

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

IES GALILEO GALILEI, PUERTOLLANO, CURSO 2022-2023

CURSOS PRIMERO Y SEGUNDO (LOMLOE)

Primero → Geografía física, Prehistoria y Edad Antigua

Segundo → Geografía humana y Edad Media

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1

1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.

1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.

Competencia específica 2

2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.

2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.

2.3 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.

2.4 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.

Competencia específica 3

3.1 Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.

3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

3.3 Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.

3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.

3.5 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.

Competencia específica 4

4.1 Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.

4.2 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.

4.3 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.

Competencia específica 5

5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.

5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.

5.3 Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.

Competencia específica 6

6.1 Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.

6.2 Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.

6.3 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.

6.4 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio por razón de género.

Competencia específica 7

7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.

7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.

7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.

7.4 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Competencia específica 8

8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.

8.2 Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y en la comunidad, y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales.

8.3 Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en el entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.

Competencia específica 9

9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.

9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.

CURSOS TERCERO Y CUARTO (LOMLOE)

Tercero → Geografía

Cuarto → Historia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1

1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.

1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.

1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.

Competencia específica 2

2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.

2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.

Competencia específica 3

3.1 Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.

3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.

3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.

3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.

Competencia específica 4

4.1 Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.

4.2 Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.

Competencia específica 5

5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.

5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.

Competencia específica 6

6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.

6.2 Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.

Competencia específica 7

7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.

7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Competencia específica 8

8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

8.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.

Competencia específica 9

9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.

9.2 Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CURSO 1º DE BACHILLERATO (LOMLOE)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Competencia específica 1

1.1 Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.

1.2 Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y los elementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas y socialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.

1.3 Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juicios propios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazas y riesgos de la vida en democracia.

1.4 Conocer la huella de los acontecimientos de la Historia Contemporánea en Castilla-La Mancha, para entender la configuración y el estado actual de la región.

Competencia específica 2

2.1 Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos ocurridos en el mundo contemporáneo, así como de las causas de las flagelaciones bélicas y de las múltiples transformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que supone el uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.

2.2 Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio de Justicia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.

Competencia específica 3

3.1 Describir la evolución de los conceptos de igualdad y de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX, identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.

3.2 Analizar las condiciones de vida, el mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el obrerismo, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestar colectivo.

3.3 Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.

Competencia específica 4

4.1 Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios y valorando el legado histórico y cultural de las mismas.

4.2 Comprender la importancia de las identidades colectivas en la configuración social, política y cultural del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el análisis crítico de textos históricos e

historiográficos y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogo constructivo al respecto.

Competencia específica 5

5.1 Analizar críticamente el fenómeno histórico de la globalización y su repercusión en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico, social y cultural en constante cambio.

5.2 Identificar los principales retos del siglo XXI y el origen histórico de los mismos, a través del análisis de la interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosocialmente responsables y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.

Competencia específica 6

6.1 Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta.

6.2 Comparar los distintos sistemas económicos que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en el ámbito nacional como internacional, y justificando la necesidad del acceso universal a los recursos básicos.

Competencia específica 7

7.1 Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias, del cine y otros documentos audiovisuales.

7.2 Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las principales corrientes historiográficas y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Competencia específica 8

8.1 Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos.

8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.

2º ESO. CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA (LOMCE)

(Nota: En rojo, los estándares de aprendizaje evaluables considerados preferentes)

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2º ESO.
Bloque 1
Contenido común: técnicas y herramientas de Historia y Arte.
Temporalización
Todos los contenidos de Historia
Contenidos:
<ul style="list-style-type: none">• La Historia<ul style="list-style-type: none">○ El conocimiento histórico.○ El trabajo del historiador.○ Las técnicas de trabajo en la Historia.

