

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

CURSO 2022-23

4º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

CONTENIDOS

1ª evaluación:

- El léxico del castellano o español: palabras patrimoniales, cultismos, préstamos, formación de palabras nuevas.
- Clases de palabras: el nombre, el adjetivo, determinantes, pronombres, verbo, adverbio, preposición y conjunción. Morfología y valores expresivos.
- Repaso de la oración simple.
- Ortografía: - las locuciones latinas, la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas, de diptongos, triptongos e hiatos; la tilde diacrítica, cambios en la acentuación gráfica; las reglas ortográficas de la h, g, j, b, v y x
- La literatura de los siglos XVIII y XIX.

○ 2ª evaluación:

- La oración simple y la oración compuesta: yuxtaposición, coordinadas y subordinadas.
- Las variedades de la lengua.
- Ortografía: palabras parónimas, palabras terminadas *en -sión, -ción, -cción*; la escritura en las expresiones numéricas; abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos.
- El Novecentismo, las vanguardias, la Generación del 27, la poesía y el teatro de 1939 a 1975.

○ 3ª evaluación:

- El texto y sus tipos: expositivos, argumentativos, periodísticos, publicitarios y otros de la vida cotidiana,
- Ortografía: los signos de puntuación: usos incorrectos de la coma; el punto y los paréntesis; el empleo de y / o al inicio de interrogativas y exclamativas; la escritura de palabras juntas y separadas.
- Poesía, teatro y novela española desde 1975 hasta nuestros días.
- Literatura hispanoamericana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

TEMA 1

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVAL.	ESTÁNDARES	P	COMP. CLAVE
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de los ámbitos personal, académico y social.	B	CCL, CEC, SIEP, CAA

	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de tipo narrativo de los ámbitos personal, académico y social.	2.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de tipo narrativo de los ámbitos personal, académico y social.	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
		2.2. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
	3. Dominar el uso del diccionario.	3.1. Utiliza el diccionario para manejarlo con destreza. 3.2. Utiliza el diccionario para conocer el significado de palabras desconocidas.	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
2. Lengua - El léxico del castellano o español: palabras patrimoniales, cultismos, préstamos, formación de palabras nuevas.	2. Conocer el léxico castellano, los préstamos y los mecanismos de formación de palabras nuevas.	2.1. Conoce a qué llamamos léxico patrimonial y a qué cultismos.	B	CCL, CAA
		2.2. Sabe reconocerlo en los textos.	I	CCL, CAA
		2.3 Conoce el fenómeno de los dobles.	B	CCL, CAA
		2.4. Distingue los préstamos.	B	CCL, CAA
		2.5. Conoce el nombre de estos, según su procedencia.	I	CCL, CAA
		2.6. Es capaz de ejemplificarlos con algunas palabras.	B	CCL, CAA
		2.7. Conoce los mecanismos de derivación, composición y parasíntesis en la formación de palabras.	B	CCL, CAA
		2.8. Es capaz de dividir en monemas las palabras para identificar en ellas dichos mecanismos.	B	CCL, CAA
		2.9. Conoce el significado de algunas raíces	B	CCL,

		grecolatinas prefijas y sufijas.		CAA
	3. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje del léxico castellano.	3. 1 Utiliza fuentes de información impresas o digitales para conocer el significado y el origen de palabras usuales del castellano.	B	CCL, CEC CD SIEP
	4. Conocer y aplicar la correcta escritura de los latinismos y los extranjerismos.	4.1. Escribe latinismos y extranjerismos con corrección.	B	CCL, CEC
3. Norma y uso de la lengua - Las locuciones latinas.	3. Conocer algunas locuciones latinas.	3.1. Conoce y reconoce algunas locuciones latinas sencillas o que más se usan y su significado.	B	CCL, CEC, CSYC
		3.2. Conoce y reconoce algunas locuciones latinas de mayor dificultad y su significado	I	CCL, CEC, CSYC
4. Literatura (teoría) - Contexto histórico y social y literatura del siglo XVIII. - Literatura del s XVIII: géneros, estilo, autores, obras...	4. Conocer la situación histórica, social, cultural y artística del siglo XVIII.	4.1. Conoce el contexto histórico y social y cultural y artístico en el que se desarrolla la literatura del siglo XVIII en España.	B	CCL, CEC, CAA, CSYC
	5. Conocer los principios, el estilo y los géneros de la literatura del siglo XVIII.	5.1. Conoce las características generales de la literatura del siglo XVIII.	B	CCL, CEC, CAA,
		5.2. Conoce los géneros didácticos de la prosa del siglo XVIII y a sus autores y obras más representativos.	B	CCL, CEC, CAA,
		5.3. Conoce las características de la poesía del siglo XVIII y a algunos de sus autores y obras más destacados.	B	CCL, CEC, CAA,
		5.4. Conoce las normas que rigen el teatro neoclásico y la figura y obra de Moratín.	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
6. Comentario de textos literarios del siglo XVIII de los distintos géneros.	6. Hacer comentarios de textos del siglo XVIII	6.1. Realiza el análisis y comentario de un texto tratando la localización, el resumen y la estructura externa	B	CCL, CEC, SIEP, CAA

		6.2 Realiza el análisis y comentario de un texto tratando el tema, la estructura y el análisis estilístico	I	
		6.3. Es capaz de comentar en un texto los recursos literarios de cierta dificultad.	I	
		6.4. Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión literaria sobre el mismo.	A	
	7. Escribir textos de diversa tipología.	7. 1. Escribe textos expositivos y argumentativos sencillos	B	CCL, CSYC SIEP
		7. 2. Escribe textos expositivos y argumentativos de cierta dificultad.	I	CCL, CSYC SIEP
	8. Participar en diversas situaciones comunicativas.	8.1. Interviene en un debate de forma activa, receptiva y respetuosa.	B	CCL, CSYC, SIEP
		8.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	B	CCL, CEC SIEP
	9. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	9.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
		9.2. Es capaz de valorar las obras que lee y expresa su opinión.	I	CCL, CEC
	10.Utilizar fuentes de información impresas o digitales para documentarse como una práctica necesaria para su enseñanza.	10.1. Utiliza fuentes de información impresas o digitales para documentarse en temas diversos y manejar los distintos recursos a nuestro alcance para mejorar sus conocimientos.	B	CD
		10.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la	I	CCL, CMCT,

		presentación de trabajos.		CD, SIEP
		10.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de ttabajos u otro tipo de textos.	A	CD CAA
7. Expresión oral.	7.1 Realizar debates sobre temas de actualidad	7.1.1 Sabe exponer oral y públicamente su opinión sobre un tema determinado.	B	CCL CAA CD SIEP
		7.1.2 Manifiesta seriedad y conocimientos (preparación) en sus exposiciones.		
		7.1.3. Sabe escuchar con atención y educación las opiniones contrarias de sus compañeros		
		7.1.4 Sabe rebatir con argumentos racionales, lógicos, datos contrastados, las opiniones contrarias a la suya.		
		7.1.5. Manifiesta seriedad y conocimientos (preparación) en sus exposiciones.		
	7.2. Realizar exposiciones orales	7.2.1. Sabe exponer sus conocimientos sobre un tema de forma clara, ordenada y pedagógica.	B	
		7.2.2. Utiliza las tics para apoyar su exposición.		

