cómic. Elementos y recursos narrativos. • El lenguaje cinematográfico. Recursos expresivos. • Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen. 	7. Reconocer las leyes visuales que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	7.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según los principios de la percepción.	B	CL	PO, ACC	UD 6
		7.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes perceptivas.	I	CAA, CEC	AP, ACC	UD 6
	8. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	8.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.	B	CL, CEC	OS, PO	UD 6
		8.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.	I	CEC	PO, ACC	UD 6
	9. Crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado.	9.1. Diferencia significativa de significado.	B	CL	PO, ACC	UD 6
		9.2. Diseña símbolos gráficos.	I	CEC, CAA	AP	UD 6
	10. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones de forma individual y en equipo.	10.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, story board, realización).	I	SIE, CSC	AP, ACC	UD 6, 7, 8
		10.2. Valora y evalúa el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo, respetando las opiniones ajenas.	B	SIE, CSC	OS, ACC	UD 6, 7, 8
		10.3. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	I	CL, CEC	AP, PO	UD 8
	11. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.	11.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	I	CL, CEC	AP, PO	UD 8
		12.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	A	SIE	AP	UD 8
12. Apreciar el lenguaje del cine analizando la secuencia de manera crítica, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el						

	mensaje de la obra.						
	13. Valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	13.1. Elabora documentos para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	A	CL, CEC	OS, ACC	UD 8	
Estructuración de los contenidos en unidades didácticas							
<ul style="list-style-type: none"> • UD.6.introducción a la semiótica de la imagen. <ul style="list-style-type: none"> • Leyes perceptivas. Ilusiones ópticas. • Niveles de iconicidad de una imagen. • Análisis del significante y significado de una imagen. • UD.7. introducción a la comunicación visual <ul style="list-style-type: none"> ○ Comunicación audiovisual. Imagen fija e imagen en movimiento. Los medios de masa y la publicidad. Proceso creativo de mensajes visuales y audiovisuales • UD.8.los lenguajes visuales. Comic y lenguaje cinematográfico. <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje del cómic. Elementos y recursos narrativos. • El lenguaje cinematográfico. Recursos expresivos. <p>Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.</p>							
Bloque 3: Dibujo Técnico aplicado a proyectos.			P	CC	IE	UDD	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos del dibujo técnico: Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, semirrecta, segmento, línea curva y línea quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Plano. Ángulos. • Lugares geométricos: Circunferencia, mediatriz y bisectriz. • Los polígonos. Triángulos. Rectas y puntos notables. Construcción. Cuadriláteros. Construcción y resolución de problemas básicos. Construcción de polígonos regulares conociendo el lado. • Método general de construcción de polígonos regulares 	14. Comprender los conceptos del punto, la línea y el plano, diferenciando claramente los distintos tipos de línea y trazando las distintas posiciones relativas.	14.1. Reconoce los elementos básicos del dibujo técnico.	B	CMCT, CAA	PO	UD 9	
			14.2. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.	B	CMCT	PO, AP	UD 9
		15. Comprender el concepto de lugar geométrico a través de la aplicación de la circunferencia, la mediatriz, y la bisectriz en problemas sencillos.	15.1. Resuelve problemas sencillos aplicando los lugares geométricos conocidos: circunferencia, mediatriz y bisectriz.	A	CMCT	PO, AP, ACC	UD 9
		16. Conoce las propiedades de los polígonos y los construye a partir de distintos datos y métodos, resolviendo problemas sencillos.	16.1. Determina los puntos y las rectas notables de los triángulos y otros polígonos.	A	CMCT	PO, ACC, AP	UD 10
		16.2. Resuelve con precisión problemas sencillos de triángulos y cuadriláteros.	I	CMCT	PO, ACC, AP	UD 10	

inscritos en una circunferencia. Aplicación del Teorema de Thales. • Tangencias. Concepto. Tangencias básicas entre recta y circunferencia. Enlaces. • Curvas Técnicas. Óvalo, ovoide y espiral. Construcción. • Concepto del sistema de proyección ortogonal. Representación de vistas de volúmenes sencillos. Iniciación a la normalización. • Sistemas de representación. Perspectiva axonométrica.		16.3. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado, aplicando los trazados al diseño modular.	A	CMCT	PO, ACC, AP	UD 10
		16.4. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia utilizando el método general basado en el Teorema de Thales.	A	CMCT	PO, ACC, AP	UD 10
	17. Comprender y aplicar casos sencillos de tangencia entre circunferencias y rectas.	17.1. Resuelve correctamente los casos de t a n g e n c i a entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	A	CMCT, CEC	PO, ACC, AP	UD 11
	18. Comprender la construcción del óvalo, del ovoide y de las espirales, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	18.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según distintos datos.	A	CMCT, CEC	PO, ACC, AP	UD 12
		18.2. Construye espirales a partir de 2 o más centros.	I	CMCT, CEC	PO, ACC, AP	UD 12
	19. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones	19.1. Dibuja las vistas principales de volúmenes sencillos e interpreta correctamente los elementos básicos de normalización.	I	CMCT, CEC	PO, ACC, AP	UD 13
	20. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera e isométrica aplicada a volúmenes sencillos.	20.1. Construye la perspectiva caballera y perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.	A	CMCT, CEC	PO, ACC, AP	UD 13

Estructuración de los contenidos en unidades didácticas

- **UD.9 Elementos básicos del dibujo**
 - Elementos básicos del dibujo técnico: Punto. Línea. Tipos de líneas (recta, semirecta, segmento, línea curva y línea quebrada). Posiciones relativas de las rectas (rectas secantes, paralelas y perpendiculares). Plano. Ángulos.
 - Lugares geométricos: Circunferencia, mediatriz y bisectriz.

- **UD.10. Polígonos**

	3.3. Conoce y elige los materiales más adecuados	I	CCEC	OS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Taller de arte y expresión 2º ESO			P	CC	IE	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS														
Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje					U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9	U10	U11	U12	U13	U14	U15
Bloque 3. Expresión y creación de formatos artísticos																				
4 Utilizar adecuadamente los soportes, materiales e instrumentos necesarios en cada proyecto.	4.1. Utiliza con propiedad los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado. Demuestra un actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando el trabajo	B	CCEC CAA	AP PO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5 Desarrollar proyectos artísticos con autonomía evaluando el proceso y el resultado.	5.1. Desarrolla proyectos que transmiten diferentes emociones.	A	CCEC CD CAA	OS AP PO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3.7. Respeta las normas del aula y usa adecuadamente los materiales y herramientas.	5.2. Reflexiona y evalúa el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	A	CCEC CAA B	OS AP AP PO PO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

Tercer curso

- 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
- 1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.

Competencia específica 2

2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.

2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.

2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.

Competencia específica 3

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.

3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.

Competencia específica 4

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica 5

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.

Competencia específica 6

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.

Competencia específica 7

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

Competencia específica 8

8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Saberes básicos

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía

EPV.3.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la historia del arte.

EPV.3.A.2. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

EPV.3.A.3. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

EPV.3.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. EPV.3.C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. EPV.3.C.3. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas

EPV.3.C.4. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

EPV.3.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.
EPV.3.D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
EPV.3.D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

EPV.3.D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.
EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.
EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado castellano-manchego y el mosaico romano.

EPV.3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual (tercer curso)		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos

<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz.</p> <p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la</p>	1.1.	EPV.3.A.1. EPV.3.A.2. EPV.3.A.3.
	1.2.	EPV.3.A.3.
	1.3.	EPV.3.E.1. EPV.3.E.2. EPV.3.E.3.
	2.1.	EPV.3.C.3. EPV.3.C.4.
	2.2	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2.

<p>realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>		EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5.
	2.3.	EPV.3.B.1. EPV.3.B.5. EPV.3.C.1.
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p>	3.1.	EPV.3.D.1. EPV.3.D.2.
	3.2.	EPV.3.A.1. EPV.3.A.3. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2.

<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	3.2.	<p>EPV.3.A.1. EPV.3.A.3. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2.</p>
	3.3.	<p>EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.D.4.</p>
	4.1.	<p>EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.1.</p>
	4.2.	<p>EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.3. EPV.3.D.4.</p>
<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	5.1.	<p>EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.4.</p>
	5.2.	<p>EPV.3.B.5. EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.2.</p>
	5.3.	<p>EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4.</p>

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1.	EPV.3.A.1. EPV.3.A.2. EPV.3.A.3.
	6.2.	EPV.3.B.5. EPV.3.E.1. EPV.3.E.2. EPV.3.E.3. EPV.3.E.4
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	6.3.	EPV.3.A.2. EPV.3.A.3.
	7.1	EPV.3.C.1. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.D.3.
	7.2.	EPV.3.C.2. EPV.3.C.3. EPV.3.C.4. EPV.3.E.4.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1.	EPV.3.B.1. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2.
	8.2.	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5. EPV.3.D.1.

	8.3.	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2. EPV.3.D.4.
--	------	--

Procedimientos e instrumentos de evaluación de la materia

La evaluación del alumnado se realizará, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.

Se pueden clasificar las técnicas en dos tipos: Por observación. Por experimentación. • Procedimientos de experimentación. Asociado a una evaluación cuantitativa. • Procedimientos de observación. Basado en la observación de la conducta del alumnado por parte del docente, asociada a una evaluación cualitativa. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

Los docentes evaluarán tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado como su propia práctica docente, para lo que concretarán los oportunos procedimientos en la programación didáctica.

Criterios de calificación de la materia. Obtención de la calificación de cada "Criterio de evaluación": Nota media de todas las calificaciones de actividades evaluables asociadas al criterio de evaluación. Calificación de la materia: Todos los criterios de evaluación tiene la misma ponderación. La calificación de la materia será la ponderación obtenida de todos los criterios de evaluación evaluados.

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y CORRESPONDENCIA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE CON COMPETENCIAS CLAVE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 4º de ESO

DUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL (4º E.S.O.)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	CC	IE	UDD
Bloque 1: Expresión plástica						
	1. Realizar composiciones creativas,	1.1. Realiza composiciones artísticas	B	CC	ACC,	UD 1-3

<ul style="list-style-type: none"> • Valores expresivos de los elementos del lenguaje plástico y visual. • Significado del color. • Estructuras compositivas. Ritmo y movimiento. • Estudio y aplicación de distintas técnicas artísticas. Técnica secas, húmedas y mixtas. • Experimentación con distintos materiales. • Materiales y soportes según las diferentes técnicas. • Realización y seguimiento del proceso de creación: bocetos (croquis), guion (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final). • Pautas para la elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa, desarrollando la iniciativa, creatividad e imaginación. • Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de un proyecto. • Análisis y apreciación de diferentes manifestaciones artísticas en la historia del arte. 	individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual.	seleccionando y utilizando diferentes técnicas y los elementos del lenguaje plástico y visual.			AP	
	1.2. Cambia el significado de una imagen por medio del color.	B	CC	AP	UD 1	
	1.3. Reconoce y aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas adecuadas.	B	CC	AP	UD 1	
	1.4. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula y valora y evalúa, el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.	I	AA, CS, SI	OS	UD 1 UD 13	
	2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	2.1. Conoce y experimenta con diferentes técnicas y soportes en un proyecto creativo mostrando interés en todo el proceso.	B	CC, AA, SI	AP, OS	UD 2
	3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados.	3.1. Conoce, elige y aporta los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	B	CC	AP, OS, PO	UD 3
		3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráficos.	B	CC	AP, OS	UD 2, 3
	4. Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	4.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportándolo al aula cuando sea necesario para la elaboración de las actividades.	B	AA, SI	OS	UD 1 UD 13
		4.2. Trabaja de forma cooperativa, valorando y respetando el trabajo en equipo.	A	CS	OS, AP	UD 3
		4.3. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	B	CC, SI, CS	OS, AP	UD 3
	5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión apreciando los distintos estilos artísticos v a l o r a n d o el	5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que	B	CL	PO, ACC	UD 3

	patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.				
		5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	I	CL	PO, ACC	UD 3
Estructuración de los contenidos en unidades didácticas						
UD1. Valores expresivos de los elementos del lenguaje. Color y composición						
<ul style="list-style-type: none"> Valores expresivos de los elementos del lenguaje plástico y visua Significado del color. Estructuras compositivas. Ritmo y movimiento. 						
UD2. El proceso creativo. Las técnicas de expresión.						
<ul style="list-style-type: none"> Estudio y aplicación de distintas técnicas artísticas. Técnica secas, húmedas y mixtas. Experimentación con distintos materiales. Materiales y soportes según las diferentes técnicas. Análisis y apreciación de diferentes manifestaciones artísticas en la historia del arte 						
UD3. El proceso creativo. Los proyectos. Proyecto individual y colectivo						
<ul style="list-style-type: none"> Realización y seguimiento del proceso de creación: bocetos (croquis), guion (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final). Pautas para la elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa, desarrollando la iniciativa, creatividad e imaginación. 						
Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo de un proyecto.						
Bloque 2: Dibujo Técnico aplicado a proyectos.			P	CC	IE	UDD
<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de trazados fundamentales en diseños compositivos. Trazado de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares por diferentes métodos. Trazado de tangencias y enlaces aplicándolo en la creación de diseños. Fundamentos y aplicaciones de los Sistemas de representación: Sistema diédrico. Vistas diédricas. Perspectiva isométrica. 	6. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	6.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	B	CL	OS	UD 4
		6.2. Resuelve p r o b l e m a s sencillos de cuadriláteros y polígonos regulares utilizando con precisión y limpieza los materiales de Dibujo Técnico.	B	CM	PO, AP	UD 4
		6.3. Resuelve con precisión problemas básicos de tangencias y enlaces.	B	CC, CM	PO, AP	UD 4
		6.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños.	B	CM, CC	PO, AP	UD 4
	7. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de	7.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	B	CM	PO, AP	UD 5
		7.2. Dibuja las vistas (el alzado, la	B	CM	PO,	UD 5

<p>Perspectiva caballera. Perspectiva cónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del dibujo técnico en obras artísticas, arquitectura, diseño y la ingeniería. Aplicación de los sistemas en un proyecto. Iniciación al diseño por ordenador aplicado al dibujo técnico. 	<p>representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	<p>planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p>			AP	
		<p>7.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p>	B	CM	PO, AP	UD 6 UD 8
		<p>7.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado con precisión y exactitud.</p>	A	CM, CC	PO, AP	UD 8
	<p>7.5. Muestra iniciativa y actitud positiva en la realización de los trabajos.</p>	B	CS, SI	OS	UD 4-8	
	<p>8. Conoce y diferencia programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	<p>8.1. Conoce la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>	B	CD	AP, PO	UD 4 UD 7

Estructuración de los contenidos en unidades didácticas

UD 4. Polígonos

- Aplicación de trazados fundamentales en diseños compositivos.
- Trazado de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares por diferentes métodos.

UD 5. Tangencias

- Trazado de tangencias y enlaces aplicándolo en la creación de diseños.

UD 6. Sistemas de representación. Sistema diédrico.

- Fundamentos del sistema
- Reconocimiento del dibujo técnico en obras artísticas, arquitectura, diseño y la ingeniería. Aplicación de los sistemas en un proyecto.
- Iniciación al diseño por ordenador aplicado al dibujo técnico.

UD 7. Sistema axonométrico. Perspectiva isométrica y caballera

- Fundamentos del sistema
- Reconocimiento del dibujo técnico en obras artísticas, arquitectura, diseño y la ingeniería. Aplicación de los sistemas en un proyecto.
- Iniciación al diseño por ordenador aplicado al dibujo técnico.

UD 8. Sistema cónico.

- Fundamentos del sistema
 - Reconocimiento del dibujo técnico en obras artísticas, arquitectura, diseño y la ingeniería. Aplicación de los sistemas en un proyecto.
- Iniciación al diseño por ordenador aplicado al dibujo técnico.

Bloque 3: Fundamentos del diseño

			P	CC	IE	UUDI
<ul style="list-style-type: none"> Concepto de diseño y su importancia en la actualidad. 	<p>9. Interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo</p>	<p>9.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p>	B	CC	AP, PO	UD

<ul style="list-style-type: none"> Elementos y finalidades de la comunicación visual. Funciones del diseño. Ámbitos del diseño: Diseño industrial, de espacios, diseño textil, diseño gráfico y publicitario. Análisis y descripción de los elementos del diseño. La simplificación de la imagen: el logotipo Proceso de un proyecto de diseño. Tipografía. Simbolismo del color. Su aplicación al diseño. La importancia de las nuevas tecnologías en el diseño y aplicaciones prácticas en un proyecto. 	sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales apreciando el proceso de creación artística.	9.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno, en su vertiente estética, de funcionalidad y utilidad.	B	CL	ACC, AP, PO	UD 9
	10. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	10.1. Identifica los distintos elementos del lenguaje del diseño y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	B	CC	ACC	UD 9
	11. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	11.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	B	CC	AP, PO	UD 9
		11.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	B	CC, SI	PO, AP	UD 9
		11.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	A	CC, SI, AA	AP	UD 9
		11.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	B	CD	AP	UD 9
		11.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos.	A	CC, SI, AA	AP	UD 9
11.6. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico, individualmente o en equipo, participando activamente en las actividades.	A	CC, SI, AA	AP	UD 9		

Estructuración de los contenidos en unidades didácticas

UD 9. El diseño I. Concepto, funciones y ámbitos

La comunicación visual. Elementos y finalidades

- Concepto de diseño y su importancia en la actualidad.
- Funciones del diseño.
- Ámbitos del diseño: Diseño industrial, de espacios, diseño textil, diseño gráfico y publicitario.

UD 10. El diseño II. Análisis del diseño

- Análisis y descripción de los elementos del diseño.
- Simbolismo del color. Su aplicación al diseño.

UD 11. El diseño III. El proyecto y la ejecución.

- La simplificación de la imagen: el logotipo
- Proceso de un proyecto de diseño.
- Tipografía.

La importancia de las nuevas tecnologías en el diseño y aplicaciones prácticas en un proyecto.

