

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

CURSO 2021-22

2º BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CONTENIDOS

Los contenidos en la presente programación se presentan distribuidos por evaluaciones y por bloques de contenidos. Responden a los contenidos de la asignatura Lengua castellana y Literatura II recogidos en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y en el Decreto 40/2015, de 15 de junio de 2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Se diseña de acuerdo con las indicaciones recogidas en el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato y en la Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas.

LENGUA (Bloques 2 y 3):

1ª EVALUACIÓN

1. Concepto de texto. Propiedades
2. Géneros discursivos I: los textos científicos-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
3. Géneros discursivos II: los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
4. Análisis de las estructuras sintácticas complejas: coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.
5. **Las palabras: origen, formación y significado.**

- 5.1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.
- 5.2. Procedimientos de formación de palabras en castellano.
- 5.3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.
- 5.4. Relaciones semánticas entre palabras.

2ª EVALUACIÓN

6. Géneros discursivos III: los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.
7. Géneros discursivos IV: los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.
8. **Variedades geográficas del español.**

- 8.1. Variedades geográficas del español septentrional.
- 8.2. Variedades geográficas del español meridional.
- 8.3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.
- 8.4. El español de América. Relaciones semánticas entre palabras.

3ª EVALUACIÓN

9. Variedades socioculturales y situacionales del español.

- 9.1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos.
- 9.2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.
- 9.3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.
- 9.4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

LITERATURA (Bloques 2 y 4)

1ª EVALUACIÓN

1. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.

- 1.1. El Modernismo: definición y características.
- 1.2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle-Inclán

2. Generación del 98. Características. Principales autores y obras.

- 2.1. La Generación del 98: definición y características.
- 2.2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno

3. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo. Juan Ramón Jiménez.

- 3.1. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.
- 3.2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.

4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

- 4.1. Antonio Machado.
- 4.2. Juan Ramón Jiménez

2ª EVALUACIÓN

5. Las vanguardias: tendencias y características. Ramón Gómez de la Serna.

- 5.1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
- 5.2. Los movimientos de vanguardia en Europa: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo.
- 5.3. Los vanguardismos en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

6. La Generación del 27: características. Autores y obras principales.

- 6.1. La Generación del 27: definición y características generales.
- 6.2. La tendencia a la deshumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... autores y obras más destacados.
- 6.3. La tendencia a la rehumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

7. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

- 7.1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.
- 7.2. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.
- 7.3. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

3ª EVALUACIÓN

8. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

8.1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo José Cela...).

8.2. La novela de los cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...).

8.3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...).

9. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

9.1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).

9.2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

9.3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva...).

10. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

10.1 La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).

10.2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.

10.3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

11. La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.

11.1. La narrativa desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

11.2. La poesía desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

11.3. El teatro desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno partiremos de la evaluación inicial y tendremos en cuenta la evolución del proceso de aprendizaje y la evidencia de que el alumno ha adquirido los conocimientos y ha alcanzado las competencias propias de su nivel.

La evolución del proceso aprendizaje se concretará en una nota por las distintas pruebas actividades y distintos trabajos realizados más la observación y registro del profesor (actitud ante la asignatura, predisposición, interés...)






Para que el alumno pueda aprobar será necesario:

- Obtener una nota mínima de 3,5 para poder hacer media entre los distintos exámenes de cada una de las evaluaciones (se realizarán, al menos, dos pruebas escritas, que constarán de preguntas de tipo teórico y práctico).
- Que no se abandone una parte de la asignatura, esto es, que cuando se divida la materia de manera equitativa entre los contenidos referentes al conocimiento de la Lengua y los referentes a Literatura, estos son dominados al 50% por el alumno.
- Los errores ortográficos restan en la nota obtenida en cada prueba escrita realizada y se seguirá el criterio indicado en el apartado correspondiente de la programación general del Departamento de Lengua, pudiendo llegar a suspender por ellos el examen y la evaluación. Aún así, el alumno siempre podrá recuperar la nota que obtuvo en contenidos si realiza cada una de las actividades

propuestas por su profesora con ese fin, como la copia de un número determinado de veces de las palabras corregidas después del examen (el número de veces vendrá determinando por la gravedad de la falta y de la evaluación: cuanto más avance el curso, más veces habrá que copiar la palabra corregida).

- En lo que respecta a la expresión escrita, deberá tenerse en cuenta la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por las cuestiones planteadas.