TEMA 2

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVAL.	ESTÁNDARES	POND	COMPETENCIAS
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos	B	CCL, CEC CAA

		diversos.		
	1. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de los ámbitos personal, académico y social.	2.2. Leer, escuchar, comprender y valorar los textos orales y escritos de tipo narrativo de los ámbitos personal, académico y social.	B	CCL, CEC CAA
	2. Dominar el uso del diccionario.	3.1. Utiliza el diccionario para manejarlo con destreza.	B	CCL, CEC CAA
		3.2. Utiliza el diccionario para conocer el significado de palabras desconocidas.	B	CCL, CEC CAA
2. Lengua - Clases de palabras (I).	2. Conocer las palabras variables e invariables.	Conoce y entiende la razón por la que unas palabras son variables y otras invariables.	B	CCL, CAA
- El nombre o sustantivo: clases y casos especiales de género y valores expresivos.	3. Conocer el nombre o sustantivo.	3.1. Conoce las características del nombre o sustantivo y distingue sus clases.	B	CCL, CAA
		3.2. Sabe escribir el género de los nombres, incluidos los casos especiales.	I	CCL, CAA
		3.3. Conoce los valores expresivos de los sustantivos.	I	CCL, CAA
- El adjetivo: clases, usos, grados y valores expresivos del adjetivo.	4. Conocer el adjetivo.	4.1. Conoce los rasgos del adjetivo, sus clases, usos y grados y los reconoce en textos propuestos.	B	CCL, CAA
		4.2. Conoce los valores expresivos de los adjetivos y los reconoce en textos propuestos.	I	CCL, CAA
3. Ortografía	3. Conocer y aplicar las reglas generales y	3.1. Sigue las reglas de acentuación al	B	CCL,

<ul style="list-style-type: none"> - Acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. - Acentuación diptongos triptongos e hiatos. - La tilde diacrítica 	específicas de acentuación.	escribir las palabras con diptongos, triptongos y hiatos.		CAA
		3.2. Escribir correctamente los monosílabos que se diferencian por la tilde diacrítica.	B	CCL, CAA
4. Norma y uso de la lengua <ul style="list-style-type: none"> - Cambios en la acentuación gráfica. 	4. Acentuar correctamente palabras que cambian su acentuación gráfica en diversas circunstancias.	4.1. Acentuar correctamente palabras que sufren cambios en la acentuación gráfica en las palabras compuestas o en el plural.	B	CCL, CAA
5. Literatura <ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo - Contexto histórico y social del siglo XIX. - Características generales del Romanticismo. - La poesía romántica: Espronceda, Rosalía de Castro, Bécquer. - El teatro romántico: José Zorrilla. - La prosa romántica: Mariano José de Larra. 	6. Conocer el movimiento cultural y artístico del Romanticismo.	6.1. Conoce las características generales del Romanticismo y el contexto histórico y social en que se desarrolla.	B	CCL, CEC, CSYC
		6.2. Conoce los tipos de poesía romántica y a algunos de sus autores y autoras y obras más representativos.	B	CCL, CEC, CAA
		6.3. Conoce las características del teatro del Romanticismo y algunos de sus autores y obras más representativos.	B	CCL, CEC, CAA
		6.4. Conoce los subgéneros de la prosa romántica y a algunos de sus autores y obras más representativos.	B	CCL, CEC, CAA,
	7. Declamarrimas.	7.1 Es capaz de recitar con soltura y entonación adecuadas, textos de este	I	CCL, CEC, SIEP, CAA

		movimiento artístico.		
	7. Describir oral o por escrito objetos, personas,	7.1. Realiza oral o por escrito, la descripción de objetos, personas, sentimientos...	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
		7.2. Realiza oral o por escrito, la descripción de sentimientos utilizando metáforas, símiles...	I	CCL, CEC, SIEP, CAA
6. Análisis de textos del Romanticismo de la 1ª y 2ª mitad del s. XIX.	9. Aprender a redactar las partes de un comentario de texto literario.	9.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo el orden de unas pautas dadas y con buena redacción, expresión y corrección ortográfica .	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
		9.2. Localiza el texto propuesto para comentar en su contexto histórico-literario y es capaz de resumirlo, indicar el tema, su estructura interna y externa	I	CCL, CEC, SIEP, CAA
		9.3. Es capaz de realizar un comentario estilístico del texto.	I	CCL, CEC, SIEP, CAA
		9.4. Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal sobre el mismo.	A	CCL, CEC, SIEP, CAA
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	B	CCL, CSYC, SIEP
	13. Participar de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	13.1. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	B	CCL, CEC CSYC,

				SIEP
	14. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	14.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	C CCL, CEC
	15. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	15.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones...	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		15.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		15.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	Comprende un texto expositivo oral y escrito.	B	CCL, CAA
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	Lee, escucha, interpreta y valora textos orales y escritos de tipología narrativa de los ámbitos personal, académico y social.	B	CCL, CAA
2. Lengua - Los determinantes: formas, clasificación y valores expresivos.	2. Conocer las características y clases de determinantes y sus valores expresivos.	2.1. Conoce los rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos de los determinantes, su clasificación y sus valores expresivos.	B	CCL, CAA
		Conoce los artículos y sus características.	B	CCL, CAA
		Reconoce, en textos propuestos, los artículos y los diferencia de los pronombres personales.	B	CCL, CAA
		Conoce los determinantes posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, exclamativos e interrogativos.	B	CCL, CAA
		Reconoce, en textos	B	CCL, CAA

		propuestos, los adjetivos y los diferencia de los pronombres posesivos, demostrativos, numerales, exclamativos e interrogativos.		
- Los pronombres: formas, clasificación y valores expresivos	3. Conocer las características de los pronombres, sus clases y sus valores expresivos.	3.1. Conoce los rasgos semánticos, morfológicos y sintácticos de los pronombres, su clasificación y sus valores expresivos.	B	CCL, CAA
		3.2. Conoce e identifica los pronombres personales.	B	CCL, CAA
		3.3 Reconoce, en textos propuestos, los pronombres personales y los diferencia de los artículos.	B	CCL, CAA
		3.4. Conoce e identifica los pronombres demostrativos, indefinidos y numerales.	B	CCL, CAA
		3.5. Reconoce, en textos propuestos, los pronombres y los diferencia de los adjetivos posesivos, demostrativos, numerales, exclamativos e interrogativos.	B	CCL, CAA
3. Ortografía - Las letras <i>h</i> , <i>g</i> y <i>j</i> .	3. Conocer las reglas de escritura de las letras <i>h</i> ,	3.1. Escribe correctamente palabras que	B	CCL, CAA