Bloque 4: Lenguaje audiovisual y multimedia			P	CC	IE	UDD
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos del lenguaje audiovisual. • Introducción al cine y la fotografía. • Estructura narrativa: storyboard. • Análisis de imágenes fijas. <p>Apreciación de sus valores estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de secuencias cinematográficas. • Creación y manipulación de imágenes por ordenador. • Desarrollo de un proyecto audiovisual. • Programas de edición de audio y video • Análisis de anuncios audiovisuales. 	12. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual.	12.1. Analiza los tipos de plano valorando sus factores expresivos.	B	CL, CC	PO, AP, ACC	UD 12
		12.2. Realiza un storyboard a modo de guion para la secuencia de una película.	B	CL, CC	ACC	UD 12
	13. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	13.1. Visiona documentos audiovisuales identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	B	CL	AP, PO	UD 12
		13.2. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	B	CC	ACC	UD 12
	14. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	14.2. Elabora y manipula imágenes digitales utilizando distintos programas de diseño por ordenador.	B	CD	AP	UD 14
		14.3. Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	B	CC	ACC, PO	UD 13
		14.4. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto audiovisual.	A	CC, SI, AA	AP	UD 14
	15. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	15.2. Analiza la publicidad con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	B	CL	ACC, PO	UD 13

Estructuración de los contenidos en unidades didácticas

UD 12. Introducción al lenguaje audiovisual.

- Elementos del lenguaje audiovisual.
- Introducción al cine y la fotografía.
- Estructura narrativa: storyboard.

UD 13. Análisis del producto audiovisual

- Análisis de imágenes fijas. Apreciación de sus valores estéticos.
- Análisis de secuencias cinematográficas.
- Análisis de anuncios audiovisuales.

UD 14. El proyecto y la creación audiovisual

- Creación y manipulación de imágenes por ordenador.
 - Desarrollo de un proyecto audiovisual.
- Programas de edición de audio y video

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Instrumento evaluador	Elementos evaluados
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (OS)	<ul style="list-style-type: none">❖ Conocimientos previos❖ Asistencia y puntualidad❖ Participación y actitud❖ Aportación de ideas y soluciones❖ Aprovechamiento en general❖ Otras
EALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. <ul style="list-style-type: none">❖ ANALISIS DEL CUADERNO DE CLASE(ACC)❖ ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES(AP)	<ul style="list-style-type: none">❖ Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega❖ Corrección en la presentación del trabajo❖ Originalidad y creatividad en las soluciones❖ Organización y planificación del trabajo❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas❖ Búsqueda y organización de la información❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo.❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades
PRUEBAS OBJETIVAS (PO)	<ul style="list-style-type: none">❖ Adquisición de conceptos❖ Comprensión❖ Razonamiento❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo❖ Originalidad y creatividad

	❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN (AE/CE)	❖ Se realizará a lo largo del curso como un apartado más a valorar en las actividades que el profesor considere oportunas. Este apartado por si solo no tiene un peso específico asignado.
OTRAS CONSIDERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de los distintos apartados los estándares básicos tendrán un valor del 60%, los intermedios 30% y los avanzados 10%. • Las pruebas objetivas tendrán como objetivo la evaluación de los distintos estándares, dejando a criterio del profesor la periodicidad y el formato de los mismos, pero siempre teniendo en cuenta lo reflejado en la programación. • Cuando un estándar sea evaluado por más de un instrumento evaluador, queda a discreción del docente darle el peso que estime oportuno a cada uno de los instrumentos prevaleciendo siempre el carácter práctico de la asignatura sobre el teórico. • Así mismo, en cuanto a la realización de ejercicios prácticos se graduará la dificultad de las mismas siempre que la naturaleza de la unidad didáctica lo permita, otorgando un valor aproximado de un 60% a las que se refieran a los estándares básicos y un 40% a trabajos más complejos que requieran habilidades de nivel intermedio y avanzado. • El alumno no podrá obtener calificación positiva en la asignatura cuando no haya alcanzado con éxito en 85% de los estándares ponderados como básicos en nuestra programación. • Será obligatoria la presentación del 100% de las láminas. • Habrá que aprobar cada una de las evaluaciones por separado. • Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados con una calificación más baja según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta no será inferior al 50% de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida. • Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos: • Se deberá justificar debidamente. • El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II (2º BACHILLERATO)

DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS Y CORRESPONDENCIA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE CON COMPETENCIAS CLAVE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 2º de BACHILLERATO ARTES

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 1. El Romanticismo						
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. • Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron. • Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. • Arquitectura española. Edificios notables. • Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. • Pintura. El romanticismo en Francia y en resto de Europa. 	1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.	1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	CEC	B	PO,ACC,OS	1
	• 2.	1.2. Conoce la influencia oriental en la época.	CEC	B	PO,ACC	1
	• 3.	1.3. Destaca a Lord Byron, como símbolo de la época.	CEC	I	PO,ACC	1
	4. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	CEC	I	PO,ACC,OS	1
	5. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo.	3.1. Relaciona el romanticismo con el auge del nacionalismo italiano y alemán en el siglo XIX.	AA	I	PO,ACC	1
	6. Conocer la evolución de la arquitectura en el siglo XIX y analizar los principales edificios españoles de la época.	4.1. Reconoce los elementos arquitectónicos que perviven del clasicismo hasta el eclecticismo.	CEC	B	PO,ACC	1
	7. -	4.2. Identifica los principales edificios españoles de la época. Murcia: <i>Teatro Romea</i> . Cádiz: <i>teatro Falla</i> . Oviedo: <i>teatro Campoamor</i> .	CEC	I	PO,ACC	1

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
<ul style="list-style-type: none"> Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Otros compositores coetáneos. Nacimiento de la danza clásica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos <i>Regency</i> y Napoleón III. 		Barcelona: <i>Arco del triunfo</i> , <i>Palacio de Justicia</i> , entre otros.				
	8. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.	1.4. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	CEC	B	PO,ACC,OS	1
	9.	1.5. Conoce la influencia oriental en la época.	CEC	B	PO,ACC	1
	10.	1.6. Destaca a Lord Byron, como símbolo de la época.	CEC	I	PO,ACC	1
	11. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	2.2. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.	CEC	I	PO,ACC,OS	1
	12. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo.	3.2. Relaciona el romanticismo con el auge del nacionalismo italiano y alemán en el siglo XIX.	AA	I	PO,ACC	1
	13. Conocer la evolución de la arquitectura en el siglo XIX y analizar los principales edificios españoles de la época.	4.3. Reconoce los elementos arquitectónicos que perviven del clasicismo hasta el eclecticismo.	CEC	B	PO,ACC	1
	14.	4.4. Identifica los principales edificios españoles de la época. Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo,	CEC	I	PO,ACC	1

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
		Palacio de Justicia, entre otros.				
	15. Identificar y analizar la obra y las etapas pictóricas de Goya.	5.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.	CEC	B	PO,ACC,OS	1
	16. -	5.2. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.	CEC	B	PO,ACC	1
	17. -	5.3. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.	CEC	B	PO,ACC	1
	18. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.	6.1. Relaciona el cuadro La familia de Carlos IV con Las Meninas.	AA	B	PO,ACC	1
	19. Analizar y comparar las pinturas negras de Goya con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas, especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.	7.1. Comenta las pinturas negras de Goya.	CL	B	PO,ACC,OS	1
	20. -	7.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.	AA	I	PO,ACC	1
	21. Identificar los pintores románticos europeos.	8.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable,	CEC	B	PO,ACC	1

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
		William Turner y otros posibles.				
	22. Analizar y comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.	9.1. Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.	CEC	B	PO,ACC	1
	23. -	9.2. Relaciona el cuadro La lechera de Burdeos con la pintura impresionista.	CEC	I	PO,ACC	1
	24. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.	10.1. Comenta el cuadro La balsa de la Medusa, de Géricault, valorando la base histórica y el resultado plástico.	CEC CL	I	PO,ACC	1
	25. -	10.2. Analiza la pintura La muerte de Sardanápalo.	CEC	I	PO,ACC	1
	26. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.	11.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas y su temática.	CEC	B	PO,ACC	1
	27. -	11.2. Conoce la técnica del pictorialismo.	CEC	I	PO,ACC	1
	28. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.	12.1. Comenta la música romántica: Beethoven y sus obras principales.	CEC	I	PO,ACC	1
	29. -	12.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven	CL	I	PO,ACC	1

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
		en la forma sonata y sinfonía.				
	30. -	12.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms y Berlioz.	CEC	A	PO,ACC	1
	31. -	12.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.	CEC	A	PO,ACC	1
	32. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.	13.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica.	CL	I	PO,ACC	1
	33. -	13.2. Comenta los elementos clave que la componen, como por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.	CEC	A	PO,ACC	1
	34. Describir las claves estilísticas de la indumentaria, mobiliario y objetos suntuarios.	14.1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.	CEC	A	PO,ACC	1
	35. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.	15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.	CL	I	PO,ACC	1

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
	36. -	15.2. Conoce los efectos nocivos producidos por la técnica del dorado al mercurio.	CMCT	I	PO,ACC	1
	37. -	15.3. Analiza la extracción del oro en la actualidad y su finalidad.	AA	A	PO,ACC	1
	38. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.	16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.	AA	I	PO,ACC	1
Bloque 2. El Romanticismo tardío (1850-1900)						
<ul style="list-style-type: none"> • La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. • Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico. • Arquitectura. <ul style="list-style-type: none"> - Neostilos: neomudéjar, neogótico. - Ejemplos en Europa y España. 	1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.	1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.	CEC	B	PO,ACC	2
		1.2. Conoce la influencia de la independencia latinoamericana en el arte.	CEC	A	PO,ACC	2
		1.3. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.	CL	A	PO,ACC	2
	2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época.	2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar: arquerías, columnas, decoración, etc.	CEC	B	PO,ACC	2
		2.2. Comenta algunos ejemplos en Europa, el <i>Palacio de Westminster</i> en Londres, y en España, la <i>Plaza de Toros de Las</i>	CEC CL	I	PO,ACC,OS	2

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel. • Escultura: Auguste Rodin. • Camille Claudel, escultora. • Mariano Benlliure. • Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. • El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. • Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. • El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. 		<i>Ventas en Madrid y la fachada de la catedral de Santa María de Teruel.</i>				
	3. Relacionar las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.	3.1. Relaciona las exposiciones universales de París, Londres y Barcelona con la arquitectura.	CEC	B	PO,ACC	2
		3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.	CEC	B	PO,ACC,OS	2
	4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo hasta el final del siglo.	4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.	CL	B	PO,ACC	2
		4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.	CEC	I	PO,ACC	2
	5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.	5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.	AA	I	PO,ACC	2
	6. Identificar a los principales escultores españoles de la época.	6.1. Analiza la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.	CEC	B	PO,ACC	2
	7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles.	7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles, por ejemplo Mariano Fortuny.	CEC	I	PO,ACC	2

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
<ul style="list-style-type: none"> Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela. 	8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.	8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.	CEC	B	PO,ACC	2
	9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier".	9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.	CEC	I	PO,ACC	2
	10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos.	10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.	CEC	I	PO,ACC	2
	11. Reconocer la evolución en la moda femenina.	11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.	CEC	I	PO,ACC	2
	12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.	12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.	CL	B	PO,ACC,OS	2
	13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.	13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.	CL	I	PO,ACC	2
	14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.	14.1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita, a través de los pintores Everett Millais, Gabriel Rossetti y William Hunt	CEC	I	PO,ACC	2

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
	15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.	15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.	CEC	B	PO,ACC	2
	16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.	16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.	AA	I	PO,ACC,OS	2
	17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine, así como el nacimiento del cine americano.	17.1. Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros en Europa (los hermanos Lumier, Georges Méliès, Segundo Chomón) y Norteamérica.	CEC	B	PO,ACC	2
	18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa.	18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.	CEC	I	PO,ACC	2
	19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.	19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.	CEC	I	PO,ACC	2
	20. Comentar e identificar la música popular española, la Zarzuela y sus composiciones más populares.	20.1. Comenta la Zarzuela y sus principales composiciones: "La revoltosa", "La verbena de la paloma", "Agua, azucarillos y aguardiente" y "Gigantes y cabezudos".	CL	I	PO,ACC	2
Bloque 3. Las Vanguardias						

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
<ul style="list-style-type: none"> Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Preimpresionismo: Manet. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas, Pissarro y Sisley. Postimpresionismo: Cézanne y Van Gogh. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Reino Unido: John Singer Sargent. Berthe Morisot. Mary Cassatt. 	1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.	1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.	CMCT	B	PO,ACC	3
	2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.	2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.	CMCT	B	PO,ACC,OS	3
	3. Describir las claves de la pintura impresionista.	3.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro y Sisley.	CEC	B	PO,ACC,OS	3
	4. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.	4.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.	AA	I	PO,ACC	3
	5. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.	5.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.	CEC CL	B	PO,ACC	3
		5.2. Conoce la influencia de Cézanne en el cubismo.	CEC	B	PO,ACC	3
	6. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.	6.1. Analiza el arte de Van Gogh.	CEC	B	PO,ACC,OS	3
7. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.	7.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.	SIIE	B	PO,ACC	3	

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. • Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). • El arte Naif: Rousseau el aduanero. • El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso. • Las etapas pictóricas de Picasso. • La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. • El cine como vanguardia. La aportación de D. W. Griffith. 	8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.	8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.	CEC	I	PO,ACC	3
	9. Relacionar el retrato social en Reino Unido: la obra pictórica de John Singer Sargent.	9.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.	CEC	I	PO,ACC	3
	10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos.	10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.	AA	I	PO,ACC	3
	11. Identificar los cuadros con temática simbolista, diferenciándolos de los de otras temáticas.	11.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.	CEC	I	PO,ACC	3
		11.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.	CEC	I	PO,ACC	3
	12. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".	12.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".	CEC	B	PO,ACC	3
		12.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.	CEC	I	PO,ACC	3
	13. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif".	13.1. Explica la concepción pictórica de Henri Rousseau "el aduanero".	CEC CL	I	PO,ACC	3
		14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.	CEC	B	PO,ACC	3

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
<ul style="list-style-type: none"> El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. 	14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.	14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores.	AA	B	PO,ACC	3
		14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.	CEC	B	PO,ACC	3
	15. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.	15.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista y surrealista.	CEC	B	PO,ACC	3
	16. Comentar la escultura española de la época, la técnica de la soldadura autógena y su relación con Picasso y Julio González.	16.1. Conoce la escultura española de la época.	CEC	B	PO,ACC	3
		16.2. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.	CEC	I	PO,ACC	3
	17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.	17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.	CEC	B	PO,ACC	3
		17.2. Conoce la importancia y las novedades introducidas por D. W. Griffith.	CEC	I	PO,ACC	3
	18. Conocer la tipología del cartel publicitario de la época, su importancia e identificar sus principales artistas.	18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.	CEC	B	PO,ACC	3
		18.2. Explica la importancia del cartel publicitario.	CL	B	PO,ACC,OS	3

FUNDAMENTOS DEL ARTE II			Curso: 2º BACHILLERATO			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
		18.3. Identifica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	CEC	I	PO,ACC	3
	19. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses.	19.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.	CEC	B	PO,ACC	3
	20. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas.	20.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.	AA	I	PO,ACC	3
	21. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	21.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	CL	B	PO,ACC	3
	22. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa.	22.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.	CEC	I	PO,ACC	3
	23. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas.	23.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.	CEC	I	PO,ACC	3

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau						
<ul style="list-style-type: none"> • La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. • Características principales del Art Nouveau francés. • El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. • El modernismo catalán. La obra de Gaudí. • La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. • Escultura. La obra de Josep Llimona. • El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. • El mobiliario modernista. • La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las 	1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.	1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art <i>decó</i> y los neostilos anteriores.	CEC	B	PO,ACC	4
	2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, su extensión y duración cronológica.	2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.	CMCT	I	PO,ACC	4
		2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	CL	B	PO,ACC	4
	3. Reconocer y comparar el modernismo español con el europeo.	3.1. Conoce la obra de Antonio Gaudí.	CEC	B	PO,ACC	4
		3.2. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	AA	I	PO,ACC	4
	4. Analizar la escultura modernista española.	4.1. Analiza y comenta la obra escultórica de Josep Llimona.	CEC CL	B	PO,ACC	4
	5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.	5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.	CEC	I	PO,ACC	4
	6. Comentar la importancia de la cartelística española.	6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.	CEC	I	PO,ACC	4
	7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.	7.1. Analiza y comenta el mobiliario modernista.	CEC CL	B	PO,ACC,OS	4

<p>lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany.</p> <ul style="list-style-type: none"> El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera. 	8. Describir la evolución en la técnica del vidrio durante el Modernismo.	8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	CL	A		4
	9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista.	9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista: los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.	CEC	A	PO,ACC	4

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias						
<ul style="list-style-type: none"> Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. 	1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.	1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.	AA	B	PO,ACC	5
		1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.	CEC	B	PO,ACC	5
<ul style="list-style-type: none"> El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely. 	2. Identificar las principales obras y los principales pintores surrealistas.	2.1. Comenta las obras surrealistas de Salvador Dalí, Joan Miró y Jean Arp y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.	CEC CL	B	PO,ACC	5

<ul style="list-style-type: none"> El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel. El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de 	3. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.	3.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.	CL	B	PO,ACC	5
	4. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".	4.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".	CL	B	PO,ACC	5
		4.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.	CEC	B	PO,ACC	5
	5. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.	5.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", "Ángel exterminador" y "Ese oscuro objeto del deseo".	CEC CL	I	PO,ACC	5
	6. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior.	6.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, a través de películas como "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene, "Metrópolis" de Fritz Lang y "Nosferatu" de F.W. Murnau.	CEC CL	I	PO,ACC	5
		6.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.	CEC	I	PO,ACC	5

fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".	7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.	7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.	CEC	I	PO,ACC	5
		7.2. Reconoce la labor de artistas del momento, como por ejemplo Picasso, Matisse y Natalia Goncharova, en la creación de decorados para los ballets rusos.	CEC	I	PO,ACC	5
	8. Analizar la evolución de Igor Stravinsky y su relación con la danza.	8.1. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".	CEC	I	PO,ACC	5
		8.2. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.	CL	A	PO,ACC	5

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó						
<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo económico del periodo de entre guerras. 	1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el <i>art decó</i> .	1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del <i>art decó</i> .	CEC	B	PO,ACC	6

<ul style="list-style-type: none"> • El auge del lujo. El arte como producto para la élite. • Notas distintivas de la arquitectura <i>decó</i>. • Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. • Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. • Tamara de Lempicka. Pintora. • El cine cómico mudo estadounidense. • Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. • Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. • La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. 		1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art decó</i>).	CEC CL	B	PO,ACC	6
	2. Reconocer el estilo <i>art decó</i> en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.	2.1. Relaciona el <i>art decó</i> con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el <i>Chrysler Building</i> y el <i>Empire State Building</i> .	CEC	B	PO,ACC	6
	3. Analizar las principales obras y escultores de la época.	3.1. Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.	AA	B	PO,ACC	6
	4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.	4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.	CEC	B	PO,ACC	6
	5. Conocer y comentar el cine cómico mudo estadounidense.	5.1. Analiza y comenta algunos fragmentos de películas de los actores Buster Keaton, Harold Lloyd y Charles Chaplin.	CEC	I	PO,ACC,OS	6
	6. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".	6.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.	CEC	I	PO,ACC	6
	7. Distinguir las claves de la música dodecafónica.	7.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.	CEC	I	PO,ACC	6

<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario <i>art decó</i>: Jacques Emile Ruhlmann y Eileen Gray. La joyería <i>Decó</i> y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel. 	8. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos de la época.	8.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	CL	I	PO,ACC	6
	9. Identificar la música popular norteamericana.	9.1. Identifica y diferencia los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz.	CEC	I	PO,ACC	6
	10. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó.	10.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó, a través de los diseñadores Jacques Emile Ruhlmann y Eileen Gray.	CEC	I	PO,ACC	6
	11. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños <i>decó</i> .	11.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.	AA	I	PO,ACC	6
		11.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, en particular con la joyería.	CEC	I	PO,ACC	6
		11.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.	SIIE	A	PO,ACC,OS	6
	12. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.	12.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	CEC	I	PO,ACC	6

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época						

<ul style="list-style-type: none"> El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. 	1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.	1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.	CEC	B	PO,ACC	7
		1.2. Entiende la repercusión que tuvo la expansión de la crisis en Europa.	CSC	I	PO,ACC	7
<ul style="list-style-type: none"> La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. 	2. Analizar el arte social o comprometido.	2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.	CEC	B	PO,ACC	7
		2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.	AA	B	PO,ACC	7
<ul style="list-style-type: none"> La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. 	3. Debatir acerca de la función social del arte.	3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.	SIIE	B	PO,ACC,OS	7
<ul style="list-style-type: none"> El cómic europeo: "Tintín", de Hergé. 		4.1. Valora la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.	CL	I	PO,ACC,OS	7
<ul style="list-style-type: none"> El primer súper héroe: "Superman", de Jerry Siegel y Joe Shuster. 	5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.	5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.	CEC	I	PO,ACC	7
<ul style="list-style-type: none"> El héroe triste y solitario: "Batman", de Bob Kane y Bill Finger. 		5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic.	CL	I	PO,ACC	7
<ul style="list-style-type: none"> El orgullo americano: "Captain America", de Joe Simon y Jack Kirby. 		5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America".	CEC	I	PO,ACC	7
<ul style="list-style-type: none"> El cómic norteamericano. 	4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.					