<ul style="list-style-type: none"> La obra de arte: interpretación y análisis 				
Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia	4.1. Obtiene información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando fuentes históricas e historiográficas.	B	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
	4.2. Entiende y comenta textos y mapas históricos adaptados a su nivel.	B	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	5.1. Ordena hechos históricos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	B	CM	Actividades, Trabajo y exámenes
	5.2. Trabaja y entiende las distintas unidades temporales utilizadas en historia y realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	B	CM	Actividades, Trabajo y exámenes
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	6.1. Analiza e interpreta obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.	B	CC	Actividades, Trabajo y exámenes
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto histórico, geográfico y artístico.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia	8.1. Utiliza las TIC para solucionar problemas de tipo histórico.	B	CD	Actividades, Trabajo y exámenes
	8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema histórico siguiendo el método científico.	A	CD	Actividades, Trabajo y exámenes
9. Realizar trabajos y representaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter social e histórico.	I	AA	Actividades, Trabajo y exámenes

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2º ESO.
Bloque 3
Contenido específico: Edad Media
Temporalización 1ª y 2ª Evaluación
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> Concepto de “Edad Media” y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media La “caída” del imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos Los tres grandes imperios de la época: <ul style="list-style-type: none"> El imperio Bizantino El imperio de Carlomagno

- El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes
- El feudalismo y la cristiandad
- La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII)
 - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes
 - Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y Aragón (conquista y repoblación)
 - La evolución de los reinos europeos
 - Las monarquías feudales
 - El nacimiento de las Cortes medievales
 - Las relaciones internacionales
 - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades
 - La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas
 - La cultura medieval: la aparición de las universidades
 - El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV)
 - La crisis de la Baja Edad Media
 - La “Peste Negra” y sus consecuencias
 - Al-Ándalus: los reinos de Taifas
 - Reinos de Aragón y de Castilla

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de los reinos germánicos.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos y los sitúa en un mapa.	B	CS	Actividades
	1.2. Explica la evolución política del reino visigodo.	B	CS	Prueba escrita
	1.3. Aprecia el patrimonio artístico y cultural visigodo	B	CC	Prueba escrita
2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	B	AA	Trabajo
	2.2. Reflexiona sobre la ruptura o continuidad entre el mundo romano y el mundo altomedieval.	A	CS	Actividades
3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.	3.1. Expone, utilizando diversas fuentes, los acontecimientos más importantes y las características fundamentales del Imperio Bizantino incidiendo en sus relaciones con el resto de territorios europeos y mediterráneos	I	CL	Exposición oral
	3.2. Razona el valor de la cultura y el arte bizantino	A	CC	Prueba escrita
4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	4.1. Expresa brevemente los hitos y características de dicho imperio y lo ubica espacial y cronológicamente.	B	CM	Prueba escrita
	4.2. Valora el Imperio Carolingio como una secuela del Imperio Romano y la corte de Aquisgrán como un referente cultural.	A	CC	Prueba escrita
5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	5.1. Expone los orígenes del Islam, expansión y evolución a través de mapas y ejes cronológicos.	B	CL	Exposición oral
	5.2. Conoce y entiende los preceptos del islam y las características de esta religión.	B	CC	Prueba escrita
6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes	6.1. Redacta un informe con las principales características (sociales, económicas, administrativas y culturales) de los pueblos musulmanes durante la Edad Media.	I	AA	Trabajo
	6.2. Toma conciencia de la importancia del legado científico y cultural de la civilización islámica.	A	CC	Prueba escrita
7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias	7.1. Caracteriza la economía y la sociedad feudal insistiendo en los vínculos de dependencia entre señores y campesinos.	I	CS	Prueba escrita
	7.2. Describe la organización de un feudo.	B	CS	Prueba escrita
	7.3. Señala las limitaciones de las monarquías Feudales.	I	CS	Prueba escrita
8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	8.1. Entiende el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la Edad Media.	B	CL	Prueba escrita
	8.2. Explica la jerarquía eclesiástica y su importancia en el sistema feudal	B	CC	Prueba escrita
9. Conocer el nacimiento y	9.1. Relata el origen de Al-Ándalus y su evolución,	B	CL	Trabajo