	<i>g y j.</i>	comienzan por <i>h</i> .		
		3..2 Escribe correctamente palabras con <i>g</i> y con <i>j</i> .	B	CCL, CAA
4. Norma y uso de la lengua - Las impropiedades léxicas.	4. Identificar algunas impropiedades léxicas.	4.1. Identifica algunas impropiedades léxicas en textos propuestos y saber encontrarlas en las conversaciones del día a día.	I	CCL, CAA
5. Literatura - Contexto histórico de la 2ª del siglo XIX. - El Realismo y el Naturalismo: características - La novela realista y naturalista. - Escritores realistas: Juan Valera, José María Pereda, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Clarín. -	5. Conocer la literatura del Realismo y Naturalismo en su contexto histórico.	5.1. Conoce el contexto histórico de la 2ª mitad del siglo XIX.	B	CCL, CEC CSYC
		5.2. Conoce las características generales del Realismo y del Naturalismo.	B	CCL, CAA CCL, CSYC
	6. Conocer las características de la novela realista y naturalista.	6.1 Conoce las características de la novela realista y naturalista y sabe distinguirlas.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		6.2. Distingue, identifica y explica los temas, técnicas narrativas y rasgos lingüísticos de la novela realista.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		6.3. Conoce las características de la novela realista y naturalista y sabe reconocerlas en textos propuestos.	I	CCL, CEC, CSYC, CAA

	7. Ser capaz de componer textos realistas.	6.4. Es capaz de escribir una narración o descripción realistas.	I	
	8. Conocer a los principales representantes y obras de la novela realista y naturalista.	8.1. Conoce a los principales representantes y obras de la novela realista y naturalista: Valera, Pereda, Pardo Bazán y Blasco Ibáñez.	B	CCL, CEC, CAA
		8.2. Conoce la obra de Benito Pérez Galdós.	B	CCL, CEC
		8.3. Conoce a Clarín y especifica las características de <i>La Regenta</i> .	B	CCL, CEC,
6. Comentario y análisis de textos realistas.	6. Hacer comentarios de textos del Realismo.	6.1. Realiza el análisis y comentario de un texto tratando la localización, el resumen y la estructura externa	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
		6.2 Realiza el análisis y comentario de un texto tratando el tema, la estructura interna y el análisis estilístico	I	
		6.3. Es capaz de comentar en un texto los recursos literarios de cierta dificultad.	I	CCL, CEC, SIEP, CAA
		6.4. Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión literaria sobre el mismo.	A	CCL, CEC, SIEP, CAA
	7. Participar en diversas	7.1. Interviene en	B	CCL,

	situaciones comunicativas.	actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.		CSYC SIEP
	8.Participar de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	8.1. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas, con responsabilidad y eficacia.	B	CCL, CSYC, SIEP
	9. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	9.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	15. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	15.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones ...	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		15.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		15.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA

2ª EVALUACIÓN.

UNIDAD 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto teatral.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto teatral oral y escrito.	B	CCL, CAA
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social	2.1. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos teatrales .	B	CCL, CAA
2. Lengua - La oración simple. - El sujeto y el predicado de la oración.	2. Conocer la oración simple y sus componentes.	2.1. Analiza el sujeto y el predicado de la oración simple.	B	CCL, CAA
		2.2. Diferencia las oraciones con sujeto expreso y elíptico, y las oraciones impersonales.	B	CCL, CAA
		Sabe analizar las funciones de todos los sintagmas que podemos encontrar en una oración simple.	B	CCL, CAA
		Sabe analizar todos los tipos de sintagmas y las funciones de los elementos que los forman.	B	CCL, CAA
- La oración compuesta y sus clases: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas. - Las oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas y distributivas	3. Conocer las clases de oraciones compuestas y analizar las oraciones yuxtapuestas y las coordinadas.	3.1. Conoce las clases de oraciones compuestas.	B	CCL, CAA
		3.2. Distingue las oraciones yuxtapuestas y las coordinadas.	B	CCL, CAA
		3.3 Conoce los nexos de las oraciones coordinadas y comprende su significado.	B	CCL, CAA
		3.4. Identifica y analiza las oraciones coordinadas.	B	CCL, CAA
3. Ortografía - Las palabras homónimas.	3. Distinguir palabras homónimas.	4.1. Conoce y escribe correctamente las palabras homófonas más conocidas.	B	CCL, CAA
4. Literatura - El novecentismo o la	4. Conocer las características del Novecentismo o la Generación del 14	4.1. Conoce las características del Novecentismo o la Generación del 14.	B	CCL CEC

Generación del 14: el ensayo (Ortega y Gasset), la novela (Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala) y la lírica (Juan Ramón Jiménez).		6.2. Conoce las obras y a los principales representantes del ensayo, la novela y la lírica del Novecentismo.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
- Las vanguardias: características de los principales movimientos. Las vanguardias en España: Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro y Guillermo de Torre.	5. Conocer los principales movimientos de vanguardia y los principales autores.	5.1. Conoce los principales movimientos de vanguardia y a sus representantes.	B	
		5.2. Conoce los rasgos comunes y particulares de los movimientos de las vanguardias.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		5.3. Reconoce las características de estos movimientos en textos propuestos.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
	6. Conocer la nueva métrica del siglo XX	6.1. Conoce los nuevos tipos de versos: libres y versículos, sueltos, blancos...	B	CCL, CAA
		6.2. Reconoce este nuevo tipo de métrica en los textos propuestos.	B	
	7. Escribir un poemadadaísta.	7.1. Escribe un poema dadaísta, de forma libre, aplicando los nuevos conocimientos sobre métrica.	A	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
5. Comentario de textos novecentistas y vanguardistas.	5. Hacer comentarios de texto.	5.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		5.2. Realiza el análisis estilístico de un texto, comentando las figuras que encuentra.	I	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		5.3. Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal o literaria sobre el mismo	A	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	6. Leer, escuchar, interpretar y	6. Lee, escucha, interpreta y	B	CCL,

	valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	valora textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.		CEC, SIEP, CAA
	7. Participar en diversas situaciones comunicativas.	7. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	B	CCL, CSYC
	8. Participar de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	8. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	B	CCL, CSYC, SIEP
	9. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	9. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	10. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	10.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones...	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		10.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		10.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA
6. Expresión oral.	6.1 Realizar debates sobre temas de actualidad	6.1.1 Sabe exponer oral y públicamente su opinión sobre un tema determinado.	B	CCL CAA CD SIEP
		6.1.2 Manifiesta seriedad y conocimientos (preparación) en sus exposiciones.		
		6.1.3. Sabe escuchar con atención y educación las opiniones contrarias de sus compañeros		
		6.1.4 Sabe rebatir con argumentos racionales, lógicos, datos contrastados, las opiniones		

		contrarias a la suya.		
		6.1.5. Manifiesta seriedad y conocimientos (preparación) en sus exposiciones.		
	7.2. Realizar exposiciones orales	6.2.1. Sabe exponer sus conocimientos sobre un tema de forma clara, ordenada y pedagógica.	B	
		6.2.2. Utiliza las tics para apoyar su exposición.		