<ul style="list-style-type: none"> Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", de Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", de Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. 		5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".	CEC	I	PO,ACC	7
		5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".	CEC	I	PO,ACC	7
	6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.	6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.	SIEE	B	PO,ACC	7
	7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.	7.1. Reconoce la situación cultural y económica de España a través de las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".	CEC	B	PO,ACC	7
	8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.	8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo y la labor de Serge Lifar.	CEC	A	PO,ACC	7
	9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas.	9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas, por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.	CEC	A	PO,ACC	7

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 8. El periodo de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial						
<ul style="list-style-type: none"> Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. 	1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las	1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.	CEC	B	PO,ACC	8

<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. • Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". • Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. • Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943). • La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. • La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. • El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. • La fotografía de guerra: Robert Capa. 	corrientes políticas de la época.					
	2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.	2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.	AA	B	PO,ACC	8
	3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.	3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.	CEC CL	B	PO,ACC	8
	4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época en relación a los totalitarismos.	4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".	CEC	I	PO,ACC	8
		4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".	CEC	I	PO,ACC	8
	5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.	5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán.	CL	I	PO,ACC	8
		5.2. Comenta la obra de Dimitri Shostakóvich y el comunismo soviético.	CL	I	PO,ACC	8
	6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos y otras, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".	6.1. Examina las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".	CEC	B	PO,ACC	8
		6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.	CL	B	PO,ACC	8
		6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.	CEC	B	PO,ACC	8

<ul style="list-style-type: none"> • La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. • El París nocturno: Brassai. • El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. • El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers, United Artist, Columbia y Metro Goldwyn Mayer. • La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. • La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. • Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. • El cine de suspense: Alfred Hitchcock. 	7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos.	7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".	CEC	B	PO,ACC,OS	8
	8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos.	8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau y Matisse.	CL	B	PO,ACC,OS	8
		8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.	SIIE	B	AP	8
	9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana.	9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.	CEC	I	PO,ACC	8
	10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.	10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.	CL	B	PO,ACC,OS	8
		10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.	CEC	I	PO,ACC	8
	11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.	11.1. Examina las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.	CEC	I	PO,ACC	8
	12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.	12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst	CL	I	PO,ACC	8

<ul style="list-style-type: none"> El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica. 		Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.				
	13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.	CEC	I	PO,ACC	8
	14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.	14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Obsesión", de Luchino Visconti; "Roma, città aperta" y "Alemania año cero", de Roberto Rossellini y "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica.	CL	I	PO,ACC	8

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50						
<ul style="list-style-type: none"> La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier". 	1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.	1.1. Explica la idea de que: " <i>La función hace la forma</i> ".	CL	B	PO,ACC	9
		1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe " <i>Menos es más</i> ".	CEC	I	PO,ACC	9
	2. Identificar la tipología del edificio funcional.	2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.	CEC	B	PO,ACC	9
		2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.	CL	B	PO,ACC	9

<ul style="list-style-type: none"> El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. 		2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo.	CEC	B	PO,ACC	9
		2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.	AA	I	PO,ACC	9
<ul style="list-style-type: none"> El mobiliario funcionalista: Marcel Breuer, Mies van der Rohe. 	3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.	3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.	CEC	B	PO,ACC	9
	4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.	4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.	CEC	B	PO,ACC	9
<ul style="list-style-type: none"> El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. 	5. Identificar el aerodinamismo y el organicismo americano con la configuración de la sociedad de consumo masivo.	5.1. Identifica los diseños de Raymond Loewy, Henry Dreyfus y el matrimonio Eames con el desarrollo de la sociedad del momento.	CEC	B	PO,ACC	9
	6. Comentar la importancia del cómic español.	6.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera.	CEC	B	PO,ACC	9
<ul style="list-style-type: none"> El aerodinamismo y el organicismo americano: Raymond Loewy, Henry Dreyfus, el matrimonio Eames. 	7. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas y analizar sus posibles causas.	7.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.	CEC	I	PO,ACC	9
	8. Analizar la gran comedia cinematográfica.	8.1. Comenta la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.	CEC	I	PO,ACC,OS	9
<ul style="list-style-type: none"> Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. 						
<ul style="list-style-type: none"> El comic español: "Mortadelo y Filemón". 						
<ul style="list-style-type: none"> Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. 						
<ul style="list-style-type: none"> La gran comedia. El alemán Billy Wilder. 						

<ul style="list-style-type: none"> El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El <i>New Look</i> de Christian Dior. Elvis Presley: el "Rey del rock and roll". La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit. 	9. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.	9.1. Relaciona la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.	CEC	I	PO,ACC	9
	10. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.	10.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	CEC	I	PO,ACC	9
	11. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.	11.1. Describe la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	CL	I	PO,ACC,OS	9
		11.2. Comenta la revolución que supuso el <i>New Look</i> de Christian Dior.	CEC	A	PO,ACC,OS	9
	12. Conocer el origen del rock and roll.	12.1. Identifica la música rock and roll y conoce el papel de Elvis Presley en el desarrollo de la misma.	CEC	I	PO,ACC	9
	13. Reconocer la música del maestro español Rodrigo.	13.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".	AA	I	PO,ACC	9
	14. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones.	14.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.	CEC	A	PO,ACC	9

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
------------	-------------------------	--------------------------------------	-------------	-------------	------------------------	------------------

Bloque 10. Los Años 60-70

<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura. El estilo internacional. • Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. • Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. • Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. • Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. • Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein. • Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. • La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). 	<p>1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.</p>	<p>1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".</p>	CEC	B	PO,ACC,OS	10
		<p>1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.</p>	CEC	I	PO,ACC	10
	<p>2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.</p>	<p>2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</p>	CEC	B	PO,ACC	10
		<p>2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p>	CL	B	PO,ACC,OS	10
		<p>2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	CEC	B	PO,ACC	10
		<p>2.4. Explica las claves artísticas de las corrientes expresionistas.</p>	CEC	B	PO,ACC	10
	<p>3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.</p>	<p>3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.</p>	CEC	B	PO,ACC	10
		<p>3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>	CL	B	PO,ACC	10

<ul style="list-style-type: none"> • El expresionismo en la escultura española. • Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. • La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. • El movimiento cinético: Eusebio Sempere. • El diseño industrial Pop y los movimientos italianos de contracorriente. • Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes. • Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. • El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea. • El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, 		3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.	CEC CL	B	PO,ACC,OS	10
		3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.	CEC	B	PO,ACC	10
	4. Identificar las claves del diseño italiano de los años 60-70.	4.1. Identifica las claves del diseño pop y de los grupos italianos de contradiseño.	CEC	B	PO,ACC	10
	5. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.	5.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.	AA	B	PO,ACC	10
	6. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido.	6.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.	CL CD	A	PO,ACC	10
	7. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.	7.1. Analiza las claves de la música Pop.	CEC	B	PO,ACC	10
		7.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".	CEC	B	PO,ACC	10
		7.3. Explica las claves del movimiento "Fans".	CL	B	PO,ACC	10
		7.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.	CEC	I	PO,ACC,OS	10
		7.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.	CEC	A	PO,ACC	10

<p>Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cine: El nuevo impulso norteamericano: Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. • Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. • Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. • El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. • El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. • La moda francesa: Yves Saint Laurent. 	8. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.	8.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición, a través de los directores de la época.	CEC	B	PO,ACC	10
	9. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.	9.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola, George Lucas, Stanley Kubrick y otros.	CEC	I	PO,ACC	10
	10. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.	10.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.	CEC	I	PO,ACC	10
	11. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.	11.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.	CEC	B	PO,ACC	10
	12. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.	12.1. Comenta la nueva generación de superhéroes creadas por Stan Lee, como Spider Man, Iron Man, Los 4 fantásticos y X Men.	CEC	B	PO,ACC	10
		12.2. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".	CL	I	PO,ACC,OS	10
	13. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.	13.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.	CEC	I	PO,ACC	10
		13.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.	CL	I	PO,ACC	10
		13.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.	CEC	A	PO,ACC	10

		13.4. Detalla la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.	CEC	I	PO,ACC	10
	14. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.	14.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.	CEC	A	PO,ACC	10

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 11. Los Años 80-90						
<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. • Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. • El diseño industrial postmoderno: El grupo Memphis. • La música como acción política de masas. Live Aid. • Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las 	1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.	1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.	CEC	B	PO,ACC	11
	2. Comentar la evolución escultórica en occidente.	2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.	CEC	B	PO,ACC	11
	3. Valorar la importancia del diseño postmoderno en la evolución y configuración del diseño actual.	3.1. Comenta los valores del diseño del grupo Memphis y su influencia en las tendencias actuales.	CEC	B	PO,ACC,OS	11
	4. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.	4.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".	CEC	I	PO,ACC	11
	5. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el	5.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.	CEC	B	PO,ACC,OS	11

<p>supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollain. 	<p>éxito mediático y social de las "supermodelos".</p>	5.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.	CL	I	PO,ACC,OS	11
		5.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.	CEC	A	PO,ACC	11
	<p>6. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.</p>	6.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.	CL	I		11
		6.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".	CL	A	PO,ACC	11
		6.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.	CEC	A	PO,ACC	11
	<p>7. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante.</p>	7.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.	CEC	I	PO,ACC	11
		8. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo, destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.	8.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.	CL	I	PO,ACC
	<p>9. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.</p>	9.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro	CEC	B	PO,ACC	11

<ul style="list-style-type: none"> • Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras. • Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. • El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story". 		Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.				
	10. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Icíar Bollaín, Josefina Molina, etc.	10.1. Describe la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.	CEC	B	PO,ACC	11
		10.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.	AA	I	PO,ACC	11
	11. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.	11.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.	CL	B	PO,ACC,OS	11
		11.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.	CEC	I	PO,ACC	11
	12. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.	12.1. Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.	CEC	B	PO,ACC,OS	11
	13. Comentar la evolución del cine de animación.	13.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.	CL CD	A	PO,ACC,OS	11

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Comp. Clave	Ponderación	Instrumento evaluación	Unidad didáctica
Bloque 12. Los Años 2000-2014						
<ul style="list-style-type: none"> • El ecologismo y el arte. • El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. • Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. • El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. • La obra de Zaha Hadid. • El internacionalismo universal. Internet. • La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. • Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. 	1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.	1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.	CEC	B	PO,ACC	12
	2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.	2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical, en referencia a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.	CL	B	PO,ACC	12
	3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.	3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.	CEC	B	PO,ACC	12
		3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.	AA	I	PO,ACC	12
	4. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.	4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.	CL	B	PO,ACC	12
		5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.	CL	B	PO,ACC	12

<ul style="list-style-type: none"> Nuevos canales de promoción artística: YouTube. Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine: "Los Soprano", "Mad Men", etc. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. 	5. Explicar la importancia de internet y de la tecnología digital en la creación artística.	5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.	CEC CD	B	PO,ACC	12
		5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.	CL CD	B	PO,ACC	12
	6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".	6.1. Describe las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	CEC	I	PO,ACC	12
	7. Analizar la obra cinematográfica española reciente.	7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaime Balagueró, etc.	CEC	B	PO,ACC	12
	8. Conocer las características propias del género documental en el cine.	8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.	CL	B	PO,ACC	12
	9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.	9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.	CEC	B	PO,ACC	12
		9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos: "Los Soprano", "Mad Men", "Lost", "House", "Isabel", "Cuéntame", etc.	SIEE	I	PO,ACC,OS	12
		9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.	AA	A	PO,ACC	12

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de la asignatura, serán los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que figuran en las tablas correspondientes de este documento.

La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Instrumento evaluador	Elementos evaluados
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (OS)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES (AP) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades
PRUEBAS OBJETIVAS (PO)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizará a lo largo del curso como un apartado más a valorar en las actividades que el profesor considere oportunas. Este apartado por si solo no tiene un peso específico asignado.

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN (AE/CE)	
OTRAS CONSIDERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de los distintos apartados los estándares básicos tendrán un valor del 60%, los intermedios 30% y los avanzados 10%. • Cada unidad temática se podrá componer de una prueba objetiva o desglosar la unidad en varias pruebas objetivas con el fin de facilitar el aprendizaje del alumno y la asimilación de los contenidos. • Las pruebas objetivas tendrán como finalidad evaluar los distintos estándares, dejando a criterio del profesor la periodicidad y el formato de los mismos, pero siempre teniendo en cuenta lo reflejado en la programación. <ul style="list-style-type: none"> ○ El alumno no podrá obtener calificación positiva en la asignatura cuando no haya alcanzado con éxito en 85% de los estándares ponderados como básicos en nuestra programación. • Con carácter general, se tiene que aprobar cada unidad didáctica. Cada una de las pruebas realizadas deberá tener una nota mínima de 4 para superar dicha unidad. • La nota media final surgirá de la media de las tres evaluaciones en las que se divide el curso. • <u>Habrà que aprobar cada una de las evaluaciones por separado.</u> • Siempre que se falte a una prueba objetiva individual se deberá justificar debidamente.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

- Superación de evaluaciones dentro del curso.

El sistema de recuperación para aquellos alumnos que no vayan superando los objetivos a lo largo del curso será el de exámenes específicos de recuperación de aquellas unidades didácticas que engloban los distintos estándares que tengan pendientes, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección. Para superar la materia con valoración positiva será necesario tener evaluación positiva en los estándares de aprendizaje de evaluación.

- Recuperación de evaluaciones pendientes en ORDINARIA

Como hemos visto, a lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en pruebas objetivas que estime convenientes la profesora.

Excepcionalmente, si en la convocatoria ordinaria el alumno tuviese las evaluaciones pendientes tendrá derecho a presentarse a un examen final de recuperación de los bloques pendientes.

Normalmente trabajamos por bloques que se hacen corresponder con los trimestres. Será necesario haber superado cada uno los tres bloques por separado para obtener evaluación positiva y, ante todo, no haber abandonado la asignatura.

- Recuperación de evaluaciones pendientes en EXTRAORDINARIA

Prueba objetiva de los contenidos no superados durante el curso.

CULTURA AUDIOVISUAL.

Competencia específica 1

1.1. Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.

1.2. Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas.

1.3. Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio.

Competencia específica 2

2.1. Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión.

2.2. Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.

2.3. Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.

Competencia específica 3

3.1. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.

3.2. Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos: guion, planificación, interpretación, grabación, edición u otros, justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.

3.3. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.

3.4. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.

Competencia específica 4

4.1. Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.

4.2. Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.

4.3. Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTOR PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	UNIDAD PROGRAMACIÓN HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
<p>1. Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, valorando sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.</p>	<p>CCL1 CC1 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.1. Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.</p>	<p>CULA.1.A.1.</p>	<p>U.P. Herramientas de evaluación Producciones en clase Observación directa Trabajos cooperativos Cuestionarios H5P</p>
		<p>1.2. Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas.</p>	<p>CULA.1.A.1. CULA.1.A.2. CULA.1.A.4</p>	
		<p>1.3. Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio.</p>	<p>CULA.1.A.2. CULA.1.B.1. CULA.1.B.2. CULA.1.B.3. CULA.1.B.4. CULA.1.B.5. CULA.1.B.6. CULA.1.B.7.</p>	

<p>2. Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.</p>	<p>CCL1 CC1 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>2.1. Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión.</p>	<p>CULA.1.A.3. CULA 1.B.1. CULA 1.B.2. CULA 1.B.3. CULA 1.B.4. CULA 1.B.5. CULA 1.B.6. CULA 1.B.7.</p>	
		<p>2.2. Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p>	<p>CULA.1.A.3.1. CULA 1.A.3.2. CULA 1.A.3.3. CULA.1.A.4.</p>	
		<p>2.3. Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.</p>	<p>CULA.1.C.1. CULA.1.C.2. CULA.1.C.3. CULA.1.C.4. CULA.1.C.5. CULA.1.C.6.</p>	
	<p>CPSAA1.1 CPSAA1.2 CC1 CC2 CCEC3.1</p>	<p>3.1. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.</p>	<p>CULA 1.D.1. CULA 1.D.2.</p>	

<p>3. Seleccionar y utilizar técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos los aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar producciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.</p>				
<p>3. Seleccionar y utilizar técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual,</p>	<p>CPSAA1.1 CPSAA1.2 CC1 CC2 CCEC3.1</p>	<p>3.1. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.</p>	<p>CULA 1.D.1. CULA 1.D.2.</p>	
		<p>3.2 Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos: guion, planificación, interpretación, grabación, edición u otros, justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.</p>	<p>CULA 1.D.1. CULA 1.D.2. CULA 1.D.3. CULA 1.D.5.</p>	

<p>teniendo en cuenta todos los aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar producciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.</p>		<p>3.3. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.</p>	<p>CULA 1.D.1 CULA 1.D.2.</p>
		<p>3.4. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.</p>	<p>CULA 1.D.3. CULA 1.D.5. CULA 1.D.6. CULA 1.D.8.</p>
<p>4. Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.</p>	<p>CPSAA5 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3.1 CCEC3.2</p>	<p>4.1. Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.</p>	<p>CULA 1.D.4. CULA 1.D.5. CULA 1.D.6.</p>
		<p>4.2. Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p>	<p>CULA 1.D.7. CULA 1.D.8.</p>

		4.3. Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	CULA 1.D.7. CULA 1.D.8.