evolución política de Al-Ándalus.	utilizando el comentario de mapas, textos y ejes cronológicos			
10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus	10.1. Elabora un informe con las características administrativas, sociales, económicas y culturales de Al-Ándalus	I	CL	Trabajo
	10.2. Demuestra la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	A	CS	Actividades
	10.3. Evalúa la influencia de Al-Ándalus en la configuración de la cultura española.	A	CC	Actividades
11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	11.1. Interpreta mapas y ejes cronológicos que describen el nacimiento de los primeros núcleos cristianos y los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	I	CM	Actividades
	11.2. Justifica la influencia de la repoblación en la configuración territorial y administrativa de España	A	AA	Prueba escrita
	11.3. Conoce el papel y la influencia de las Órdenes Militares durante la Edad Media en el territorio de la actual Castilla la Mancha.	I	CC	Trabajo
	11.4. Reflexiona sobre el concepto de Reconquista	A	CC	Prueba escrita
12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.	12.1. Muestra la importancia del Camino de Santiago.	I	CC	Actividades
	12.2. Redacta un informe sobre las características administrativas, sociales, políticas y culturales de los reinos cristianos peninsulares	I	CS	Trabajo
	12.3. Valora la convivencia de diversas culturas en la Península Ibérica durante la Edad Media.	A	CC	Trabajo
13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval	13.1. Define los conceptos de burgo, burguesía, gremio, fuero, feria, rotación trienal, letra de cambio, Hansa, lonja, concejo y patriciado urbano.	B	CL	Prueba escrita
	13.2. Razona, a partir de fuentes diversas, las causas y consecuencias del Renacimiento Urbano Medieval.	B	AA	Prueba escrita
	13.3. Investiga sobre la vida cotidiana en la Edad Media utilizando diversas fuentes y expone los resultados a sus compañeros.	I	AA	Exposición oral
14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	14.1. Explica el papel y la influencia de las nuevas órdenes monásticas y las universidades.	B	CS	Prueba escrita
	14.2. Señala las características de la cultura medieval.	B	CS	Prueba escrita
15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.	15.1. Determina el concepto de monarquía feudal y cortes medievales, diferenciando éstas de las actuales cortes democráticas.	I	CS	Prueba escrita
	15.2. Elabora un mapa conceptual con las características básicas de los principales reinos europeos en esta época y los ubica en un mapa.	A	CM	Trabajo
16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena y Baja Edad Media.	16.1. Analiza la importancia de las Cruzadas y la Guerra de los Cien Años	I	AA	Actividades
	16.2. Considera el papel y la relevancia del Papado y del Sacro Imperio Romano Germánico en las relaciones internacionales de la Edad Media	A	CS	Prueba escrita
17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	17.1. Describe y reconoce las características del arte Románico, Gótico e Islámico.	B	CC	Prueba escrita
	17.2. Identifica visualmente conocidas obras de arte Románico, Gótico e Islámico	B	CC	Prueba escrita
18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	18.1. Comprende las causas y las consecuencias de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas incluidos los aspectos mentales y culturales.	I	CS	Actividades
	18.2. Lee y comenta textos y otro tipo de fuentes sobre la crisis medieval y su incidencia.	I	CL	Actividades

Los bloques temáticos pertenecientes a los aspectos geográficos de la materia, serán considerados como anexos a los de Historia. Es decir, dada nuestra experiencia en cursos anteriores y ante la imposibilidad de explicarlo todo con la reducción de dos semanas de clase en el presente curso, optamos por priorizar los contenidos de Historia, que nunca más verán en su educación los alumnos y alumnas presentes. Los de Geografía se vuelven a explicar en el próximo curso, por lo que, en caso de ser imposible abordarlos todos, optamos por explicar preferentemente los primeros.