UNIDAD 6

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto periodístico	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto periodístico oral y escrito.	B	CCL, CMCT, CEC
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	2.1. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	B	CCL, CMCT, CEC
2. Lengua - La oración subordinada: definición y elementos subordinantes. - Las oraciones subordinadas sustantivas: las conjunciones si y que, las construcciones de infinitivo, las construidas en estilo directo e indirecto y las interrogativas indirectas.	2. Distinguir los diferentes tipos de oraciones subordinadas.	2.1. Reconoce los distintos tipos de oraciones subordinadas a través de oraciones propuestas.	B	CCL, CAA
	3. Conocer las oraciones subordinadas sustantivas.	3.1. Conoce qué son las oraciones subordinadas sustantivas, sus nexos o estructuras para formarlas.	B	CCL, CAA
		3.2. Identifica y crea oraciones subordinadas sustantivas.	B	CCL, CAA
		3.3. Distingue y transforma los	B	CCL,

		estilos directo e indirecto.		CAA
		3.4. Analiza oraciones subordinadas sustantivas sencillas.	B	CCL, CMCT, CAA
		3.4. Analiza oraciones subordinadas sustantivas de nivel intermedio.	I	CCL, CMCT, CAA
- La oraciones subordinadas adjetivas: Los relativos, los usos y las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.	4. Conocer las oraciones subordinadas adjetivas.	4.1. Conoce qué son las oraciones subordinadas adjetivas, sus nexos o estructuras para formar las.	B	CCL, CAA
		4.2. Identifica y escribe oraciones subordinadas adjetivas.	B	CCL, CAA
		4.2. Identifica las funciones de los relativos.	B	CCL, CAA, CMCT
		4.3. Analiza oraciones subordinadas adjetivas de nivel básico.	B	CCL, CMCT, CAA
		4.3. Analiza oraciones subordinadas adjetivas de nivel medio.	I	CCL,
		4.4. Analiza oraciones subordinadas de tres verbos: uno principal, otro subordinado de oración sustantiva y otro subordinado de oración adjetiva.	A	CCL,
	5. Conocer las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.	5.1. Conoce qué son las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas, sus nexos y estructuras para formarlas.	B	CCL

		5.2. Identifica y escribe oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.	B	CCL
		5.3. Identifica las funciones de los relativos.	B	CCL
		5.4. Analiza oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.	B	CCL
		5.5. Diferencia las oraciones subordinadas sustantivas de las adjetivas sustantivadas.	B	CCL CAA
		5.6. Analiza textos formados por dos verbos subordinados.	A	CCL
3. Ortografía - Las palabras parónimas.	3. Escribir correctamente las palabras parónimas.	3.1. Escribe correctamente las palabras parónimas.	B	CCL, CAA
4. Norma y uso de la lengua - Palabras terminadas en <i>-ción, -sión, -cción</i> .	4. Escribir correctamente las palabras terminadas en <i>-ción, -sión y -cción</i> .	4.1. Escribe correctamente las palabras terminadas en <i>-ción, -sión y -cción</i> .	B	CCL, CAA
5. Literatura - La Generación del 27: entre tradición y vanguardia. Etapas. - Autores de la Generación del 27: Pedro Salinas, Emilio Prados, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca - Miguel Hernández	5. Conocer los rasgos comunes y a los autores de la Generación del 27.	5.1. Conoce la unión de la tradición y la vanguardia en las producciones de la Generación del 27 y relaciona las obras con las etapas en las que se desarrollan.	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP
		5.2. Reconoce la unión de la tradición y la vanguardia en las producciones de la Generación del 27.	I	CCL, CEC, CSYC, SIEP
		5.2. Conoce a los autores de la Generación del 27 y sus obras.	B	CCL, CEC, CAA
		5.3. Conoce la obra poética y dramática de Federico	B	CCL, CEC,

		García Lorca.		CAA
		5.3. Conoce la obra de Miguel Hernández.	B	CCL, CEC, CAA
	6. Leer textos teatrales de los autores de esta etapa literaria.	6.1. Colabora en las lecturas dramatizadas de los textos literarios de esta época.	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	7. Emitir textos de diversa tipología.	7.1. Escribe un poema , utilizando la nueva métrica (versos sueltos, versículos, blancos...) haikú.	A	CCL, CEC, SIEP, CAA
		7.2. Escribe un haikú.	A	CCL, CEC, SIEP, CAA
		7.3. Escribe un texto dialogado con corrección.	B	CCL, CEC, SIEP, CAA
		7.4.Representación de una escena teatral propuesta o elegida por los alumnos.	I	CCL, CEC, SIEP, CAA
	6. Comentario de textos depoemas o fragmentos teatrales de esta generación.	6.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.	B	CCL, CEC, CSYC SIEP, CAA
		6.2.Realiza el análisis estilístico de un texto	I	CCL, CEC, CSYC SIEP, CAA
		6.3 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal o literaria sobre el mismo	A	CCL, CD, CEC, CSYC SIEP, CAA

	7. Participar en diversas situaciones comunicativas.	7.1. Participa activamente en las tareas cooperativas propuestas.	B	CCL, CSYC, SIEP
	8. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, conocimiento y enriquecimiento personal.	8.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	9. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	9.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones...	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		9.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		9.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA

UNIDAD 7

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	B	CCL, CMCT, CEC
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	2.1. Lee, escucha, interpreta y valora los textos orales y escritos narrativos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	B	CCL, CMCT, CEC
2. Lengua - Las oraciones subordinadas adverbiales. - Las oraciones adverbiales propias: de lugar, de tiempo y de modo. - Las oraciones subordinadas adverbiales impropias: causales, finales, consecutivas, condicionales, concesivas y comparativas	2. Conocer las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.	2.1 Conoce qué son las oraciones subordinadas adverbiales y aprende a localizarlas.	B	CCL, CAA
		2.2 Conoce los distintos tipos de oraciones subordinadas adverbiales, sus nexos y estructuras para formarlas.	B	CCL, CAA
		2.3. Identifica y escribe oraciones subordinadas adverbiales.	B	CCL, CMCT, CAA