Evaluación

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones son continuos, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para los procesos de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación se diseñan acorde a criterios de evaluación que figuran en la tabla correspondiente a este documento.

1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son las técnicas de evaluación que el docente aplica en distintos momentos de la situación de aprendizaje para obtener datos de progreso y logro del alumnado.

1. Observación en el aula (OS) El esfuerzo personal.

- Respeto hacia el trabajo propio y ajeno.
- Buena conservación del material y las producciones artísticas.
- Participación activa individual y colectiva.
- Aportación de ideas y soluciones: actitud crítica constructiva y dialogante ante los trabajos propios y ajenos.

2. Análisis de las producciones del alumnado

3. Pruebas objetivas:

- Adquisición de conceptos
- Comprensión
- Razonamiento
- Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo

- Originalidad y creatividad
- Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas

3. Los intercambios orales

4. Otras consideraciones

- Como norma, cada unidad temática se compone de una prueba objetiva y unas actividades.
- Será obligatoria la presentación del 100% de las producciones prácticas.
- Como criterio general, se tiene que aprobar la prueba objetiva de cada unidad para obtener calificación positiva en la evaluación.
- En caso de que uno o varios estándares se evalúen a través de más de un instrumento evaluador, se podrá adjudicar un peso diferente en función del instrumento, siempre a criterio del profesor que imparte la asignatura. Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados con una calificación más baja según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta no será inferior al 50% de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida.
- Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos:
 - Se deberá justificar debidamente.
 - El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no.
- La nota final de la asignatura será la resultante de las calificaciones obtenidas en los distintos estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta la distribución de los mismos en básicos, intermedios y avanzados.

2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIGITAL O NO DIGITAL

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de variados instrumentos de evaluación que debo dividir en dos partes:

HERRAMIENTA. Se pueden utilizar exámenes, las listas de control, rúbricas, diario de clase, portfolio, entrevistas, escala de metacognición, análisis y entregas de trabajos.

Los recursos utilizados para confeccionar estas herramientas principalmente será Forms (exámenes tipo test o cuestionarios), Plataforma de Educamos CLM (Test con las Aulas Virtuales, crear rúbricas, guías de evaluación).

PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. El abanico de posibilidades es muy variado desde entrega de videos, análisis de imágenes, exposiciones orales, pruebas escritas, resolución de problemas, test. Se intentará en la medida de lo posible alternar tanto entregas físicas como digitales.

RETROALIMENTACIÓN A LA PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. Siempre existirá por parte de la profesor la explicación a la calificación obtenida partiendo de la rúbrica mostrada a los alumnos/as antes de iniciar la producción. Ante cada producción entregada se comenta conjuntamente alumno/a y profesora de manera individual la actividad para hacer un análisis constructivo y poder obtener los mejores resultados.

3. CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

EVALUACIONES TRIMESTRALES, ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

A. Evaluaciones Trimestrales:

Se llevarán a cabo tres evaluaciones trimestrales siguiendo el calendario de las misma establecido por el centro:

- 1ª Evaluación: 1 de diciembre

- 2ª Evaluación: 1 de marzo.
- 3ª Evaluación: Junio.

La nota de cada trimestre será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica dada en el bloque correspondiente.

- Superación de evaluaciones dentro del curso.
- Los trabajos no terminados o no entregados, no tendrán evaluación positiva.
- Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados.
- Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o el día de entrega de una producción se deberá justificar debidamente. El profesor/a analizará la pertinencia de repetir o aplazar la fecha de entrega.

En caso de no aprobar trimestralmente los contenidos de la asignatura se establece la posibilidad de recuperar los mismos después de cada evaluación con:

- La ejecución y entrega de trabajos y actividades no superadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección.

B. Evaluación Ordinaria:

La nota de la asignatura en la Evaluación Ordinaria será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres trimestres del curso.

El abandono de la asignatura será causa justificada para no superación de la misma.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES EN JUNIO.

A lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor.

Excepcionalmente, si en junio el alumno/a aún tuviese pendiente alguna prueba objetiva o producción tendrá derecho a presentar el trabajo de recuperación que será diseñado por el profesor de la materia.

En el resto de los supuestos, el alumno/a será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

C. Evaluación Extraordinaria:

Aquellos alumnos que deban concurrir a la Evaluación Extraordinaria, deberán entregar aquellas Producciones Artísticas que la profesora establezca (por no superadas o no entregadas) realizadas durante el trimestre o los trimestres suspensos.

EVALUACIÓN DE PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR

Para alumnos que cursen 2º de bachillerato:

Alumnado que han promocionado a segundo curso con la materia pendiente

Alumnado procedente de un cambio de modalidad deberá realizar una selección de trabajos preparados para tal fin. La profesora que imparte la materia en el curso actual será la que hará el seguimiento pertinente a todos aquellos alumnos/as que han promocionado con la materia suspensa.

Se establecen dos convocatorias para la recuperación de la asignatura:

1ª convocatoria: Mes de enero

2ª convocatoria: Mes marzo/abril

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	POND	COMP. CLV	POSIBLES INSTRUMENTOS EV	UU.DD
Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales.						
<ul style="list-style-type: none"> • La función expresiva del sonido. Características técnicas. • La grabación del sonido. Electroacústica. Tipos esenciales de microfonía. • La grabación y difusión musical. Los sistemas de grabación y reproducción. • La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música. • La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales. Planos sonoros 	1. Analizar las características técnicas del sonido.	1.1. Explica las características físicas del sonido y su proceso de creación y difusión.	B	CL,CM	PO	UD 1
	2. Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido.	2.1. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los resultados obtenidos	B	CEC,AA	AP	UD 1
	3. Diferenciar las características principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes sistemas	3.1. Realiza edición digital, manipulando diferentes piezas musicales y sonoras y evalúa los resultados.	B/I	AA,SI,CD	AP,CE	UD 1
	4. Comprender la relación entre la imagen y el sonido.	4.1. Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido e integrando: voz en off, piezas musicales y efectos sonoros en la narración	B//A	CD,AA,SI,CEC	AP.CE.	UD 2

<ul style="list-style-type: none"> • Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. • La banda sonora en la historia del cine. Los grandes creadores. Los principales compositores en el cine español • Los hitos históricos del proceso de transformación de los lenguajes y medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. 		visual.				
	5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.	5.1. Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.	B	CEC,CL	PO	UD 2
		5.2. Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.	B	CEC	PO,AP	UD 2
	6. Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.	6.1. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.	B/I	CL	AP,PO	UD 3
	7. Explicar la evolución del cine español a través	7.1. Analiza la composición musical de	B/I	CM,CL	AP	UD 3

	de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.	bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.				
	8. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales.	8.1. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.	I	CM,CL	PO	UD 1,2
		8.2. Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un producto audiovisual.	A	CM	PO	UD 1,2
	9. Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.	9.1. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine.	B/I	CL	PO,AP,CE	UD 4
Bloque 2. Características de la producción audiovisual en los diferentes medios.						
• Evolución histórica de la producción audiovisual en la	10. Valorar la autorreferencia en los productos audiovisuales.	10.1. Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	I	CSC,CL	AP	UD 5

<p>industria cinematográfica , videográfica y televisiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales. Proceso de producción audiovisual. Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma. Efectos digitales. Condicionantes de accesibilidad en productos audiovisuales. 		10.2. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad.	B	CL,CSC	AP,PO	UD 5
	11. Reconocer las funciones de los distintos equipos técnicos y artísticos en la producción audiovisual.	11.1. Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales.	B	CEC,CL,CSC	PO	UD 5
	12. Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	12.1. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	B	CL,CEC	PO	UD 5
<ul style="list-style-type: none"> Evolución histórica de la producción audiovisual en la industria cinematográfica , videográfica y televisiva. Organigramas y funciones profesionales en la producción de 	13. Valorar la autorreferencia en los productos audiovisuales.	13.1. Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas.	I	CSC,CL	AP	UD 5
		13.2. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y	B	CL,CSC	AP,PO	UD 5

<ul style="list-style-type: none"> productos audiovisuales. Proceso de producción audiovisual. Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma. Efectos digitales. Condicionantes de accesibilidad en productos audiovisuales. 		características de los productos demandados por la sociedad.				
	14. Reconocer las funciones de los distintos equipos técnicos y artísticos en la producción audiovisual.	14.1. Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales.	B	CEC,CL,CSC	PO	UD 5
	15. Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.	15.1. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual.	B	CL,CEC	PO	UD 5
	16. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.	16.1. Analiza la evolución de los efectos en el cine.	B	CL	AP,PO	UD 6
		16.2. Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia.	B/I	CL	AP,PO	UD 6

Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual

<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje de la televisión. Características 	17. Valorar la evolución de los medios de	17.1. Analiza producciones radiofónicas y televisivas y su evolución.	B	CL,CEC	PO	UD 7,8
--	---	---	---	--------	----	--------

<p>técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de televisión. TV interactiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La televisión en España. Los principales realizadores. • La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio. <p>Características propias de cada género. Radio interactiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de audiencias y programación y trascendencia en la producción audiovisual. • La radio y la televisión como servicio público. Análisis crítico del tratamiento de la información y sus connotaciones políticas, económicas y 	<p>comunicación a través del análisis de producciones radiofónicas y televisivas.</p>					
	<p>18. Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la televisión en España.</p>	<p>18.1. Analiza piezas emblemáticas de los principales realizadores de televisión en España.</p>	B/I	CSC,AA,CL	AP,CE	UD 7
	<p>19. Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica y televisiva.</p>	<p>19.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y televisiva.</p>	B	CEC,CL	PO,AP,CE	UD 7,8
	<p>20. Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos y televisivos, estableciendo sus características principales.</p>	<p>20.1. Identifica y analiza las características principales de los géneros radiofónicos y televisivos.</p>	B	CL,CEC	PO,CE,AP	UD 7,8
	<p>21. Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación.</p>	<p>21.1. Valora la influencia de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión.</p>	B	CL	PO/AP	UD 9

<ul style="list-style-type: none"> • Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. • El uso responsable de la red. • Libertad de expresión y derechos individuales del espectador. 	22. Identificar y discernir, las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de propaganda, así como su connotación política, económica y social.	22.1. Analiza la importancia de los programas informativos de radio y televisión y su trascendencia social.	B	CL	AP,AE,CE	UD 9
		19.2. Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones.	B/I	CL,SI,AA	PO,AP	UD 9
		19.3. Valora las influencias de los medios de comunicación a través de la red.	B/I/A	CL,CD,AA	PO,AP	UD 10
	20. Explorar las posibilidades de los medios de comunicación a través de Internet haciendo un uso responsable de la red.	20.1. Analiza diferentes medios de comunicación en internet identificando sus características y posibilidades.	I	CD,AA,CEC	AP	UD 10
		20.2. Usa de manera responsable la red conociendo conceptos relativos a las derechos de imagen y autor y los individuales del espectador y de libertad de expresión.	B/I	CD,CSC,SI	AP,PO	UD 11
Bloque 4. La publicidad						
<ul style="list-style-type: none"> • El análisis de la imagen publicitaria. Retórica visual. 	21. Analizar las funciones comunicativas y estéticas del	21.1. Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación.	B	CL,CEC,AA,SI	PO	UD 12

<ul style="list-style-type: none"> • La publicidad: información, propaganda y seducción. Estereotipos en publicidad. • Funciones comunicativas y funciones estéticas. • Estrategias comerciales: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal. • Estrategias de persuasión. Dimensión social del personaje público en la publicidad. 	mensaje publicitario y propagandístico	21.2. Analiza imágenes publicitarias en diferentes medios relacionando su composición y estructura con la consecución de sus objetivos.	B/I	CL,CEC,AA	PO,A P	UD 12
	22. Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los medios de comunicación.	22.1. Analiza diferentes recursos y estrategias utilizados para insertar publicidad en los medios de comunicación.	B	CEC,CL,AA,CSC	PO,A P	UD 13
	23. Analizar críticamente las consecuencias sociales del papel de los personajes públicos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales.	23.1. Analiza críticamente el uso de personajes públicos como estrategia de persuasión.	B	CSC,CL	PO,A P	UD 13

Bloque 5. Análisis de imágenes y mensajes audiovisuales

<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los elementos formales del audiovisual. • Lectura expresiva. • Lectura semántica. Valor comunicativo. • Lectura estética. 	24. Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión.	24.1. Analiza producciones audiovisuales justificando soluciones comunicativas empleadas.	B	CL	PO,AP	UD 14
		24.2. Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en internet valorando las repercusiones de los mismos.	B/I	CL	AP	UD 14
		24.3. Analiza los valores expresivos, semánticos y estéticos de un producto audiovisual teniendo en cuenta las soluciones técnicas y comunicativas en la creación del mensaje y el público al que va dirigido.	B/I	CEC,CL	PO,AP	UD 14

<ul style="list-style-type: none"> Lectura del contexto socio-histórico y su autoría. Lectura crítica. 		24.4. Realiza valoraciones críticas y constructivas de los mensajes audiovisuales teniendo en cuenta el contexto socio-histórico.	B/I/A	CL,CSC	PO,AP	UD 14
	25. Seleccionar y aplicar recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.	25.1. Proyecta un mensaje audiovisual aplicando soluciones formales y expresivas según el género y formato seleccionado.	I	CEC,AA,SI	AP	UD 14

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Instrumento evaluador	Elementos evaluados
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (OS)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES(AP) ❖ ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DEL CUADERNO DE CLASE 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de las plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades
PRUEBAS OBJETIVAS/pruebas escritas (PO)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas

AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN (AE/CE)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizará a lo largo del curso como un apartado más a valorar en las actividades que el profesor considere oportunas. Este apartado por sí solo no tiene un peso específico asignado.
<p style="text-align: center;">OTRAS CONSIDERACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como norma, cada unidad temática se compone de una prueba objetiva y unas actividades. • Será obligatoria la presentación del 100% de las producciones prácticas. • Como criterio general, se tiene que llegar a la calificación de “suficiente” en cada uno de los estándares que se evalúan a lo largo del curso en aras de poder lograr que el alumnado sea competente. • Como norma, los estándares que se evalúen por el procedimiento de (PO) tendrán un peso valor 6/10 adecuándose así a la dinámica que se establece para la prueba EVAU. • En caso de que uno o varios estándares se evalúen a través de más de un instrumento evaluador, se podrá adjudicar un peso diferente en función del instrumento, siempre a criterio del profesor que imparte la asignatura. • Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. Aquellos <u>trabajos entregados después de la fecha fijada</u>, y siempre con el permiso del profesor, <u>podrán ser evaluados con una calificación más baja</u> según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta no será inferior al 50% de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida. • Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se deberá justificar debidamente. ○ El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no. • La nota final de la asignatura será la resultante de las calificaciones obtenidas en los distintos estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta la distribución de los mismos en básicos, intermedios y avanzados. Se otorgará un valor del 60% (básicos) y 40% a los restantes. • Para superar el curso deberán haberse superado el 85% de los estándares básicos. • En caso de apreciarse desequilibrio en la calificación final o durante el transcurso de las evaluaciones por el desarrollo del curso (modificación de actividades y/o supresión de estándares intermedios y/o avanzados para reforzar aspectos básicos a nivel grupal, falta de tiempo en el desarrollo de la programación durante la evaluación por motivos varios...), se reajustarán dichos porcentajes a la realidad del grupo con la finalidad de agotar la escala de calificación puesta a nuestra disposición y siempre teniendo como horizonte seguir un criterio de proporcionalidad y adaptabilidad de la materia.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

- Superación de evaluaciones dentro del curso.

Cultura audiovisual es una materia que se imparte en 2º de Bachillerato. El sistema de recuperación para aquellos alumnos que no vayan superando las unidades didácticas y sus estándares correspondientes a lo largo del curso será el de exámenes específicos de recuperación (uno por trimestre) de aquellos bloques de contenidos

que tengan pendientes y trabajos y actividades no entregadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección. Para superar la materia con valoración positiva será necesario tener evaluación positiva en los estándares de aprendizaje de evaluación así como entregar todos los trabajos pedidos por el profesor.

- Recuperación de evaluaciones pendientes en junio.

Como hemos visto, a lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en pruebas objetivas y/o entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor.

Excepcionalmente, si en junio el alumno aún tuviese una o dos evaluaciones pendientes (nunca tres), tendrá derecho a presentarse a un examen final de recuperación de bloques pendientes en los siguientes supuestos:

- A) Si sólo tiene una única evaluación suspensa.
- B) Si tiene dos evaluaciones suspensas y la nota media de los tres trimestres llega al 4.

En el resto de los supuestos, el alumno será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

-Convocatoria extraordinaria.

- Prueba objetiva de los contenidos tratados durante el curso **atendiendo a los estándares básicos.**
- Entrega de producciones que propondrá el profesor en junio. Imprescindible su presentación para que el profesor confeccione la nota final.
- Esta prueba tiene como objetivo que el alumnado alcance los estándares básicos de aprendizaje y por lo tanto la comprensión de los contenidos en un grado suficiente, poniendo el foco en la superación de la materia.
- No obstante, el profesor, podrá tener en cuenta para la confección de la nota final, las calificaciones obtenidas en los estándares de carácter intermedio y avanzado.