La ponderación de la nota de cada una de las evaluaciones y por tanto de la del curso responde a la siguiente relación:

		CRITERIOS VINCULADOS A LOS SIGUIENTES CONTENIDOS	
Bloque de contenido 2 (Comunicación escrita: leer y escribir)	25%  Cuestiones relacionadas con el bloque 2 de contenidos (estándares 1,2,3,5,6) de la matriz de especificaciones del anexo I de la Orden ECD/1941/2016)	Concepto de texto	LENGUA Tema 1
		Géneros discursivos	LENGUA Temas 2,3 y 6
		Procedimientos de cohesión	LENGUA Tema 1
Bloque de contenido 2 y 3 (Comunicación escrita: leer y escribir, y conocimiento de la Lengua)	20%  Cuestiones relacionadas con el bloque 3 de contenidos (estándar 4) de la matriz de especificaciones del anexo I de la Orden ECD/1941/2016)	Estructuras sintácticas	LENGUA Tema 4
	15%  Cuestiones relacionadas con el bloque 2 (estándar 6) y 3 de contenidos (estándares 1,2,3,5) de la matriz de especificaciones del anexo I de la Orden ECD/1941/2016)	Conocimiento de la Lengua	LENGUA Temas 5,7,8,9.
Bloque de contenido 4 (Educación literaria)	30%  Cuestión relacionada con el bloque 4 de contenidos (estándar 1) de la matriz de especificaciones del anexo I de la Orden ECD/1941/2016)	Educación literaria (Criterios de eval. 1 y 2)	LITERATURA Temas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, y 11)
Bloque de contenido 2 y 4 (Comunicación escrita: leer y escribir, y	10%  Cuestión relacionada con el bloque 2 (estándares 3 y 4) y el bloque 4 de contenidos (estándar 2) de la matriz de especificaciones del anexo I	Educación literaria (Criterio de eval. 3 y 4)	

educación literaria)	de la Orden ECD/1941/2016)		
----------------------	----------------------------	--	--

- En las pruebas escritas, la ponderación anteriormente indicada se ajustará por tanto a la siguiente estructura:

1. (2,5 PTOS.) COMENTARIO DE UN TEXTO DIVULGATIVO PROPUESTO:

- 1.1. Estructura, resumen y tema (1 punto).
- 1.2. Identificación del género discursivo y sus características (1).
- 1.3. Reconocimiento y definición de procedimientos de cohesión textual. (0,5)

2. (2 PTOS) ANÁLISIS SINTÁCTICO

3. (1,5 PTOS.) DESARROLLO DE UNA PREGUNTA:

- o perteniente al bloque de “conocimiento de la lengua” (bloque 3)
- o, en la 1ª evaluación, perteneciente al bloque de “comunicación escrita” (coherencia, funciones del lenguaje...)

4. (3 PTOS.) EDUCACIÓN LITERARIA

- a. Desarrollo de una pregunta de teoría de la Literatura

5. (1 PTO) LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO

El alumno tendrá que **explicar de forma argumentada** una de las dos cuestiones siguientes (podrá aparecer en el examen cualquiera de las dos):

- a) Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a un movimiento o generación literaria determinada.
- b) Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción de un autor determinado.

En relación con la **ORTOGRAFÍA**, se seguirán los criterios que se presentan a continuación:

- a) Con relación al uso correcto de las grafías, se atenderá al siguiente baremo:

- 2 faltas no se tienen en cuenta
- 3 faltas = -1 punto
- 4 faltas = -2 puntos
- 5 faltas = -3 puntos
- con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4.

- b) Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:

- 4 tildes no se tienen en cuenta
- 5 tildes = -0.5 puntos
- 10 tildes = -1 punto
- 15 tildes = -1.5 puntos
- 20 tildes = -2 puntos

- c) El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

Con respecto al bloque de Comunicación oral, su evaluación se reflejará en el redondeo de la nota de la evaluación en una unidad numérica sin decimales.

Son cuestiones imprescindibles el interés y el respeto por la asignatura, así como la intervención en el aula ante las cuestiones planteadas. Además la realización de los ejercicios, las tareas y los trabajos son el camino a seguir para superar positivamente las pruebas objetivas.

Las correcciones de los exámenes y trabajos serán conocidos por el alumno que podrá ver en clase o en el Departamento y siempre podrá preguntar las dudas que le surjan respecto a la corrección.

La realización de las pruebas escritas, la presentación de los trabajos y la lectura de los libros propuestos son imprescindibles para aprobar la asignatura. Si el alumno copia o se deja copiar en un examen suspenderá éste, incluso la evaluación.

Al llegar la evaluación del final de cada trimestre, el alumno será informado pormenorizadamente de los resultados obtenidos en cada uno de los apartados y como, la suma del porcentaje de cada uno de ellos, llega a la nota final.

Es importante destacar por último, que cada evaluación se califica por separado y es necesario aprobar cada una de ellas para obtener una calificación positiva al finalizar el curso. Y por otra parte, también señalar que la relación de porcentajes entre pruebas, trabajos y el registro del profesor, no deja de ser orientativo, teniendo en cuenta la diversidad de alumnos en el aula, sus distintas capacidades y ritmos en el aprendizaje.

Para el alumnado con evaluación negativa el profesor elaborará una recuperación que consistirá no sólo en un examen sino también en la realización y entrega de unos trabajos de refuerzo y repaso. Cabe la posibilidad, si el profesor de la materia lo considera conveniente, de que el alumno recupere solo partes de la materia y no totalidad, siempre según la naturaleza de los contenidos, disciplina y evolución de cada alumno.