	3. Analizar oraciones subordinadas adverbiales	3.1. Analiza las oraciones subordinadas adverbiales.	B	CCL, CAA, CMCT
		3.1. Analiza las oraciones subordinadas adverbiales de cierta dificultad o de tres verbos.	I	CCL, CAA, CMCT
3. Ortografía - La escritura de expresiones numéricas.	5. Escribir correctamente expresiones numéricas.	5.1. Escribe correctamente expresiones numéricas.	B	CCL, CAA
4. Norma y uso de la lengua - La escritura de numerales ordinales y fraccionarios.	6. Escribir correctamente numerales ordinales y fraccionarios.	6.1. Escribe correctamente los numerales ordinales y los fraccionarios.	B	CCL, CAA
5. Literatura - Contexto histórico, político, socioeconómico y cultural de 1936 a 1975. - La poesía de 1936 a 1975: la poesía en el exilio, la poesía en los años 40, la poesía social, la poesía de la Generación del 50, los novísimos y la poesía escrita por mujeres.	5. - Contexto histórico, político, socioeconómico y cultural de 1936 a 1975	5.1. Conoce el contexto histórico de la época franquista.	B	CCL, CEC, CSYC
	6. Conocer las producciones poéticas y a sus autores y autoras de 1936 a 1975.	6.1. Conoce los rasgos y a los autores de la poesía del exilio, la poesía en los años 40 y la poesía social y analiza algunas obras.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		6.2. Conoce las características de la poesía de los años 50 y a sus autores más relevantes.	B	CCL, CEC, CAA
		6.3. Conoce los rasgos comunes de la poesía de los novísimos.	B	CCL, CEC, CAA
		6.4. Conoce la poesía escrita por mujeres.	B	CCL, CEC, CAA
	8. Emitir textos de diversa tipología.	8.1. Escribe un texto irónico.	I	CCL, CEC, SIEP, CAA
	9. Interpretar un poema.	9.1. Lee un poema irónico y comprende su significado.	I	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
6. Comentario de textos poéticos de esta etapa	10. Hacer comentarios de textos.	6.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas	B	CCL, CEC,

literaria.		pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.		CSYC SIEP, CAA
		6.2. Realiza el análisis estilístico de un texto	I	CCL, CD, CEC, CSYC SIEP, CAA
		6.3 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal o literaria sobre el mismo	A	CCL, CEC, SIEP, CAA
	13. Participar en diversas situaciones comunicativas.	13.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas como la elaboración y locución de un programa radiofónico.	A	CCL, CSYC, SIEP
	14. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	14.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	15. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	15.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos.	B	CD
		15. 2. Es capaz de presentar los trabajos siguiendo formatos digitales.	B	CAA CD

UNIDAD 8

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	B	CCL, CMCT, CEC
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos narrativos.	B	CCL, CEC, CMCT
- Lectura de un texto con palabras inventadas	3. Participar en diversas situaciones comunicativas.	3.1. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	B	CCL, CEC, CMCT, SIE

				P
2. Lengua - Las variedades de la lengua. - La variación lingüística y sus causas. - Los registros lingüísticos (coloquial, formal y común) y los vulgarismos. - La lengua estándar: características y funciones. - La norma lingüística.	2. Entender el fenómeno de la variedad lingüística y conocer sus causas.	2.1. Identifica el origen de la variación lingüística.	B	CCL, CSYC, CAA
		2.2. Conoce la lengua estándar, sus características y funciones.	B	CCL, CSYC, CAA
		2.3. Distingue los registros lingüísticos coloquial, formal y común	B	CCL, CSYC, CAA
		2.4. Reconoce los vulgarismos como fenómenos que se apartan de la norma lingüística.	B	CCL, CSYC, CAA
3. Ortografía - Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos.	3. Escribir con corrección abreviaturas, siglas y símbolos.	3.1. Escribe abreviaturas, siglas y símbolos correctamente.	B	CCL, CAA
4. Norma y uso de la lengua - Empleo y creación de abreviaturas	4. Conocer el uso adecuado de las abreviaturas.	4.1. Crea y utiliza abreviaturas de modo adecuado.	B	CCL, CAA
5. Literatura - El teatro del 1936 a 1975. - El teatro en el exilio. - El teatro en los años 40 y principios de los 50. - El teatro comprometido. - Hacia un nuevo teatro.	5. Reconocer las características del teatro, los tipos de producciones teatrales y a sus autores de 1936 a 1975.	5.1. Conoce las características generales del teatro de la época franquista, tanto dentro de España como en el exilio.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		5.2. Conoce las características del teatro de la década de los 40 y principios de los 50: la comedia burguesa y el teatro humorístico.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		5.3. Contextualiza las características del teatro comprometido y conoce a sus autores más representativos, en especial a Buero Vallejo.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		5.4. Conoce las características, los autores y las obras del nuevo teatro de mediados de los años 60 y los contextualiza.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
	6. Escribir textos con intención literaria.	6.1. Escribe una escena teatral.	A	CCL, CEC, CSYC, CAA
	7. Participar en	7.1. Calcula en grupo un	A	CCL,

	diversos trabajos de grupo.	presupuesto para hacer un montaje teatral.		CEC, CSYC, SIEP, CAA
6. Comentario de textos dramáticos de esta época literaria.	8. Hacer comentarios de texto.	6.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		6.2. Realiza el análisis estilístico de un texto	I	CCL, CD, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		6.3 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal sobre el mismo	I	CCL, SIEP
		6.4 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión literaria sobre él	A	CCL, CSYC, SIEP
	12. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	12.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	13. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	13.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimientos o presentar trabajos utilizando los avances de la informática.	B	CD CAA

TERCERA EVALUACIÓN.

UNIDAD 9

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUAC.	ESTÁNDARES	P	CC
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto humanístico	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto humanístico oral y escrito.	B	CCL, CEC
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos	2.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos humanísticos.	B	CCL, CEC, SIEP

	de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.			
2. Lengua. - El texto. Clases y propiedades. - Los textos orales y escritos. - Los géneros textuales. - Las propiedades del texto: la adecuación, la coherencia y la cohesión y sus mecanismos (conectores, mecanismos semánticos, referenciales y elipsis).	2. Conocer qué es un texto, sus características orales o escritas y las formas del discurso que adopta según el tipo de comunicación que se establezca.	2.1. Conocer qué es un texto y sus tipos.	B	CCL, CEC
		2.2. Identifica los rasgos diferenciadores de los textos orales y escritos y la forma del discurso que adoptan.	B	CCL, CEC
		2.3. Indica las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión de un texto y localiza los mecanismos de cohesión.	B	CCL, CEC
3. Ortografía - Palabras juntas o separadas.	3. Escribir correctamente las palabras que pueden aparecer juntas o separadas.	3.1. Escribe correctamente las palabras que pueden aparecer juntas o separadas.	B	CCL CAA
4. Norma y uso de la lengua - Uso de <i>sendos</i> y <i>ambos</i> .	4. Distinguir las palabras <i>sendos</i> y <i>ambos</i> y usarlas de forma adecuada.	4.1. Utiliza correctamente <i>sendos</i> y <i>ambos</i> .	B	CCL CAA
5. Literatura - La novela de 1939 a 1975: la novela de los años 40, de los 50 y de los 60. - Grandes autores de la narrativa española de posguerra: Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.	5. Conocer las producciones narrativas y a sus autores y autoras de 1936 a 1975.	5.1. Conoce las tendencias de la narrativa que se desarrollan entre 1936 y 1975 y las contextualiza.	B	CCL CEC CSYC
		5.2. Identifica los rasgos de las novelas de los años 40 y conoce a sus principales representantes.	B	CC CEC, CSYC, CAA
		5.3. Identifica los rasgos de las novelas de los años 50 y conoce a sus principales representantes.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		5.4. Identifica los rasgos de las novelas de los años 60 y conoce a sus principales representantes.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA

		5.5. Conoce las obras de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
6. Comentario de textos de fragmentos de novelas de la época.	6.Hacer un comentario de texto.	6.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.	B	CCL, CEC, CSYC SIEP, CAA
		6.2. Realiza el análisis estilístico de un texto	I	CCL, CEC, CSYC SIEP, CAA
		6.3 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal sobre el mismo	A	CCL, CEC, SIEP, CAA
		6.4 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión literaria sobre él	A	CCL, CSYC
	7. Realizar una exposición oral.	7.1. Expone oralmente un tema, bien libre, bien dado por el profesor.	I	CCL, SIEP, CAA
	8. Participar en diversas situaciones comunicativas.	8.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	B	CCL, CEC
	9. Participar en diversos trabajos de grupo.	9.1. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		9.2. Escribe un relato colectivo	I	
		9.3. Organiza, en grupo, la promoción de un recital literario.	A	
	10. Escribir textos de tipología diversa.	10.1 Escribe textos coherentes y cohesionados.	B	CCL, CEC
	11. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	11.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	12. Utilizar fuentes de	12.1. Emplea diferentes fuentes de	I	CCL,

	información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones...		CMCT, CD, SIEP
		12.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		12.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA
7. Expresión oral.	7.1 Realizar debates sobre temas de actualidad	7.1.1 Sabe exponer oral y públicamente su opinión sobre un tema determinado.	B	CCL CAA CD SIEP
		7.1.2 Manifiesta seriedad y conocimientos (preparación) en sus exposiciones.		
		7.1.3. Sabe escuchar con atención y educación las opiniones contrarias de sus compañeros		
		7.1.4 Sabe rebatir con argumentos racionales, lógicos, datos contrastados, las opiniones contrarias a la suya.		
		7.1.5. Manifiesta seriedad y conocimientos (preparación) en sus exposiciones.		
	7.2. Realizar exposiciones orales	7.2.1. Sabe exponer sus conocimientos sobre un tema de forma clara, ordenada y pedagógica.	B	
		7.2.2. Utiliza las tics para apoyar su exposición.		

UNIDAD 10

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
1.Lectura - Lectura y comentario de un texto	1. Desarrollar la capacidad de	1.1. Comprende textos narrativos, ensayísticos de forma oral	B	CCL, CEC

divulgativo.	comprensión oral y lectora a través de un texto.	y escrita.		
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	2. 1. Lee, escucha, interpreta y valora textos escritos de carácter divulgativo, ensayísticos.	B	CCL, CEC, SIEP
2. Lengua - Los textos expositivos: clases de exposición, rasgos lingüísticos y orden.	2. Conocer las características de los textos expositivos y sus clases.	2.1. Conoce las características lingüísticas y de orden de los textos expositivos y su clasificación.	B	CCL, CAA
		2.2. Identifica un texto expositivo y reconociendo en él sus características, es capaz de clasificarlo.	B	CCL, CAA
		2.3. Es capaz de crear un texto expositivo.	B	CCL, SIEP, CAA
- La argumentación: estructura y clases de argumentación	3. Conocerlos textos argumentativos, su estructura y los tipos de argumentaciones.	3.1. Reconoce las características de la argumentación y su estructura.	B	CCL, CSYC, CAA
		3.2. Conoce los tipos de argumentos.	I	CCL, CAA
		3.3. Reconoce los distintos tipos de argumentos en un texto	A	CCL, CAA
		Es capaz de crear textos argumentativos sencillos.	B	CCL, SIEP, CAA
- El debate y sus partes.	4. Conocer las características de un debate, los elementos que la forman y observar en ellos un comportamiento adecuado.	4.1. Conocer las características de un debate, los elementos que la forman y conoce cómo se debe participar en él (respeto, educación, turno de palabra...)	B	CCL, CSYC, CAA, SIEP
- El ensayo: características	5. Reconocer las características del ensayo y sus tipos.	5.1. Conoce las características del ensayo.	B	CCL, CEC, CAA
		5.2. Identifica los rasgos del ensayo en cuanto a los contenidos y la forma en los textos propuestos.	I	CCL, CEC, CAA

		5.3. Conoce sus tipos.	B	CCL, CEC, CAA
3. Ortografía - Los signos de puntuación: el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos. Norma y uso de la lengua - Usos incorrectos de la coma.	3. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	3.1. Utiliza correctamente el punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos.	B	CCL, CAA
4. Literatura - La novela actual: tendencias y autores y autoras y obras (Eduardo Mendoza, Arturo Pérez-Reverte, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, Soledad Puértolas, Luis Mateo Díez y Rosa Montero). - El ensayo actual: autores más representativos (Fernando Savater y José Antonio Marina).	4. Conocer las tendencias de la novela actual y a algunos de sus autores y autoras más representativos.	4.1. Reconoce las tendencias narrativas actuales y conoce a algunos de sus autores y autoras más representativos.	B	CCL, CEC, CAA
	5. Reconocer las características del ensayo actual y conocer algunos de sus autores más representativos.	5.1. Conoce las características del ensayo actual.	B	CCL, CEC, CAA
		5.2. Conoce la obra de los ensayistas más representativos.	B	CCL, CEC, CAA
		5.3. Identifica algunos rasgos de la obra de Fernando Savater y José Antonio Marina.	A	CCL, CEC, CAA
	6. Escribir textos de tipología diversa.	6.1. Escribe un diálogo que contenga un argumento.	B	CCL, SIEP, CAA
		6.2. Escribe un ensayo.	A	CCL,
5. Comentario de textos literarios de este período.	5. Hacer comentarios de textos.	5.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		5.2. Realiza el análisis estilístico de un texto	I	CCL, CMCT, CSYC, SIEP, CAA

		5.3 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal o literaria sobre el mismo	A	CCL, CEC, SIEP, CAA
	6. Participar en diversas situaciones comunicativas.	6.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	B	CCL, CSYC
		6.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	B	CCL, CSYC, SIEP
	7. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	7.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	8. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	8.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones...	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		8.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		8.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA

UNIDAD 11

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
1. Lectura - Lectura y comentario de un texto divulgativo	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto divulgativo oral y escrito.	B	CCL, CSYC, CAA
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos	2.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos divulgativos publicitarios.	B	CCL, CSYC, CAA

	personal, académico y social.			SIEP
2. Lengua. - Los géneros periodísticos informativos y de opinión. - Los géneros de opinión: la estructura, el lenguaje y las expresiones subjetivas y objetivas. -	2. Conocer las características de los géneros periodísticos de opinión y sus clases.	2.1. Identifica la estructura, los rasgos del lenguaje y las expresiones objetivas y subjetivas de los géneros periodísticos de opinión.	I	CCL, CSYC, CAA
- Los tipos: el editorial, las cartas al director y el artículo de opinión.		2.2. Analiza los rasgos del editorial, las cartas al director y el artículo de opinión y la columna en ejemplos dados.	B	CCL, CSYC, SIEP, CAA
		2.3. Es capaz de crear una carta al director con corrección, buena expresión y redacción	B	CCL, CSYC, SIEP, CAA
		2.4. Colabora en la creación de un periódico virtual.	A	CCL, CSYC, SIEP, CAA CD
- Los textos publicitarios: tipos de publicidad, elementos de la comunicación y uso de la lengua y funciones del lenguaje.	3. Distinguir los tipos de publicidad y conocer sus características.	3.1. Distingue los tipos de publicidad y conoce sus características.	B	CCL, CSYC, CAA
		3.2. Analiza anuncios publicitarios sencillos.	B	CCL, CSYC, SIEP, CAA
		3.2. Analiza anuncios publicitarios de cierta complejidad, explicando todos los elementos que tienen y su significado.	A	
		3.3. Colabora en grupo en el diseño de un anuncio publicitario.	I	
3. Ortografía - Los signos de puntuación: los paréntesis, los corchetes, la raya y las comillas. 4. Norma y uso de la lengua - Uso conjunto del punto y	4. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	4.1. Utiliza correctamente los paréntesis y los corchetes.	B	CCL, CAA
		4.2. Utiliza correctamente la raya.	B	CCL, CAA
		4.3. Utiliza correctamente las comillas.	B	CCL, CAA

los paréntesis.				
5. Literatura - Tendencias de la poesía a partir 1975. - Evolución del teatro a partir de 1975.	5. Conocer las tendencias poéticas a partir 1975.	5.1. Conoce las tendencias poéticas que se desarrollan a partir 1975 e Identifica sus características.	B	CCL, CEC, CAA
		5.2. Conoce a los principales representantes de estas tendencias y sus obras más representativas	B	CCL, CEC, CAA
	6. Conocer características y tendencias del teatro a partir de 1975.	6.1. Conoce la evolución del teatro y sus tendencias a partir de 1975.	B	CCL, CEC, CAA
		6.2. Conoce la obra de los autores y autoras teatrales más destacados a partir de 1975.	B	CCL, CEC, CAA
		6.3. Escribe un desenlace para un diálogo teatral.	I	CCL, CEC, CAA, SIEP
6. Comentarios de textos poéticos y teatrales de este período literario.	6. Hacer comentarios de textos.	6.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		6.2. Realiza el análisis estilístico de un texto	I	CCL
		6.3 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal o literaria sobre el mismo	A	CCL, CD, CEC, CSYC, SIEP, CAA
	12. Participar en diversas situaciones comunicativas.	12.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	B	CCL, CSYC
		12.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	B	CCL, CSYC, SIEP

	13. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	13.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC
	8. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	8.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones...	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		8.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		8.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA

UNIDAD 12

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	P	CC
Lectura - Lectura y comentario de un texto narrativo.	1. Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto.	1.1. Comprende un texto narrativo oral y escrito.	B	CCL, CAA
	2. Leer, escuchar, interpretar y valorar los textos orales y escritos de diversa tipología de los ámbitos personal, académico y social.	2.1. Lee, escucha, interpreta y valora textos narrativos.	B	CCL, CAA SIEP
2. Lengua. - Los textos de la vida cotidiana.	2. Conocer los textos de la vida cotidiana: las funciones, formas, estructura y lenguaje de los escritos formularios y	2.1. Conoce las funciones de los textos de la vida cotidiana.	B	CCL, CSYC, CAA

<ul style="list-style-type: none"> - Los escritos y formularios: la instancia o solicitud y la reclamación escrita - Los documentos personales: El currículum, la carta de presentación y el contrato. 	los documentos personales.	2.2. Reconoce y cumplimenta escritos formularios: instancias y reclamaciones.	B	CCL, CSYC, CAA
		2.3. Sabe redactar un currículum y una carta de presentación.	B	CCL, CSYC, CAA
		2.4. Reconoce las partes y las cláusulas de un contrato.	I	CCL, CSYC, CAA
3. Ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Los signos de puntuación: de interrogación, de exclamación, los puntos suspensivos, el guion y la barra. 	3. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	3.1. Utiliza correctamente los signos de interrogación y de exclamación, los puntos suspensivos, el guion y la barra.	B	CCL, CAA
4. Literatura <ul style="list-style-type: none"> - La literatura en Hispanoamérica durante los siglos XX y XXI. - Contexto histórico y social en Hispanoamérica. - La poesía hispanoamericana: tendencias y autores y autoras y obras. - La narrativa hispanoamericana: los autores y autoras y las obras del primer tercio del siglo XX, de los años 40, del «boom», más actuales y los cuentistas más representativos. 	4. Conocer la literatura de Hispanoamérica de los siglos XX y XXI.	4.1. Conoce la realidad hispanoamericana en que se desarrolla la literatura de los siglos xx y xxi.	B	CCL, CEC, CSYC
		4.2. Conoce las tendencias de la poesía hispanoamericana de los siglos xx y xxi y a sus principales representantes.	B	CCL, CEC, CAA
		4.3. Conoce la evolución de la narrativa hispanoamericana de la primera mitad del siglo xx y a sus principales representantes.	B	CCL, CEC, CSYC, CAA
		4.4. Conoce a las figuras más sobresalientes del «boom» de la narrativa hispanoamericana.	B	CCL, CEC, CAA
		4.5. Conoce las obras más sobresalientes del «boom» de la narrativa hispanoamericana.	B	CCL, CEC, CAA
		4.6. Conoce a los autores y autoras de narrativa más	B	CCL,