DIBUJO ARTÍSTICO II.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTOR PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	UNIDAD PROGRAMACIÓN HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------	--

<p>1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.</p>	<p>CCL1 CC1 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.1. Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales, artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.</p>	<p>DIBA.1.A.1. DIBA.1.A.2. DIBA.1.A.3.</p>	<p>U.P. Herramientas de evaluación Producciones en clase Observación directa Trabajos cooperativos Cuestionarios H5P</p>
		<p>1.2. Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares</p>	<p>DIBA.1.A.1. DIBA.1.A.2. DIBA.1.A.3.</p>	
		<p>1.3. Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.</p>	<p>DIBA.1.A.1. DIBA.1.A.2. DIBA.1.A.3.</p>	
<p>2. Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos reconociendo el</p>	<p>CCL1 CC1 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos de dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.</p>	<p>DIBA.1.A.2. DIBA.1.B.7</p>	

<p>lenguaje, las técnicas y los procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p>		<p>1.2. Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.</p>	<p>DIBA.1.A.1. DIBA.1.A.2. DIBA.1.A.3.</p>	
<p>2. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.</p>	<p>CPSAA1.1 CPSAA1.2 CC1 CC2 CCEC3.1</p>	<p>2.1. Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.</p>	<p>DIBA.1.B.2. DIBA.1.B.3. DIBA.1.B.4.</p>	
		<p>2.2. Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.</p>	<p>DIBA.1.B.6. DIBA.1.B.8.</p>	
<p>3. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la</p>	<p>CPSAA5 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3.1 CCEC3.2</p>	<p>4.1. Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.</p>	<p>DIBA.1.B.7. DIBA.1.B.8. DIBA.1.C.4.</p>	

<p>importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal</p>		<p>4.2. Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica</p>	<p>DIBA.1.B.6. DIBA.1.B.7. DIBA.1.C.5.</p>	
<p>4. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>	<p>CC1 CC3 CCEC1 CCEC2 CCEC3.1</p>	<p>5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.</p>	<p>DIBA.1.A.3. DIBA.1.B.1. DIBA.1.B.7.</p>	
<p>5. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los</p>	<p>CPSAA1.1 CPSAA5 CCEC3.2 CCEC4.1 CCEC4.2</p>	<p>6.1. Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.</p>	<p>DIBA.1.C.2. DIBA.1.C.3.</p>	

<p>elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias</p>		<p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>DIBA.1.B.6. DIBA.1.C.4. DIBA.1.C.5.</p>	
<p>6. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.</p>	<p>STEM1 CD2 CPSAA5 CC1 CC4 CE1 CCEC4.1 CCEC4.2</p>	<p>7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada</p>	<p>DIBA.1.B.5. DIBA.1.C.4.</p>	
		<p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.</p>	<p>DIBA.1.B.8. DIBA.1.D.1. DIBA.1.D.2. DIBA.1.D.3. DIBA.1.D.4. DIBA.1.D.5.</p>	
		<p>7.3. Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.</p>	<p>DIBA.1.E.1. DIBA.1.E.2. DIBA.1.E.3</p>	

<p>7. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridas, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.</p>	<p>CPSAA1.1 CPSAA5 CC1 CCEC4.1 CCEC4.2</p>	<p>7.1. Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.</p>	<p>DIBA.1.B.1. DIBA.1.B.2. DIBA.1.B.3. DIBA.1.B.4. DIBA.1.B.5. DIBA.1.B.6.</p>	
		<p>7.2. Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.</p>	<p>DIBA.1.A.3. DIBA.1.F.3.</p>	
<p>8. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.</p>	<p>STEM2 STEM3 CPSAA3.1 CPSAA4 CE1 CE3 CCEC4.1 CCEC4.2</p>	<p>9.1. Planificar proyectos gráficos colaborativos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollarán, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.</p>	<p>DIBA.1.A.3. DIBA.1.F.1. DIBA.1.F.2.</p>	
		<p>9.2. Realizar proyectos gráficos colaborativos enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.</p>	<p>DIBA.1.B.7. DIBA.1.B.8. DIBA.1.E.2. DIBA.1.E.3. DIBA.1.F.1. DIBA.1.F.2. DIBA.1.F.4.</p>	
		<p>9.3. Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo este proceso como un instrumento de mejora del resultado final.</p>	<p>DIBA.1.B.1. DIBA.1.B.8. DIBA.1.C.1. DIBA.1.C.5.</p>	
		<p>9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico comprendiendo las</p>	<p>DIBA.1.A.3.</p>	

		oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.		
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones es continua, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para los procesos de aprendizaje. Los instrumentos de evaluación se diseñan acorde a criterios de evaluación que figuran en la tabla correspondiente a este documento.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son las técnicas de evaluación que el docente aplica en distintos momentos de la situación de aprendizaje para obtener datos de progreso y logro del alumnado.

1. Observación en el aula (OS) El esfuerzo personal. v Respeto hacia el trabajo propio y ajeno. v Buena conservación del material y las producciones artísticas. v Participación activa individual y colectiva. Aportación de ideas y soluciones: actitud crítica constructiva y dialogante ante los trabajos propios y ajenos.
2. Análisis de las producciones del alumnado
3. Los intercambios orales
4. Las pruebas específicas y cuestionarios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIGITAL O NO DIGITAL

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de variados instrumentos de evaluación que debo dividir en dos partes:

HERRAMIENTA. Entre las herramientas puedo utilizar los exámenes, las listas de control, rúbricas, diario de clase, portfolio, entrevistas, escala de metacognición.

Los recursos que voy a utilizar para confeccionar estas herramientas principalmente será Forms (exámenes tipo test o cuestionarios), Plataforma de Educamos CLM (Test con las Aulas Virtuales, crear rúbricas, guías de evaluación) Office 365 con Excel (rúbricas con Excel para este curso no creo que de momento incorpore ni las dianas de evaluación, ni las escalas de Metacognición, ni listas de control).

Aclarar que seguiré trabajando con instrumentos tanto digitales o no digital a lo largo del curso escolar para que progresivamente el alumnado se habitúe a ambas formas de trabajar.

PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. El abanico de posibilidades es muy variado desde entrega de dibujos, infografías, exposiciones orales, pruebas escritas, resolución de problemas, test. Se intentará en la medida de lo posible alternar tanto entregas físicas como digitales.

RETROALIMENTACIÓN A LA PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. Siempre existirá por parte de la profesora la explicación a la calificación obtenida partiendo de la rúbrica mostrada a los alumnos/as antes de iniciar la producción. Ante cada producción entregada se comenta conjuntamente alumno/a y profesora de manera individual la actividad para hacer un análisis constructivo y poder obtener los mejores resultados.

CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

EVALUACIONES TRIMESTRALES, ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

A. Evaluaciones Trimestrales:

Se llevarán a cabo tres evaluaciones trimestrales siguiendo el calendario de las misma establecido por el centro:

- 1ª Evaluación: 1 de diciembre
- 2ª Evaluación: 1 de marzo.
- 3ª Evaluación: Junio.

La nota de cada trimestre será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica dada en el bloque correspondiente.

- Superación de evaluaciones dentro del curso.
- Las Producciones Artísticas no terminadas, no tendrán evaluación positiva.
- Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados.
- Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o el día de entrega de una producción se deberá justificar debidamente. El profesor/a analizará la pertinencia de repetir o aplazar la fecha de entrega.

En caso de no aprobar trimestralmente los contenidos de la asignatura se establece la posibilidad de recuperar los mismos después de cada evaluación con:

- La ejecución y entrega de trabajos y actividades no superadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección.

B. Evaluación Ordinaria:

La nota de la asignatura en la Evaluación Ordinaria será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres trimestres del curso.

El abandono de la asignatura será causa justificada para no superación de la misma.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES EN JUNIO.

A lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en entrega de los trabajos que estime convenientes la profesora.

Excepcionalmente, si en junio el alumno/a aún tuviese pendiente alguna prueba objetiva o producción tendrá derecho a presentar el trabajo de recuperación que será diseñado por la profesora de la materia.

En el resto de los supuestos, el alumno/a será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

C. Evaluación Extraordinaria:

Aquellos alumnos que deban concurrir a la Evaluación Extraordinaria, deberán entregar aquellas Producciones Artísticas que la profesora establezca (por no superadas o no entregadas) realizadas durante el trimestre o los trimestres suspensos.

EVALUACIÓN DE PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR DIBUJO ARTÍSTICO 1

Para alumnos que cursen 2º de bachillerato:

Alumnado que han promocionado a segundo curso con la materia pendiente

Alumnado procedente de un cambio de modalidad deberá realizar una selección de trabajos preparados para tal fin. La profesora que imparte la materia en el curso actual será la que hará el seguimiento pertinente a todos aquellos alumnos/as que han promocionado con la materia suspensa.

Se establecen dos convocatorias para la recuperación de la asignatura:

1ª convocatoria: Mes de enero

2ª convocatoria: Mes marzo/abril

DIBUJO ARTÍSTICO II.

DIBUJO ARTÍSTICO II (2º BACHILLERATO)		Ponderación	C.CLAVE	INST. EVALUACIÓN	UU.DD
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				
Bloque 1: La forma. Estudio y transformación.					
Contenidos:					
<ul style="list-style-type: none"> • Funciones del dibujo. • Configuración de la forma. 					
1. Desarrolla la destreza para dibujar con distintos niveles de iconicidad.	1.1. Interpreta y aplica según sus funciones comunicativas (ilustrativas, descriptivas, ornamentales o subjetivas), formas u objetos atendiendo a diversos grados de iconicidad con diferentes técnicas gráficas.	B/I	CEC, CAA	AP	UD 1-3
2. Interpretar una forma u objeto según sus intenciones comunicativas.	2.1. Analiza la configuración de las formas naturales y artificiales discriminando lo esencial de sus características formales, mediante la ejecución gráfica y la reflexión verbal o escrita.	B	CEC, CL	ACC, AP	UD 1-3
Bloque 2: la expresión de la subjetividad					
Contenidos:					
<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos básicos del lenguaje grafico-plástico (punto, línea, textura color...) como valor de expresión. • Creatividad. • Valoración y análisis de obras expresivas y abstractas. 					
3. Desarrollar la capacidad de representación de las formas mediante la memoria y retentiva visual.	3.1. Representa formas aprendidas mediante la percepción visual y táctil atendiendo a sus características formales esenciales.	B	CAA, CMC T	ACC, AP	UD 2, 3
4. Elaborar imágenes con distintas funciones expresivas utilizando la memoria y retentiva visual.	4.1. Expresa sentimientos y valores subjetivos mediante la representación de composiciones figurativas y abstractas de formas y colores (funciones expresivas).	B	CAA, CEC	ACC, AP	UD 2, 3
	4.2. Experimenta con métodos creativos de memorización y retentiva para buscar distintas representaciones mediante valores lumínicos, cromáticos y compositivos, un mismo objeto o composición.	B//A	CMC T, CAA	AP, ACC	UD 2,3

	4.3. Aplica estrategias y soluciones creativas en trabajos de expresión individual.	B	CAA	ACC	
5. Investigar sobre la expresividad individual, con el lenguaje propio de la expresión gráfico-plástica.	5.1. Analiza de forma verbal y escrita, individual y colectivamente obras propias o ajenas atendiendo a sus valores subjetivos.	B	CL	ACC	UD 2, 3
Bloque 3: dibujo y perspectiva					
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudio y estructura del espacio y del volumen. Indicadores de profundidad. Perspectivas: frontal, lateral y aérea. 					
6. Representar gráficamente con diferentes niveles de iconicidad las formas aisladas o en una composición, el entorno inmediato e interiores y exteriores, expresando las características espaciales, de proporcionalidad, valores lumínicos y cromáticos.	6.1. Comprende y representa las formas en distintos puntos de vista.	B	CMC T, CEC	AP	UD 4, 5
	6.2. Observa el entorno como un elemento de estudio gráfico y elabora composiciones cromáticas y lineales, atendiendo a las variaciones formales según el punto de vista.	B//A	CMC T, CEC, CAA	AP	UD 4-6
	6.3. Representa los objetos aislados o en un entorno conociendo los aspectos estructurales de la forma, posición y tamaño de sus elementos.	B//A	CMC T, CEC	AP	UD 4-6
Bloque 4: el cuerpo humano como modelo					
<ul style="list-style-type: none"> Contenidos: Morfología y anatomía humana. El rostro humano. La expresividad humana. Ergonomía. Proporciones en el cuerpo humano. 					
7. Analizar las relaciones de proporcionalidad de la figura humana.	7.1. Comprende la figura humana como un elemento de estudio gráfico y expresivo, mediante la observación y reflexión de obras propias y ajenas.	B	CMC T, CAA, CEC	AP	UD 7-9

	7.2. Analiza la figura humana atendiendo a sus relaciones de proporcionalidad mediante la observación del natural o con modelos estáticos.	B/I/A	CMC T, CEC, CAA	AP	UD 7,8
8. Representar la figura humana, su entorno, identificando las relaciones de proporcionalidad entre el conjunto y sus partes.	8.1. Representa la figura humana atendiendo a la expresión global de las formas que la componen y la articulación y orientación de la estructura que la define.	B/I/A	CMC T, CEC, CAA	AP	UD 7-9
9. Experimentar con los recursos gráfico plásticos para representar el movimiento y expresividad de la figura humana.	9.1. Es capaz de representar y captar el movimiento de forma gráfico plástica aplicando diferentes técnicas.	B/I/A	CMC T CAA, CEC	AP	UD 9
	9.2. Elabora imágenes utilizando distintos procedimientos gráfico-plásticos y diferentes funciones expresivas con la figura humana como sujeto.		CMC T, CAA, CEC, CD	AP	UD 7, 9
Bloque 5: El dibujo en el proceso creativo					
Contenidos:					
<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades de las herramientas digitales aplicadas al dibujo, su ejecución, tratamiento y exposición. • El análisis y exposición de las producciones artísticas. 					
10. Conocer y aplicar las herramientas digitales de dibujo y sus aplicaciones en la creación gráfico plástica.	10.1. Conoce y aplica las herramientas del Dibujo Artístico digital utilizando las TIC en procesos creativos.	B	CD, CAA	AP, ACC	UD 2-11
11. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y el conocimiento de su terminología, materiales y procedimientos para desarrollar el proceso creativo con fines artísticos, tecnológicos o científicos, así como las posibilidades de las TIC.	11.1 Valora la importancia del Dibujo Artístico en los procesos proyectivos elaborando proyectos conjuntos con otras disciplinas artísticas.	B	CAA, CEC	AP, OS	UD 11
	11.2. Demuestra creatividad y autonomía en los procesos artísticos proponiendo soluciones grafico plásticas que afianzan su desarrollo personal y autoestima.	B	CAA, CEC	AP, OS	UD 1-11
	11.3. Selecciona las herramientas TIC más adecuadas para la publicación en la web de sus propios dibujos.	B	CAA, CD, CEC	ACC	1 UD 1, 12
	11.4. Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica en puestas en común, de sus proyectos individuales o colectivos fomentando la participación activa y crítica constructiva.	B	CAA, CEC, CL	OS, ACC	UD 1-11

12. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	12.1. Valora el trabajo propio y ajeno, y lo presenta utilizando la terminología específica.	B	CAA, CEC	OS	UD 1-11
--	--	---	-------------	----	---------

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Instrumento evaluador	Elementos evaluados

<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (OS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El esfuerzo personal. ❖ Respeto hacia el trabajo propio y ajeno. ❖ Buena conservación del material y las producciones artísticas. ❖ Participación activa individual y colectiva. <p>Aportación de ideas y soluciones: actitud crítica constructiva y dialogante ante los trabajos propios y ajenos.</p>
<p>REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ANALISIS DEL CUADERNO DE CLASE(ACC) ❖ ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (PA) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo <p>Corrección en la ejecución o solución de las actividades</p>
<p>OTRAS CONSIDERACIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a las producciones de tipo práctico, se establecen dos apartados bien diferenciados: <ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos tipo A: Cuaderno de Dibujo (ACC) personal en el que se ejecutarán ideas propias y algunas sugeridas. ○ Trabajos tipo B: Trabajos más elaborados y complejos (AP) que implican el desarrollo y la utilización de varias de las destrezas correspondientes a estándares de aprendizaje programados.

EVALUACIONES TRIMESTRALES, ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

La nota de cada trimestre será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica dada en el bloque correspondiente.

• **Superación de evaluaciones dentro del curso.**

- Las Producciones Artísticas (PA) o Memorias de Proyecto (MP) **no terminados**, no tendrán evaluación positiva (< 5).

- Aquellos **trabajos entregados después de la fecha fijada**, y siempre con el permiso del profesor, **podrán ser evaluados con una calificación más baja** según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta **no será inferior al 50%** de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida.
- Siempre que se falte a una PO individual o el día de entrega de AP se deberá justificar debidamente. El profesor/a analizará la pertinencia de repetir dichas PO o aplazar la fecha de entrega de un AP, en cada caso, y según lo establecido en la normativa del centro.

RECUPERACIONES TRIMESTRALES

En caso de no aprobar trimestralmente los contenidos de la asignatura se establece la posibilidad de recuperar los mismos después de cada evaluación con:

- La ejecución y entrega de trabajos y actividades no superadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección.

A) Evaluación Ordinaria:

- La nota de la asignatura en la Evaluación Ordinaria será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres trimestres del curso, siendo condición indispensable para ello **haber alcanzado el 5 en los tres trimestres** (deben estar aprobadas las tres evaluaciones por separado).
- **El abandono de la asignatura será causa justificada para no superación de la misma en la Evaluación Ordinaria.**

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES EN JUNIO.

Como hemos visto, a lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor.

Excepcionalmente, si en junio el alumno aún tuviese **una o dos evaluaciones pendientes** tendrá derecho a presentar un trabajo de recuperación que será diseñado por el profesor de la asignatura

En el resto de los supuestos, el alumno será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

B) Evaluación Extraordinaria:

- Aquellos alumnos que deban concurrir a la Evaluación Extraordinaria, deberán entregar aquellas Producciones Artísticas y Memorias de Proyectos que el profesor establezca (por no superadas o no entregadas) realizadas durante el trimestre o los trimestres suspensos.

D
i
b
u
j
o
T
é
c
n
i
c
o
l

Criterios de evaluación

Saberes básicos mínimos

Competencias

1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	1 . 1 .	DIBT. 1.A.1. DIBT. 1.A.2.
2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2 . 1 .	DIBT. 1.A.3. DIBT. 1.A.4. DIBT. 1.A.6. DIBT. 1.A.9.
	2 . 2 .	DIBT. 1.A.5. DIBT. 1.A.9.
	2 . 3 .	DIBT. 1.A.7. DIBT. 1.A.8. DIBT. 1.A.9.
3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3 . 1 .	DIBT. 1.B.1.
sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para		DIBT. 1.B.2.
resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional		DIBT. 1.B.3.
sobre la superficie del plano.		DIBT. 1.B.4.
	3	DIBT. 1.B.1.