		actuales.		CEC, CAA
	5. Emitir textos de diversa tipología.	5.1. Elabora y representa una entrevista de trabajo.	I	CCL, CSYC, SIEP, CAA
	6. Participar en diversos trabajos de grupo.	6.1. Colabora en grupo en la realización de un trabajo monográfico de investigación.	A	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		6.2. Colabora en grupo en la realización de un plan de financiación para llevar a cabo un proyecto solidario.	A	
5. Comentarios de textos de la literatura hispanoamericana.	5. Hacer comentarios de texto.	5.1. Realiza el análisis y comentario de un texto siguiendo unas pautas dadas: localización, resumen, tema, estructura interna y externa.	B	CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA
		5.2. Realiza el análisis estilístico de un texto	I	CCL, CMCT, CSYC, SIEP, CAA
		5.3 Es capaz de reflexionar sobre un texto y dar su opinión personal o literaria sobre el mismo	I	CCL, CEC, SIEP, CAA
	10. Participar en diversas situaciones comunicativas.	10.1. Interviene en actos comunicativos orales de forma activa, receptiva, respetuosa y crítica.	B	CCL, CSYC
		10.2. Participa de forma activa en las actividades en grupo propuestas.	B	CCL, CSYC, SIEP
	11. Servirse de la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	11.1. Utiliza la lectura como fuente de disfrute, de conocimiento y de enriquecimiento personal.	B	CCL, CEC

	12. Utilizar fuentes de información impresas o digitales en el proceso de aprendizaje.	12.1. Emplea diferentes fuentes de información para ampliar conocimiento a título personal o bien para trabajos, composiciones...	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		12.2. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales para la presentación de trabajos.	I	CCL, CMCT, CD, SIEP
		12.3. Es capaz de utilizar los soportes y programas digitales de cierta dificultad para la presentación de textos.	A	CD CAA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno partiremos de la evaluación inicial y tendremos en cuenta la evolución del proceso de aprendizaje y la evidencia de que el alumno ha adquirido los conocimientos y ha alcanzado las competencias propias de su nivel.

A ello nos ayudarán los criterios de evaluación, calificación y los estándares de aprendizaje que hemos programado para cada una de las evaluaciones, tratándose de evaluaciones ordinarias o extraordinarias.

La evolución del proceso aprendizaje se concretará en una nota que provendrá de las distintas pruebas, actividades y distintos trabajos.

Calificaremos los siguientes bloques temáticos con los instrumentos correspondientes.

CONTENIDOS		INSTRUMENTOS DE EV.	PORCENTAJE
Bloque 1	Comunicación oral: escuchar y hablar 5%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de exposición, presentación, ... - Debates... - Diálogos, entrevistas orales... - Observación directa. 	5%
Bloque 2	Comunicación escrita: leer y escribir. 10%	- Cuaderno	5%
		<ul style="list-style-type: none"> - Composiciones creativas escritas. - Trabajos de investigación. - Ortografía. - Observación directa 	5%
Bloque 3	Conocimiento de la lengua. 40%	- Pruebas escritas	35%
		<ul style="list-style-type: none"> - Preguntas orales. - Ejercicios de casa o clase. - Observación directa. 	5%

Bloque 4	Educación literaria. 45%	- Pruebas escritas sobre conocimientos y práctica literaria	30%
		- Preguntas orales. - Ejercicios de casa o clase. (comentarios de texto...) - Trabajos individuales (resúmenes, esquemas...) - Trabajos de exposición en grupo (oral...) - Ampliación de conocimientos mediante sistemas informáticos. - Observación directa.	5%
		- Pruebas escritas u orales sobre las lecturas obligatorias...	10%

Para que el alumno pueda aprobar será necesario:

- Demostrar que logra conseguir la mayor parte de los estándares básicos (basados en los criterios de evaluación). Ello para conseguir una nota de cinco puntos, mientras que, para lograr una puntuación mayor, deberá alcanzar los intermedios y / o avanzados.
- La nota final será la suma de todos los porcentajes de los cuatro bloques de contenido.
- Que no se abandone la consecución de una parte de los estándares básicos de alguna de las tres evaluaciones, ya que estos son muy necesarios para alcanzar la competencia lingüística.
- Los errores ortográficos tendrán mucha importancia en la valoración de la nota. Para que el alumno aprecie su importancia, se le quitará una serie de décimas al porcentaje que tendría si no cometiera este tipo de errores; sin embargo, se puede recuperar lo descontado, si copia un número determinado de veces las palabras corregidas después del examen (el número de veces vendrá determinando por la gravedad de la falta y de la evaluación: cuanto más avance el curso, más veces habrá que copiar la palabra corregida). Este procedimiento sería, principalmente, de tipo pedagógico, más que punitivo, para que el alumno se conciencie de la necesidad de la corrección ortográfica. Nuestra intención es que el alumno se dé cuenta de que puede conseguir buena nota en nuestra asignatura, de un modo relativamente fácil. Si no lo hiciera, la nota final podría verse mermada en un 5% (correspondiente a una parte del porcentaje del bloque II)
- ERRORES ORTOGRÁFICOS DE ACENTUACIÓN. TILDES

4º E.S.O.	0'10 décimas
-----------	--------------

- ERRORES DE GRAFÍA Y MAYÚSCULAS.

4º E.S.O.	0'50 décimas
-----------	--------------

- En lo que respecta a la expresión escrita, deberá tenerse en cuenta la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por las cuestiones planteadas.

Las correcciones y valoraciones de los exámenes y trabajos, ejercicios, sus aciertos o errores, serán conocidos por el alumno que podrá ver en clase o en el Departamento los exámenes realizados y siempre podrá preguntar las dudas que le surjan respecto a la corrección.

La realización de las pruebas escritas, la presentación de los trabajos y la lectura de los libros propuestos son muy importantes para aprobar nuestra materia.

Al llegar la evaluación del final de cada trimestre, el alumno será informado pormenorizadamente de los resultados obtenidos en cada uno de los apartados y con la suma del porcentaje de cada uno de ellos, llega a la nota final.

Si el alumno no consiguiera los estándares básicos en una evaluación, deberá examinarse (presentarse a pruebas escritas u orales, entregar trabajos, ejercicios...) en los que pueda demostrar que consiguió superar sus carencias, para recuperar trimestralmente.

Si no lo consiguiera y los contenidos se tratarán y desarrollarán en el trimestre siguiente, el alumno podría aprobar la evaluación anterior por haber conseguido los estándares básicos que se le pedían en aquella, ya que siempre, basándonos en la tomaremos como referencia los logros que va alcanzando el alumno, pues nos basaremos en la evaluación continua.

Un ejemplo de ello podemos verlo en la práctica del comentario de textos o la creación de textos literarios, mientras que los contenidos que se refieren a la historia de la Literatura (movimientos literarios, autores obras) solo podrán superarse en cada una de las recuperaciones o en la convocatoria ordinaria de junio.

Si el alumno no aprobara nuestra materia, sería porque no ha conseguido dominar los estándares básicos de todas las evaluaciones, ya que debe mantener su nivel de conocimientos o destrezas en la siguiente evaluación o/ y superar el grado de dificultad que se le pida (la evaluación es continua).