	. 2 .	DIBT. 1.B.5.
	3 . 3 .	DIBT. 1.B.1.
		DIBT. 1.B.6.
	3 . 4 .	DIBT. 1.B.1.
		DIBT. 1.B.7.
	3 . 5 .	DIBT. 1.A.9.
		DIBT. 1.B.2.
		DIBT. 1.B.3.
		DIBT. 1.B.4.
		DIBT. 1.B.5.
		DIBT. 1.B.6.
		DIBT. 1.B.7.
		DIBT. 1.C.4.
	3 . 6 .	DIBT. 1.B.1.
		DIBT. 1.B.2.

		DIBT. 1.B.3.
4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera	4 .1 .	DIBT. 1.C.1.
apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar		DIBT. 1.C.2.
gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.		DIBT. 1.C.3.
		DIBT. 1.C.4.
	4 .2 .	DIBT. 1.C.3.
		DIBT. 1.C.4.
5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas	5 .1 .	DIBT. 1.D.1.
técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o		DIBT. 1.D.2.
grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	5 .2 .	DIBT. 1.D.3.
		DIBT. 1.D.4.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son las técnicas de evaluación que el docente aplica en distintos momentos de la situación de aprendizaje para obtener datos de progreso y logro del alumnado.

1. Observación en el aula (OS) El esfuerzo personal.

- Respeto hacia el trabajo propio y ajeno.
- Buena conservación del material y las producciones artísticas.

- Participación activa individual y colectiva.
 - Aportación de ideas y soluciones: actitud crítica constructiva y dialogante ante los trabajos propios y ajenos.
2. Análisis de las producciones del alumnado
 3. Pruebas objetivas:
 - Adquisición de conceptos
 - Comprensión
 - Razonamiento
 - Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo
 - Originalidad y creatividad
 - Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas
 3. Los intercambios orales
 4. Otras consideraciones
 - Será obligatoria la presentación del 100% de las producciones prácticas.
 - Como criterio general, se tiene que aprobar la prueba objetiva de cada unidad para obtener calificación positiva en la evaluación.
 - En caso de que uno o varios estándares se evalúen a través de más de un instrumento evaluador, se podrá adjudicar un peso diferente en función del instrumento, siempre a criterio del profesor que imparte la asignatura.
 - Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados con una calificación más baja según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta no será inferior al 50% de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida.
 - Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos:
 - Se deberá justificar debidamente.
 - El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no.
 - La nota final de la asignatura será la resultante de las calificaciones obtenidas en los distintos estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta la distribución de los mismos en básicos, intermedios y avanzados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIGITAL O NO DIGITAL

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de variados instrumentos de evaluación que debo dividir en dos partes:

HERRAMIENTA. Se pueden utilizar exámenes, las listas de control, rúbricas, diario de clase, portfolio, entrevistas, escala de metacognición, análisis y entregas de trabajos.

Los recursos utilizados para confeccionar estas herramientas principalmente será Forms (exámenes tipo test o cuestionarios), Plataforma de Educamos CLM (Test con las Aulas Virtuales, crear rúbricas, guías de evaluación).

PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. El abanico de posibilidades es muy variado desde entrega de videos, análisis de imágenes, exposiciones orales, pruebas escritas, resolución de problemas, test. Se intentará en la medida de lo posible alternar tanto entregas físicas como digitales.

RETROALIMENTACIÓN A LA PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. Siempre existirá por parte de la profesor la explicación a la calificación obtenida partiendo de la rúbrica mostrada a los alumnos/as antes de iniciar la producción. Ante cada producción entregada se comenta conjuntamente alumno/a y profesora de manera individual la actividad para hacer un análisis constructivo y poder obtener los mejores resultados.

CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

EVALUACIONES TRIMESTRALES, ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

A. Evaluaciones Trimestrales:

Se llevarán a cabo tres evaluaciones trimestrales siguiendo el calendario de las misma establecido por el centro:

- 1ª Evaluación: 1 de diciembre
- 2ª Evaluación: 1 de marzo.
- 3ª Evaluación: Junio.

La nota de cada trimestre será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica dada en el bloque correspondiente.

- Superación de evaluaciones dentro del curso.
- Los trabajos no terminados o no entregados, no tendrán evaluación positiva.
- Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados.
- Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o el día de entrega de una producción se deberá justificar debidamente. El profesor/a analizará la pertinencia de repetir o aplazar la fecha de entrega.

En caso de no aprobar trimestralmente los contenidos de la asignatura se establece la posibilidad de recuperar los mismos después de cada evaluación con:

- La ejecución y entrega de trabajos y actividades no superadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección.

B. Evaluación Ordinaria:

La nota de la asignatura en la Evaluación Ordinaria será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres trimestres del curso.

El abandono de la asignatura será causa justificada para no superación de la misma.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES EN JUNIO.

A lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor. Excepcionalmente, si en junio el alumno/a aún tuviese pendiente alguna prueba objetiva o producción tendrá derecho a presentar el trabajo de recuperación que será diseñado por el profesor de la materia.

En el resto de los supuestos, el alumno/a será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

C. Evaluación Extraordinaria:

Aquellos alumnos que deban concurrir a la Evaluación Extraordinaria, deberán entregar aquellas Producciones Artísticas que la profesora establezca (por no superadas o no entregadas) realizadas durante el trimestre o los trimestres suspensos.

EVALUACIÓN DE PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR

Para alumnos que cursen 2º de bachillerato:

Alumnado que han promocionado a segundo curso con la materia pendiente

Alumnado procedente de un cambio de modalidad deberá realizar una selección de trabajos preparados para tal fin. La profesora que imparte la materia en el curso actual será la que hará el seguimiento pertinente a todos aquellos alumnos/as que han promocionado con la materia suspensa.

Se establecen dos convocatorias para la recuperación de la asignatura:

1ª convocatoria: Mes de enero

2ª convocatoria: Mes marzo/abril

6.3.DIBUJO TÉCNICO II						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	POND	COMP. CLV	POSIBLES INSTRUMENTOS EV	UU.DD
Bloque 1: Geometría y Dibujo Técnico.						
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas geométricos. • Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones. • Polígonos. Aplicaciones. • Construcción de figuras planas equivalentes. • Relación entre los ángulos y la circunferencia. Rectificaciones. Arco capaz. Aplicaciones. • Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Determinación y propiedades del eje radical y del centro radical. Aplicación a la resolución de tangencias. • Inversión. Aplicación a 	1. Resolver problemas geométricos valorando el método y el razonamiento de las construcciones.	1.1. Identifica la estructura geométrica de objetos industriales o arquitectónicos a partir del análisis de plantas, alzados, perspectivas o fotografías y obras de arte, señalando sus elementos básicos y determinando las principales relaciones de proporcionalidad.	B//A	CEC,CMCT	PO,AP	UD 1
		1.2. Diseña a partir de un boceto previo o reproduce a la escala conveniente figuras planas complejas, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada.	B	CMCT	PO,AP	UD 1
		1.3. Analiza y construye figuras y formas geométricas equivalentes	B	CMCT	PO,AP	UD 1
		1.4. Resuelve problemas geométricos, valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y presentación, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	B	CMCT, CAA	PO,AP	UD 1
	2. Resolver problemas de tangencias mediante la aplicación de potencia y	2.1. Determina lugares geométricos de aplicación al dibujo técnico aplicando los conceptos de potencia o inversión.	B//A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 2

<p>la resolución de tangencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazado de curvas cónicas y técnicas: <ul style="list-style-type: none"> – Curvas técnicas. Origen, determinación y trazado de las curvas cíclicas y envolventes. Aplicaciones. – Curvas cónicas. Origen, determinación y trazado de la elipse, la parábola y la hipérbola. Resolución de problemas de pertenencia, tangencia e incidencia. Aplicaciones. • Transformaciones geométricas: <ul style="list-style-type: none"> – Afinidad. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras afines. Construcción de la elipse afín a una circunferencia. Aplicaciones. – Homología. Determinación de sus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicaciones. 	<p>de la transformación de circunferencias y rectas por inversión, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.</p>	2.2. Resuelve problemas de tangencias empleando las transformaciones geométricas (potencia e inversión), aplicando las propiedades de los ejes y centros radicales, indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada, los puntos de enlace y la relación entre sus elementos.	B/I/A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 3,5
		2.3. Selecciona estrategias para la resolución de problemas geométricos complejos, analizando las posibles soluciones y transformándolos por analogía en otros problemas más sencillos.	I/A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 3,5
		2.4. Valora el proceso seguido para la resolución de tangencias y enlaces, siendo preciso en la obtención de los puntos de tangencia y la definición de las curvas, diferenciando las líneas para los trazos auxiliares y para el resultado final, dando así claridad y limpieza a sus soluciones.	B	CAA.CIEE	PO,AP	UD 3,5
	<p>3. Dibujar curvas cíclicas y cónicas, identificando sus principales elementos y utilizando sus propiedades fundamentales para resolver problemas de pertenencia, tangencia o incidencia.</p>	<p>3.1. Comprende el origen de las curvas cíclicas y cónicas, las relaciones métricas entre elementos, describiendo sus propiedades e identificando sus aplicaciones.</p>	B	CAA,CMCT	PO,AP	UD 6
			3.2. Traza curvas cónicas determinando previamente los elementos que las definen, tales como ejes, focos, directrices, tangentes o asíntotas, resolviendo su trazado por puntos o por homología respecto a la circunferencia.	B/I	CAA,CMCT	PO,AP
		3.3. Resuelve problemas de pertenencia, tangencias e intersección entre líneas rectas y curvas cónicas, aplicando sus propiedades y justificando el procedimiento utilizado, y poniendo sumo interés en la exactitud del trazo, la limpieza y el acabado.	I/A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 6

	4. Relacionar las transformaciones homológicas con sus aplicaciones a la geometría plana y a los sistemas de representación, valorando la rapidez y exactitud en los trazados que proporciona su utilización.	4.1. Comprende las características de las transformaciones homológicas identificando sus invariantes geométricos, describiendo sus aplicaciones.	B	CAA,CMCT,CEC	PO,AP	UD 4
		4.2. Aplica la homología y la afinidad a la resolución de problemas geométricos y a la representación de formas planas.	B	CAA,CMCT,CEC	PO,AP	UD 5
Bloque 2: Sistemas de representación.						
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema diédrico. <ul style="list-style-type: none"> – Abatimiento de planos. Determinación de sus elementos. Aplicaciones. – Giro de un cuerpo geométrico. Aplicaciones. – Cambios de plano. Determinación de las nuevas proyecciones. Aplicaciones. – Construcción de figuras planas. Afinidad entre proyecciones. Problema inverso al abatimiento. • Cuerpos geométricos en sistema diédrico: <ul style="list-style-type: none"> – Representación 	5. Valorar la importancia de la elaboración de dibujos a mano alzada para desarrollar la "visión espacial", analizando la posición relativa entre rectas, planos y superficies, identificando sus relaciones métricas para determinar el sistema de representación adecuado y la estrategia idónea que solucione los problemas de representación de cuerpos o espacios tridimensionales.	5.1. Comprende los fundamentos o principios geométricos que condicionan el paralelismo y perpendicularidad entre rectas y planos, utilizando el sistema diédrico o, en su caso, el sistema de planos acotados como herramienta base para resolver problemas de pertenencia, posición, mínimas distancias y verdadera magnitud.	B	CAA,CMCT	PO,AP	UD 7
		5.2. Representa figuras planas contenidos en planos paralelos, perpendiculares u oblicuos a los planos de proyección, trazando sus proyecciones diédricas.	B	CAA,CMCT	PO,AP	UD 7
		5.3. Determina la verdadera magnitud de segmentos, ángulos y figuras planas utilizando giros, abatimientos o cambios de plano en sistema diédrico y, en su caso, en el sistema de planos acotados.	B//A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 8
		5.4. Resuelve ejercicios y problemas de sistema diédrico con exactitud, claridad y razonando las soluciones gráficas.	B	CAA,CMCT	PO,AP	UD 7
		6. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos mediante sus proyecciones ortográficas, analizando	6.1. Representa el tetraedro, el hexaedro o cubo, y el octaedro en cualquier posición respecto a los planos coordenados, el resto de los poliedros regulares, prismas y pirámides en posiciones favorables, con la ayuda	B//A	CAA,CMCT	PO,AP

<p>n de poliedros regulares. Posiciones singulares. Determinación de sus secciones principales. – Representación de prismas y pirámides. Determinación de secciones planas y elaboración de desarrollos. Intersecciones. – Representación de cilindros, conos y esferas. Secciones planas. Intersecciones.</p> <p>• Sistemas axonométricos ortogonales: – Fundamentos del sistema. Determinación de los coeficientes de reducción. – Tipología de las axonometrías ortogonales. – Representación de figuras planas. – Representación de cuerpos geométricos y espacios</p>	<p>las posiciones singulares respecto a los planos de proyección, determinando las relaciones métricas entre sus elementos, las secciones planas principales y la verdadera magnitud o desarrollo de las superficies que los conforman.</p>	de sus proyecciones diédricas, determinando partes vistas y ocultas.				
		6.2. Representa cilindros y conos de revolución aplicando giros o cambios de plano para disponer sus proyecciones diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.	B//A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 9
		6.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y/o esféricas, dibujando sus proyecciones diédricas y obteniendo su verdadera magnitud.	I/A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 9
		6.4. Halla la intersección entre líneas rectas y cuerpos geométricos con la ayuda de sus proyecciones diédricas o su perspectiva, indicando el trazado auxiliar utilizado para la determinación de los puntos de entrada y salida.	I/A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 9
		6.5. Desarrolla superficies poliédricas, cilíndricas y cónicas, con la ayuda de sus proyecciones diédricas, utilizando giros, abatimientos o cambios de plano para obtener la verdadera magnitud de las aristas y caras que las conforman.	A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 8
		6.6. Pone interés por la precisión en el trazado y claridad en la resolución gráfica de ejercicios y problemas.	B	CIEE,CAA,CMCT	PO,AP	UD 7-9
	7. Dibujar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros y conos, y otras piezas industriales y arquitectónicas, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y/o de la conveniencia de los	7.1. Comprende los fundamentos de la axonometría ortogonal, clasificando su tipología en función de la orientación del triedro fundamental, determinando el triángulo de trazas y calculando los coeficientes de corrección.	B	CAA,CMCT	PO,AP	UD 10,11
		7.2. Dibuja axonometrías de cuerpos o espacios definidos por sus vistas principales, disponiendo su posición en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar	B	CAA,CMCT	PO,AP	UD 10,11

arquitectónicos . Secciones planas. Intersecciones.	trazados necesarios, utilizando la ayuda del abatimiento de figuras planas situadas en los planos coordenados, calculando los coeficientes de reducción y determinando las secciones planas principales.	y/o de la conveniencia de los trazados necesarios.				
		7.3. Determina la sección plana de cuerpos o espacios tridimensionales formados por superficies poliédricas, dibujando isometrías o perspectivas caballeras.	I/A	CAA,CMCT	PO,AP	UD 10,11
		7.4. Resuelve los ejercicios de manera correcta, poniendo interés por la presentación más adecuada, en cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazo.	B	CAA,CMCT,CD	PO,AP	UD 10,11
Bloque 3: Documentación gráfica de proyectos						
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bocetos, croquis y planos. • El proceso de diseño/fabricación: perspectiva histórica y situación actual. • El proyecto: tipos y elementos. • Planificación de proyectos. Identificación de las fases de un proyecto. Programación de tareas. • Elaboración de las primeras ideas. Dibujo de bocetos a mano alzada y esquemas. • Elaboración de dibujos acotados. • Croquización de piezas y conjuntos. – Tipos de planos. Planos de situación, de 	8. Elaborar y presenta de forma individual y colectiva bocetos, croquis y planos necesarios para la definición de un proyecto sencillo relacionado con el diseño industrial o arquitectónico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona la utilización de aplicaciones informáticas, planificando de manera conjunta su desarrollo, revisando el avance de los trabajos y asumiendo las tareas encomendadas con responsabilidad.	8.1. Elabora y participa activamente en proyectos cooperativos de construcción geométrica, aplicando estrategias propias adecuadas al lenguaje del dibujo técnico.	B	CAA,CIEE,CD,CCL,C CEC	AP	UD 12
		8.2. Identifica formas y medidas de objetos industriales o arquitectónicos, a partir de los planos técnicos que los definen.	B	CMCT	AP	UD 12
		8.3. Dibuja bocetos a mano alzada y croquis acotados para posibilitar la comunicación técnica con otras personas.	B	CMCT,CAA,CCEC	AP,PO	UD 12
		8.4. Croquiza conjuntos y/o piezas industriales u objetos arquitectónicos, disponiendo las vistas, cortes y/o secciones necesarias, tomando medidas directamente de la realidad o de perspectivas a escala, elaborando bocetos a mano alzada para la elaboración de dibujos acotados y planos de montaje, instalación, detalle o fabricación, de acuerdo a la normativa de aplicación.	I/A	CCEC,CMCT,CAA	AP,PO	UD 12
		8.5. Acaba los ejercicios de manera correcta, poniendo interés por la presentación más adecuada, en	B	CAA	PO,AP	UD 12

<p>conjunto, de montaje, de instalación, de detalle, de fabricación o de construcción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de proyectos. – Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, industrial o arquitectónico sencillo. – Posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos. – Dibujo vectorial 2D. Dibujo y edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidad de capas. – Dibujo vectorial 3D. Inserción y edición de sólidos. Galerías y bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas. Selección del encuadre, la iluminación y el punto de vista. 		cuanto a detalles, tipos de espesores de líneas y claridad del dibujo, siendo preciso en el trazo y cuidando la presentación y limpieza de los trabajos propuestos				
		8.6. Comprende las posibilidades de las aplicaciones informáticas relacionadas con el dibujo técnico, valorando la exactitud, rapidez y limpieza que proporciona su utilización.	B	CAA,CD	AP	UD 13,14
		8.7. Representa objetos industriales o arquitectónicos con la ayuda de programas de dibujo vectorial 2D, creando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando objetos y disponiendo la información relacionada en capas diferenciadas por su utilidad.	B//A	CAA,CD,CCEC	AP	UD 13
		8.8. Representa objetos industriales o arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, insertando sólidos elementales, manipulándolos hasta obtener la forma buscada, importando modelos u objetos de galerías o bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando el encuadre, la iluminación y el punto de vista idóneo al propósito buscado.	B//A	CAA,CD,CCEC	AP	UD 14
		8.9. Presenta los trabajos de dibujo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de forma que estos sean claros, limpios y respondan al objetivo para los que han sido realizados.	B	CAA,CD,CCEC	AP	UD 13,14

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Instrumento evaluador	Elementos evaluados
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (OS)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones
<p>REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES(AP) ❖ ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DEL CUADERNO DE CLASE 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades
PRUEBAS OBJETIVAS/pruebas escritas (PO)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN (AE/CE)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizará a lo largo del curso como un apartado más a valorar en las actividades que el profesor considere oportunas. Este apartado por sí solo no tiene un peso específico asignado.
OTRAS CONSIDERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Como norma, cada unidad temática se compone de una o varias pruebas objetivas y unas actividades. • Será obligatoria la presentación del 100% de las producciones prácticas. • Como criterio general, se tiene que llegar a la calificación de “suficiente” en cada uno de los estándares que se evalúan a lo largo del curso en aras de poder lograr que el alumnado sea competente • En caso de que uno o varios estándares se evalúen a través de más de un instrumento evaluador, se podrá adjudicar un peso diferente en función del instrumento, siempre a criterio del profesor que imparte la asignatura. • Con carácter general, en 2º de bachillerato, pudiéndose hacer excepciones en función de necesidades, se ponderarán los estándares que se evalúan por más de un procedimiento, con un 60% de peso las pruebas objetivas y un 40% las producciones de carácter práctico • Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. Aquellos <u>trabajos entregados después de la fecha fijada</u>, y siempre con el permiso del profesor, <u>podrán ser evaluados con una calificación más baja</u> según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta no será inferior al 50% de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida. • Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se deberá justificar debidamente.

○ El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no.

- La nota final de la asignatura será la resultante de las calificaciones obtenidas en los distintos estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta la distribución de los mismos en básicos, intermedios y avanzados. Se otorgará un valor del 60% (básicos) y 40% a los restantes.
- Para superar el curso deberán haberse superado el 85% de los estándares básicos.
- En caso de apreciarse desequilibrio en la calificación final o durante el transcurso de las evaluaciones por el desarrollo del curso (modificación de actividades y/o supresión de estándares intermedios y/o avanzados para reforzar aspectos básicos a nivel grupal, falta de tiempo en el desarrollo de la programación durante la evaluación por motivos varios...), se reajustarán dichos porcentajes a la realidad del grupo con la finalidad de agotar la escala de calificación puesta a nuestra disposición y siempre teniendo como horizonte seguir un criterio de proporcionalidad y adaptabilidad de la materia.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA

- Superación de evaluaciones dentro del curso.

Dibujo técnico es una materia que se imparte en 1º y 2º de Bachillerato. El sistema de recuperación para aquellos alumnos que no vayan superando las unidades didácticas y sus estándares correspondientes a lo largo del curso será el de exámenes específicos de recuperación (uno por trimestre) de aquellos bloques de contenidos que tengan pendientes y trabajos y actividades no entregadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección. Para superar la materia con valoración positiva será necesario tener evaluación positiva en los estándares de aprendizaje de evaluación así como entregar todos los trabajos pedidos por el profesor.

- Recuperación de evaluaciones pendientes en Abril/mayo.

Como hemos visto, a lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en pruebas objetivas y/o entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor.

Excepcionalmente, si en junio el alumno aún tuviese una o dos evaluaciones pendientes (nunca tres), tendrá derecho a presentarse a un examen final de recuperación de bloques pendientes en los siguientes supuestos:

- C) Si sólo tiene una única evaluación suspensa.
- D) Si tiene dos evaluaciones suspensas y la nota media de los tres trimestres llega al 4.

En el resto de los supuestos, el alumno será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

-Convocatoria extraordinaria.

- Prueba objetiva de los contenidos tratados durante el curso **atendiendo a los estándares básicos.**
- Entrega de producciones que propondrá el profesor . Imprescindible su presentación para que el profesor confeccione la nota final.
- Esta prueba tiene como objetivo que el alumnado alcance los estándares básicos de aprendizaje y por lo tanto la comprensión de los contenidos en un grado suficiente, poniendo el foco en la superación de la materia.
- No obstante, el profesor, podrá tener en cuenta para la confección de la nota final, las calificaciones obtenidas en los estándares de carácter intermedio y avanzado.

8.2. CONTENIDOS, CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE DISEÑO DE 2º BACHILLERATO

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	C. clave	Ponderación	Instr. Eval.	U. Didáctica
Bloque 1. Evolución histórica y ámbitos del diseño						
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de diseño: Definición, orígenes, tendencias, funciones y campos de aplicación. • Historia del diseño. De la artesanía a la industria. Principales periodos y escuelas de 	6. Conocer y describir las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más	6.1. Conoce y describe las características fundamentales de las principales corrientes y	B	CCEC	OS	1,2,3,

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	C. clave	Ponderación	Instr. Eval.	U. Didáctica
<p>diseño en los diferentes ámbitos. Figuras más relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y arte. Relaciones entre el objeto artístico y el objeto de diseño. • Diseño y comunicación social. Diseño publicitario y hábitos de consumo. • Influencia del diseño en la ética y estética contemporáneas. • Diseño sostenible: ecología y medioambiente. 	<p>relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en los diferentes ámbitos, y valorar la repercusión que ello ha tenido en las actitudes éticas, estéticas y sociales en la cultura contemporánea.</p>	<p>escuelas de la historia del diseño.</p>				
		<p>6.2. Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que corresponden.</p>	I	CCEC	OS	1,2,3,4
		<p>6.3. Analiza imágenes de productos de diseño y de obras de arte, explicando razonadamente las relaciones entre estos dos ámbitos utilizando con propiedad la terminología específica de la materia.</p>	I	CCL CCEC	OS	1,2,3,4,
	<p>7. Comprender que la actividad de diseñar siempre está condicionada por el entorno natural, social y cultural y por los aspectos funcionales, simbólicos, estéticos y comunicativos a los que se quiera dar respuesta.</p>	<p>7.1. Comprende, valora y explica argumentando, la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.</p>	A	CCL CSC	OS	4,5,6,7,
Bloque 2. Elementos de configuración formal						
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría de la percepción. • El lenguaje visual. Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color, 	<p>8. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje visual.</p>	<p>8.1. Identifica los principales elementos del lenguaje visual presentes en objetos de diseño o de entorno cotidiano.</p>	B	CCEC	OS	11

Diseño (2º bachillerato)							
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	C.clav	Ponderación	Inst. Eval.	U. D	
<p>forma y textura. Aplicación al diseño.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura y composición. Recursos en la organización de la forma y el espacio y su aplicación al diseño, como repetición, ordenación y composición modular, simetría, equilibrio, dinamismo, deconstrucción y simplificación. Diseño y función: análisis de la dimensión pragmática, simbólica y estética del diseño. 	9. Utilizar los elementos básicos del lenguaje visual en la realización de composiciones creativas que evidencien la comprensión y aplicación de los fundamentos compositivos.	9.1. Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.	I	CIEE CCEC	AP	9,10, 11	
		4.2. Analiza imágenes o productos de diseño reconociendo y diferenciando los aspectos funcionales estéticos y simbólicos de los mismos.	B	CCEC	OS	12	
	5. Aplicar las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de productos concretos de diseño	5.1. Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.	I	CCA CCEC	AP	8,11	
		5.2. Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.	A	CCEC	AP	9	
	6. Diferenciar los aspectos formales y funcionales, estéticos y comunicativos de objetos de referencia de los distintos ámbitos del diseño y los modifica para realizar nuevas composiciones.	6.1. Modifica los aspectos comunicativos de una pieza de diseño, ideando alternativas compositivas y reelaborándola con diferentes técnicas, materiales, formatos y acabados	A	CCEC	OS-AP	9,12	
		6.2. Descompone en unidades elementales una obra de diseño gráfico compleja y las reorganiza elaborando nuevas composiciones plásticamente expresivas, equilibradas y originales	A	CCEC	AP	9,12	
	Bloque 3. Teoría y metodología de diseño						

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	C.clave	Ponderación	Inst. Eval.	U. D
<ul style="list-style-type: none"> Introducción a la teoría de diseño: metodología, investigación y proyecto. 	7. Valorar la importancia de la metodología como herramienta para el planteamiento, desarrollo, realización y comunicación acertados del proyecto de diseño.	7.1. Conoce y aplica la metodología proyectual básica.	B	CMCT CCEC	ACCA OS	22,23, 24

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	C.Clave	Ponderación	Inst. Eval.	U. D
<ul style="list-style-type: none"> El proceso en el diseño: diseño y creatividad. Fases del proceso de diseño. - Planteamiento: necesidades y objetivos. - Investigación y documentación: recopilación de información y análisis de datos. - Proceso creativo: bocetos, selección, 	8. Resolver problemas de diseño de manera creativa, lógica, y racional, adecuando los materiales y los procedimientos a su función estética, práctica y comunicativa.	8.1. Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas.	I	CIEE CCEC	AP	13-20 Y 24
	9. Recopilar y analizar información relacionada con los distintos aspectos del proyecto a desarrollar, para realizar propuestas creativas y realizables ante un problema de diseño.	9.1. Determina las características técnicas y las intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.	A	CCEC	AP OS	13-20 Y 24
		9.2. Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.	A	CAA CIEE	OS	13-24
		9.3. Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.	A	CAA CIEE	OS-ACCA	13-24

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	C.Clave	Ponderación	Inst. Eval.	U. D
alternativas, mejoras, puesta en común y aportaciones grupales. - Propuesta de materiales - Elaboración y presentación.	10. Aportar soluciones diversas y creativas ante un problema de diseño, potenciando el desarrollo del pensamiento divergente.	10.1. Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.	I	CMCT	OS-AP ACCA	13-24
		10.2. Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.	I	CCEC	AP-PO	13-24
	11. Conocer y aplicar técnicas básicas de realización de croquis y bocetos presentando con corrección los proyectos y argumentándolos en base a sus aspectos formales, funcionales, estéticos y comunicativos.	11.1. Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación, y la autocrítica.	A	CAA-CIEE	AP	13-20 Y 24
		11.2. Planifica el trabajo, se coordina, participa activamente y respeta y valora las realizaciones del resto de los integrantes del grupo en un trabajo de equipo.	A	CSC-CIE	ACCA OS AP	13-20 Y 24
Bloque 4. Diseño gráfico						
<ul style="list-style-type: none"> Las funciones comunicativas del diseño gráfico: identidad, información y persuasión. 	12. Explorar, con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje gráfico utilizándolas de manera creativa	12.1. Realiza proyectos sencillos en alguno de los campos propios del diseño gráfico como la señalización, diseño editorial, diseño web, la identidad o la publicidad.	A	CIEE-CCC	OS	12-17 Y 19,20

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	C.Clave	Ponderación	Inst. Eval.	U. D
<ul style="list-style-type: none"> Ámbitos de aplicación del diseño gráfico. Símbolos en diseño gráfico. Aplicaciones. La tipografía: el carácter tipográfico. Legibilidad. Principales familias tipográficas. Diseño publicitario. Fundamentos y funciones de la publicidad. Elementos del lenguaje publicitario. Diseño del embalaje. Diseño web. Software de diseño. 	<p>en la ideación y realización de obra original de diseño gráfico, y analizar desde el punto de vista formal y comunicativo productos de diseño gráfico, identificando los recursos gráficos, comunicativos y estéticos empleados.</p>	12.2. Examina diferentes productos de diseño gráfico y determina su idoneidad, en función de sus características técnicas, comunicativas y estéticas.	B	CECC	OS	19,20
	13. Identificar las principales familias tipográficas reconociendo las pautas básicas de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	13.1. Identifica las principales familias tipográficas y reconoce las nociones elementales de legibilidad, estructura, espaciado y composición.	B	CMCT CCEC	OS	16
		13.2. Usa de forma adecuada la tipografía siguiendo criterios acertados en su elección y composición.		CCEC	ACCA PO	16 19-21
	14. Realizar proyectos elementales de diseño gráfico identificando el problema, aportando soluciones creativas y seleccionando la metodología y materiales adecuados para su materialización.	14.1. Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.	I	CMCT	PO	19-23
		14.2. Relaciona el grado de iconicidad de diferentes imágenes gráficas con sus funciones comunicativas.	B	CCL	OS	10,17
	15. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad de la que forma parte.	15.1. Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.	B	CIEE CCEC	OS	19-21

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	C.Clave	Ponderación	Inst. Eval.	U. D
	16. Iniciarse en la utilización de programas informáticos de diseño aplicándolos a diferentes propuestas.	16.1. Utiliza con solvencia los recursos informáticos idóneos y los aplica a la resolución de propuestas específicas de diseño gráfico.	I	CCEC CD	AP-PO	20-22
Bloque 5. Diseño de producto y del espacio						
<ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas de diseño de objetos. Funciones, morfología, y tipología de los objetos. Relación entre objeto y usuario. • Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de productos y de interiores. • Diseño de indumentaria. • Envase y embalaje. • El diseño del espacio habitable y arquitectura efímera. Organización del espacio: 	17. Analizar los aspectos formales, estructurales, semánticos y funcionales de diferentes objetos de diseño.	17.1. Analiza diferentes objetos de diseño y determina su idoneidad, realizando en cada caso un estudio de su dimensión pragmática, simbólica y estética.	A	CCEC	OS	19
		17.2. Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.	A	CCL-CMCT	PO-AP	19-21 Y 24
	18. Desarrollar un proyecto sencillo de diseño, de producto una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	18.1. Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente	B	CMCT CCEC	AP-OS	19-24
		18.2. Interpreta la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño de objetos y del espacio.	A	CCEC	OS-PO	19,20 22-24
		18.3. Utiliza adecuadamente los materiales de técnicas de representación gráfica.	B/I	CMCT CCEC	OS-AP	22,23
		18.4. Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.	B	CCEC	OS-AP	19-20 Y 24

Diseño (2º bachillerato)						
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	C.Clave	Ponderación	Inst. Eval.	U. D
condicionantes físicos, técnicos, funcionales, estéticos y psico-sociales. Distribución y circulación. Iluminación.		18.5. Participa activamente en la planificación y coordinación de propuestas de trabajo en equipo y respeta y valora las realizaciones y aportaciones del resto de los integrantes del grupo.	A	CSC	OS	24
	19. Realizar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.	19.1. Propone soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.	A	CMCT CCEC	AP-OS PO	19,20 Y 24
	20. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.	20.1. Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.	B	CMCT CCA	AP-OS	19 Y 24
		20.2. Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.	B	CMCT	AP	18-20

8.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Instrumento evaluador	Elementos evaluados
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (OS)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocimientos previos ❖ Asistencia y puntualidad ❖ Participación y actitud ❖ Aportación de ideas y soluciones ❖ Aprovechamiento en general ❖ Otras
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ANALISIS DEL CUADERNO DE CLASE(ACC) ❖ ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES(AP) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumplimiento de los plazos de entrega o puntualidad en la entrega ❖ Corrección en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones ❖ Organización y planificación del trabajo ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas ❖ Búsqueda y organización de la información ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo ❖ Corrección en la ejecución o solución de las actividades
PRUEBAS OBJETIVAS (PO)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos ❖ Comprensión ❖ Razonamiento ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo ❖ Originalidad y creatividad ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN (AE/CE)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizará a lo largo del curso como un apartado más a valorar en las actividades que el profesor considere oportunas. Este apartado por sí solo no tiene un peso específico asignado.
8.5. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Dentro de los distintos apartados los estándares básicos tendrán un valor del 60%, los intermedios 30% y los avanzados 10%. • Cada unidad temática se compone de unas actividades y/o una prueba objetiva.

	<ul style="list-style-type: none">• Las pruebas objetivas tendrán como objetivo la evaluación de los distintos estándares, dejando a criterio del profesor la periodicidad y el formato de los mismos, pero siempre teniendo en cuenta lo reflejado en la programación.<ul style="list-style-type: none">○ Así mismo, en cuanto a la realización de ejercicios prácticos se graduará la dificultad de las mismas otorgando un valor de un 70% a las que se refieran a los estándares básicos y un 30% a trabajos más complejos que requieran habilidades de nivel intermedio y avanzado.• Se deberá aprobar cada una de las unidades temáticas, que aúnan teoría y práctica. Dando un valor del 70% a la parte práctica y un 30% la parte teórica.• El alumno debe entregar un conjunto de proyectos a lo largo del curso relacionados con los distintos bloques de contenido y unidades didácticas que serán valorados en la parte práctica• La nota media final surgirá de la media de las tres evaluaciones en las que se divide el curso.• Habrá que aprobar cada una de las evaluaciones por separado.• Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados con una calificación más baja según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta no será inferior al 50% de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida.• Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos:<ul style="list-style-type: none">○ Se deberá justificar debidamente.○ El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no.
--	---

Técnicas de expresión gráfico-plásticas

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EN RELACIÓN CON LA UU.DD, LAS COMPETNECIAS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Ponderación	COMP. CLV	INSTR. EV.	UU.DD
Bloque 1: Materiales.						
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales y técnicas a lo largo de la historia. Propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales. • Propiedades y uso de los distintos soportes en cada técnica. • Apreciación estética y simbólica de los distintos materiales. 	<p>1. Seleccionar información a través de diferentes fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, sobre la evolución de los materiales y su aplicación a lo largo de la historia, con el fin de distinguir y relacionar los diferentes materiales e instrumentos utilizados en las técnicas gráfico-plásticas.</p>	5.2. Conoce los materiales, el tipo de soporte, pigmentos, aglutinantes y diluyentes utilizados en las técnicas gráfico-plásticas y su evolución histórica.	B	CC	PO	UD 1
		5.3. Relaciona el tipo de soporte, herramientas, pigmentos, aglutinantes y diluyentes más adecuados a cada técnica gráfico-plástica.	B	CC	PO	UD 1-UD 17
		5.4. Utiliza con propiedad, tanto de forma oral como escrita, la terminología propia de cada técnica.	B	CL	OS, AP, PO	UD 1-UD 17
		5.5. Investiga usando diferentes fuentes, incluidas las TIC, sobre las propiedades de los materiales y técnicas.	I	AA, CD	OS, AP	UD 1-UD 17
	6. Comparar las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y	6.1. Conoce las propiedades físicas y químicas de los diferentes materiales y su interacción.	I	CC, CM	PO	UD 1-UD 17

	su interacción.	2.2. Elige los materiales con los que se va a trabajar en la aplicación de cada técnica de manera coherente teniendo en cuenta las propiedades físicas y químicas.	A	AA, SI	AP, PO	UD 1-UD 17
--	-----------------	--	---	--------	--------	------------

Bloque 2: Técnicas de dibujo						
<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de las técnicas de dibujo a lo largo • Materiales, útiles y soportes de dibujo. • Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos y de color. Pasteles, ceras, carboncillo y rotulador. • Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas. • Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos. Proceso creativo. 	3. Identificar y apreciar la importancia que ha tenido y tiene el dibujo para la producción de obras artísticas a lo largo de la historia.	3.1. Reconoce, describe y valora las diferentes técnicas de dibujo en obras de arte.	B	CL	AP	UD 2-UD 7
	4. Aplicar, de manera apropiada, las diferentes técnicas secas y húmedas aplicadas al dibujo.	4.1. Identifica y maneja de forma correcta los diferentes materiales utilizados en las técnicas del dibujo, tanto secas como húmedas.	B	AA, CC	OS, AP, PO	UD 2-UD 7
		4.2. Planifica el proceso de realización de un dibujo definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.	I	AA, SI	OS, AP	UD 2-UD 7
		4.3. Produce obras originales con valores expresivos utilizando tanto técnicas de dibujo secas como húmedas.	I	CC, AA	OS, AP, PO	UD 2-UD 7
Bloque 3: Técnicas de pintura.						
<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la Historia del Arte. • Materiales, útiles y soportes de pintura. • Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Acrílico. Temple. • Técnicas oleosas. Encaustos. Óleos. • Técnicas de pintura mural. Grafiti. • Aplicación de las diversas técnicas de expresión propias de la 	5. Conocer las diferentes técnicas de pintura, así como los materiales utilizados en cada una de ellas a lo largo de la historia.	5.1. Distingue y describe la técnica y los materiales, tanto de forma oral como escrita, utilizados en obras pictóricas de diferentes épocas artísticas, así como de las producciones propias.	B	CL	PO, AP	UD 8-UD 12
	6. Elegir y aplicar correctamente los materiales e instrumentos propios de las técnicas pictóricas en la producción de trabajos personales con técnicas al agua, sólidas y oleosas.	6.1. Conoce, elige y aplica correctamente los materiales e instrumentos utilizados en cada técnica pictórica.	I	SI, AA	OS, AP	UD 8-UD 12
		6.2. Realiza composiciones escogiendo y utilizando las técnicas al agua, sólidas y oleosas que resulten más apropiadas para el proyecto en función de las intenciones expresivas y comunicativas.	A	SI, AA, CC	AP, PO, AE, CE	UD 8-UD 12

pintura en la realización de trabajos.

pintura en la realización de trabajos.						
--	--	--	--	--	--	--

Bloque 4: Técnicas de grabado y estampación

<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de las técnicas de grabado a lo largo de la Historia del Arte. • Materiales, útiles, maquinaria y soportes de grabado. • Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. • Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado. • Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas. • Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Offset. Copy Art. • Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos. 	7. Investigar acerca de la evolución de las técnicas de grabado utilizadas en la historia, conociendo los diferentes términos relacionados con las técnicas del grabado.	7.1. Reconoce y describe las técnicas de grabado y estampación mediante la observación de obras de arte.	B	CL, CC	AP, PO	UD 13-UD 16
		7.2. Define con propiedad, tanto de forma oral como escrita, los términos propios de las técnicas de grabado.	B	CL	AP, PO	UD 13-UD 16
		8.1. Reconoce y sigue las fases de los distintos tipos de grabado.	I	AA, SI	AP, PO	UD 13-UD 16
	8. Elaborar producciones propias utilizando técnicas no tóxicas de grabado variadas identificando las distintas fases de su producción.	8.2. Experimenta con diferentes técnicas de grabado y estampación no tóxicas utilizando los materiales y herramientas de manera apropiada.	I	SI, AA	AP, AE, CE	UD 13-UD 16

Bloque 5: Técnicas mixtas.						
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las técnicas mixtas en la Historia del Arte. • Incorporación de otros materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística. • Técnicas y procedimientos contemporáneos. La instalación artística. • Expresión y experimentación a través del uso de las técnicas gráfico-plásticas. • Reutilización de materiales en obras de arte. • Las TIC como medios de búsqueda de información, marcos expositivos y para conocer y usar aplicaciones artísticas. • Programas y aplicaciones digitales de dibujo. 	<p>9. Experimentar con técnicas mixtas y alternativas diferentes formas de expresión artística transmitiendo ideas y emociones a través de ellas.</p>	9.1. Describe la técnica del collage y la aplica en la elaboración de trabajos propuestos por el profesor.	B	CL, AA, CC	OS, AP, PO	UD 17
		9.2. Utiliza materiales reciclados para producir obras nuevas con un sentido diferente para el que fueron confeccionados.	B	AA, SI, CC	AP	UD 17
		9.3. Conoce y analiza a través de herramientas tecnológicas y digitales, diferentes instalaciones de carácter artístico.	B	CD	AP, PO	UD 17
		9.4. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos.	I	AA, CD	OS, AP, PO	UD 17
	<p>10. Reconocer otras técnicas gráfico-plásticas distintas a las tradicionales.</p>	10.1. Investiga, utilizando las TIC, diferentes técnicas y aplicaciones digitales.	I	CD	AP	UD 17

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de múltiples instrumentos a lo largo del proceso educativo para permitir la recogida fiable de información y su posterior uso evaluador.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	
Instrumento evaluador	Elementos evaluados
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (OS)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación: Aportación de ideas y soluciones. ❖ Búsqueda y organización de la información. ❖ Organización y planificación del trabajo. ❖ Comunicación oral o escrita sobre su trabajo.
REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS (PA) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Corrección en la ejecución y presentación del trabajo. ❖ Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas. ❖ Originalidad y creatividad en las soluciones.
PRUEBAS OBJETIVAS (PO)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adquisición de conceptos. ❖ Comprensión y razonamiento. ❖ Corrección en la ejecución y en la presentación de las PO.
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN (AE/CE)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se realizará a lo largo del curso como un apartado más a valorar en las actividades que el profesor considere oportunas.
OTRAS CONSIDERACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Cada unidad temática se compone de una Prueba Objetiva (PO) y unas Producciones Artísticas (AP): • Las Pruebas Objetivas (PO): Podrán tener el formato que en cada caso el profesor considere más apropiado: Test, cuestionarios, trabajos teóricos, presentaciones, etc. Se realizarán una o varias pruebas objetivas por cada unidad didáctica. • En cada una de las pruebas objetivas habrá que sacar un mínimo de 4 para poder hacer media en la unidad didáctica. • Habrá que aprobar cada una de las unidades temáticas. • Las Producciones Artísticas (AP): Se trata de la ejecución de ejercicios prácticos adecuados a los estándares de aprendizaje evaluables en cada unidad didáctica.

1.1. EVALUACIONES TRIMESTRALES, ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

A) EVALUACIONES TRIMESTRALES:

La nota de cada trimestre será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica dada en el bloque correspondiente.

SUPERACIÓN DE EVALUACIÓN DENTRO DEL CURSO

Las Producciones Artísticas (PA) o Memorias de Proyecto (MP) **no terminados**, no tendrán evaluación positiva (< 5).

Aquellos **trabajos entregados después de la fecha fijada**, y siempre con el permiso del profesor, **podrán ser evaluados con una calificación más baja** según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta **no será inferior al 50%** de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida.

Siempre que se falte a una PO individual o el día de entrega de AP se deberá justificar debidamente. El profesor/a analizará la pertinencia de repetir dichas PO o aplazar la fecha de entrega de un AP, en cada caso, y según lo establecido en la normativa del centro.

RECUPERACIONES TRIMESTRALES

En caso de no aprobar trimestralmente los contenidos de la asignatura se establece la posibilidad de recuperar los mismos después de cada evaluación:

En estas recuperaciones se podrían pedir

- La realización de exámenes específicos de recuperación (uno por trimestre) de aquellos bloques de contenidos que tengan pendientes. y/o (según cada caso)
- La Ejecución y entrega de trabajos y actividades no entregadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección.
- Para superar la materia con valoración positiva será necesario tener evaluación positiva en los estándares de aprendizaje de evaluación.

B) EVALUACIÓN ORDINARIA:

- La nota de la asignatura en la Evaluación Ordinaria será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres trimestres del curso, siendo condición indispensable para ello **haber alcanzado el 5 en los tres trimestres** (deben estar aprobadas las tres evaluaciones por separado).
- **El abandono de la asignatura será causa justificada para no superación de la misma en la Evaluación Ordinaria.**

C) RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES EN JUNIO.

Como hemos visto, a lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor.

Excepcionalmente, si en junio el alumno aún tuviese **una o dos evaluaciones pendientes** tendrá derecho a presentar un trabajo de recuperación que será diseñado por el profesor de la asignatura.

En el resto de los supuestos, el alumno será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

C) EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Aquellos alumnos que deban concurrir a la Evaluación Extraordinaria, deberán:

- 1) Entregar aquellas Producciones Artísticas que el profesor establezca (por no superadas o no entregadas, realizadas durante el trimestre o los trimestres suspensos.

- 2) Realizar un Examen de Recuperación Global de toda la asignatura.

9.6. Adaptación de la asignatura en caso de semipresencialidad o confinamiento.

Dadas las circunstancias sanitarias de este curso se contemplan tres escenarios:

- 3) PRESENCIAL,
- 4) SEMIPRESENCIAL Y
- 5) NO PRESENCIAL (confinamiento).

En los tres casos se pondrán los contenidos en TEAM, incorporando en la plataforma los contenidos audiovisuales y recursos didácticos necesarios para la impartición de la asignatura, la comunicación con el alumnado y la guía práctica necesaria.

En caso de SEMIPRESENCIALIDAD se podrá establecer un itinerario escalonado para la asistencia en caso de tener que trabajar en el aula para usar algún instrumental específico (tipo tórculo, caballete u otros), también para la realización de exámenes.

En caso de NO PRESENCIALIDAD (confinamiento). se pueden cambiar las propuestas prácticas para adaptarlas al espacio doméstico donde trabaje el alumno, y hacer Pruebas Objetivas Orales vía videollamada a través de TEAM.

Se dará un listado de materiales diversos para que el alumno pueda hacerse con ellos al comienzo del curso. Si no de todo el curso completo (ya que puede suponer un desembolso económico elevado), sí de cada trimestre.

- 6) En los tres escenarios se quiere establecer la rutina de que los alumnos fotografíen sus trabajos y los suban a la plataforma con el fin de tener un archivo ordenado de toda la evolución del curso, control de fechas de entrega y calificaciones.

Volumen

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTOR PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	UNIDAD PROGRAMACIÓN HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN
<p>1. Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.</p>		<p>1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.</p>	<p>VOLU.1.A.1. VOLU.1.A.2. VOLU.1.B.1. VOLU.1.B.3. VOLU.1.C.1. VOLU.1.C.2. VOLU.1.C.8. VOLU.1.D.1. VOLU.1.D.8</p>	<p>U.P. Herramientas de evaluación Producciones en clase Observación directa Trabajos cooperativos Cuestionarios H5P</p>
	<p>CCL1 CC1 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.</p>	<p>VOLU.1.B.1. VOLU.1.B.2. VOLU.1.B.4. VOLU.1.C.4. VOLU.1.D.1.</p>	
		<p>1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.</p>	<p>VOLU.1.A.1. VOLU.1.A.2. VOLU.1.B.2. VOLU.1.B.3. VOLU.1.C.5. VOLU.1.D.7</p>	

<p>2. Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de objetos y obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual</p>	<p>CCL1 CC1 CC3 CCEC1 CCEC2</p>	<p>2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.</p>	<p>VOLU.1.A.1. VOLU.1.A.3. VOLU.1.B.1. VOLU.1.B.2. VOLU.1.B.3. VOLU.1.C.4</p>	
		<p>2.2. Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.</p>	<p>VOLU.1.B.6. VOLU.1.B.7 VOLU.1.C.1. VOLU.1.D.8.</p>	
		<p>2.3. Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.</p>	<p>VOLU.1.C.4. VOLU.1.C.5. VOLU.1.C.6</p>	

<p>3. Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.</p>		<p>3.1. Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.</p>	<p>VOLU.1.B.6. VOLU.1.D.1. VOLU.1.D.7.</p>	
		<p>3.2. Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.</p>	<p>VOLU.1.D.2. VOLU.1.D.3. VOLU.1.D.4. VOLU.1.B.7</p>	
<p>4. Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones</p>	<p>CPSAA5 CC1 CC3 CCEC1 CCEC3.1 CCEC3.2</p>	<p>4.1. Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.</p>	<p>VOLU.1.C.2. VOLU.1.C.8. VOLU.1.D.2. VOLU.1.D.3. VOLU.1.D.4. VOLU.1.D.5. VOLU.1.D.6</p>	

<p>diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.</p>		<p>4.2. Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.</p>	<p>VOLU.1.C.3. VOLU.1.C.6. VOLU.1.C.7. VOLU.1.D.5. VOLU.1.D.6. VOLU.1.D.8. VOLU.1.D.9</p>	
		<p>4.3. Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.</p>	<p>VOLU.1.B.5. VOLU.1.C.3. VOLU.1.C.7. VOLU.1.C.8. VOLU.1.D.3. VOLU.1.D.5. VOLU.1.D.6. VOLU.1.D.7. VOLU.1.D.9</p>	

		4.4. Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	VOLU.1.C.2. VOLU.1.C.7. VOLU.1.D.3. VOLU.1.D.8.	

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos son las técnicas de evaluación que el docente aplica en distintos momentos de la situación de aprendizaje para obtener datos de progreso y logro del alumnado.

2. Observación en el aula (OS) El esfuerzo personal.
 - Respeto hacia el trabajo propio y ajeno.
 - Buena conservación del material y las producciones artísticas.
 - Participación activa individual y colectiva.
 - Aportación de ideas y soluciones: actitud crítica constructiva y dialogante ante los trabajos propios y ajenos.
4. Análisis de las producciones del alumnado
5. Pruebas objetivas:
 - Adquisición de conceptos
 - Comprensión
 - Razonamiento
 - Corrección en la ejecución y en la presentación del trabajo
 - Originalidad y creatividad

- Destreza en el uso de materiales, instrumentos y técnicas
- 5. Los intercambios orales
- 6. Otras consideraciones
 - Será obligatoria la presentación del 100% de las producciones prácticas.
 - Como criterio general, se tiene que aprobar la prueba objetiva de cada unidad para obtener calificación positiva en la evaluación.
 - En caso de que uno o varios estándares se evalúen a través de más de un instrumento evaluador, se podrá adjudicar un peso diferente en función del instrumento, siempre a criterio del profesor que imparte la asignatura.
 - Los trabajos no terminados no tendrán evaluación positiva. Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados con una calificación más baja según el criterio que el docente estime oportuno en cada caso, aunque ésta no será inferior al 50% de la que hubiese obtenido si dicho trabajo hubiese sido entregado en la fecha convenida.
 - Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o en fechas de entrega de trabajos:
 - Se deberá justificar debidamente.
 - El profesor/a analizará la necesidad de realizar dichas pruebas o no.
 - La nota final de la asignatura será la resultante de las calificaciones obtenidas en los distintos estándares de aprendizaje, teniendo en cuenta la distribución de los mismos en básicos, intermedios y avanzados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DIGITAL O NO DIGITAL

Una evaluación continuada y formativa exige el uso de variados instrumentos de evaluación que debo dividir en dos partes:

HERRAMIENTA. Se pueden utilizar exámenes, las listas de control, rúbricas, diario de clase, portfolio, entrevistas, escala de metacognición, análisis y entregas de trabajos.

Los recursos utilizados para confeccionar estas herramientas principalmente será Forms (exámenes tipo test o cuestionarios), Plataforma de Educamos CLM (Test con las Aulas Virtuales, crear rúbricas, guías de evaluación).

PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. El abanico de posibilidades es muy variado desde entrega de videos, análisis de imágenes, exposiciones orales, pruebas escritas, resolución de problemas, test. Se intentará en la medida de lo posible alternar tanto entregas físicas como digitales.

RETROALIMENTACIÓN A LA PRODUCCIÓN DEL ALUMNADO. Siempre existirá por parte de la profesor la explicación a la calificación obtenida partiendo de la rúbrica mostrada a los alumnos/as antes de iniciar la producción. Ante cada producción entregada se comenta conjuntamente alumno/a y profesora de manera individual la actividad para hacer un análisis constructivo y poder obtener los mejores resultados.

CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

EVALUACIONES TRIMESTRALES, ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

B. Evaluaciones Trimestrales:

Se llevarán a cabo tres evaluaciones trimestrales siguiendo el calendario de las mismas establecido por el centro:

- 1ª Evaluación: 1 de diciembre
- 2ª Evaluación: 1 de marzo.
- 3ª Evaluación: Junio.

La nota de cada trimestre será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica dada en el bloque correspondiente.

- Superación de evaluaciones dentro del curso.
- Los trabajos no terminados o no entregados, no tendrán evaluación positiva.
- Aquellos trabajos entregados después de la fecha fijada, y siempre con el permiso del profesor, podrán ser evaluados.
- Siempre que se falte a una prueba objetiva individual o el día de entrega de una producción se deberá justificar debidamente. El profesor/a analizará la pertinencia de repetir o aplazar la fecha de entrega.

En caso de no aprobar trimestralmente los contenidos de la asignatura se establece la posibilidad de recuperar los mismos después de cada evaluación con:

- La ejecución y entrega de trabajos y actividades no superadas o de refuerzo preparadas a tal fin, con la intención de graduar el aprendizaje y de hacer la materia más asequible a aquellas personas que encuentren dificultades derivadas de una falta de base para desarrollar la materia con corrección.

C. Evaluación Ordinaria:

La nota de la asignatura en la Evaluación Ordinaria será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los tres trimestres del curso.

El abandono de la asignatura será causa justificada para no superación de la misma.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES EN JUNIO.

A lo largo del curso habrá recuperaciones de las diferentes evaluaciones pendientes, consistentes en entrega de los trabajos que estime convenientes el profesor.

Excepcionalmente, si en junio el alumno/a aún tuviese pendiente alguna prueba objetiva o producción tendrá derecho a presentar el trabajo de recuperación que será diseñado por el profesor de la materia.

En el resto de los supuestos, el alumno/a será evaluado en la convocatoria extraordinaria.

D. Evaluación Extraordinaria:

Aquellos alumnos que deban concurrir a la Evaluación Extraordinaria, deberán entregar aquellas Producciones Artísticas que la profesora establezca (por no superadas o no entregadas) realizadas durante el trimestre o los trimestres suspensos.

EVALUACIÓN DE PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR

Para alumnos que cursen 2º de bachillerato:

Alumnado que han promocionado a segundo curso con la materia pendiente

Alumnado procedente de un cambio de modalidad deberá realizar una selección de trabajos preparados para tal fin. La profesora que imparte la materia en el curso actual será la que hará el seguimiento pertinente a todos aquellos alumnos/as que han promocionado con la materia suspensa.

Se establecen dos convocatorias para la recuperación de la asignatura:

1ª convocatoria: Mes de enero

2ª convocatoria: Mes marzo/abril