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2º ESO.
Bloque 1
Contenido común: técnicas y herramientas de Geografía

Temporalización Todo el curso				
Contenidos:				
<ul style="list-style-type: none"> • La Geografía • El espacio geográfico como objeto de estudio. • El trabajo del geógrafo. • Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación 				
Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	2.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temáticos en soportes virtuales o analógicos que reflejen información de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.	B	CM	Actividades, Trabajo y exámenes
	2.2. Comenta y utiliza gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) y mapas temático.	I	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
	2.3. Utiliza el mapa como instrumento básico de representación del espacio y comenta e interpreta cualquier tipo de mapa temático.	A	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
7. Utilizar con rigor los términos geográficos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	7.1. Emplea la terminología propia de la materia y define los conceptos situándolos en su contexto geográfico.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	8.1. Utiliza mapas digitales para localizar puntos geográficos y solucionar problemas de tipo geográfico.	A	CD	Actividades, Trabajo y exámenes
	8.2. Investiga utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación sobre un tema geográfico siguiendo el método científico.	A	CD	Actividades, Trabajo y exámenes
9. Realizar trabajos y representaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de geográfico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	9.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos o herramientas de carácter geográfico.	B	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
	9.2. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	B	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	11.1. Aplica estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	B	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
	11.2. Presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia, en soporte papel y/o digital.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2º ESO.				
Bloque 2				
El espacio mundial y europeo				
Temporalización				
2ª y 3ª Evaluación				
Contenidos:				
<ul style="list-style-type: none"> • El Mundo y Europa: el espacio humano • La población: <ul style="list-style-type: none"> ○ La organización territorial ○ Modelos demográficos ○ Movimientos migratorios • Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. 				

- Actividades humanas: áreas productoras del mundo
- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible
- La ciudad y el proceso de urbanización.
- Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía

Crterios de evaluaci3n	Estndares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluaci3n
1. Localizar los pa3ses del mundo clasificados por continentes as3 como los estados europeos y sus capitales.	1.1. Localiza en mapas los distintos pa3ses del mundo y los estados europeos con sus capitales utilizando cartograf3a anal3gica o Digital.	B	CM	Actividades
2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la poblaci3n y realizar operaciones sencillas de elaboraci3n de tasas que permitan comparar datos.	2.1. Describe cada uno de los elementos que interviene en el estudio de la poblaci3n.	B	CL	Prueba escrita
	2.2. Resuelve operaciones sencillas para convertir en tasas los indicadores demogr3ficos y permitir comparar unos pa3ses con otros.	B	CM	Prueba escrita
3. Conocer y contrastar las caracter3sticas de los pa3ses desarrollados y los pa3ses en desarrollo.	3.1. Compara y contrasta pa3ses con diferente grado de desarrollo econ3mico.	I	CM	Prueba escrita
	3.2. Estudia los reg3menes demogr3ficos de varios pa3ses, analiza sus efectos y propone pol3ticas demogr3ficas adecuadas	A	AA	Trabajo
4. Elaborar e interpretar las pir3mides de poblaci3n de diferentes pa3ses del mundo con el fin de contrastar su din3mica de crecimiento.	4.1. Elabora e interpreta una pir3mide de poblaci3n indicando su perfil.	B	AA	Actividades
	4.2. Compara y contrasta pir3mides de pa3ses con distinto grado de desarrollo y pir3mides de pa3ses europeos.	A	AA	Trabajo
5. Comentar la informaci3n en mapas del mundo sobre la densidad de poblaci3n.	5.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las 3reas m3s densamente pobladas.	B	CM	Prueba escrita
	5.2. Toma conciencia de los problemas demogr3ficos en el mundo actual y las pol3ticas demogr3ficas aplicadas.	B	CC	Trabajo
6. Analizar la poblaci3n europea, en cuanto a su distribuci3n, evoluci3n, din3mica y pol3ticas de poblaci3n.	6.1. Expone las caracter3sticas de la poblaci3n europea.	B	CL	Prueba escrita
	6.2. Coteja la poblaci3n europea entre pa3ses seg3n su distribuci3n, evoluci3n y din3mica utilizando diferentes indicadores demogr3ficos.	A	CM	Trabajo
7. Comentar la informaci3n en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	7.1. Describe el impacto de las oleadas migratorias en los pa3ses de origen y en los de acogida.	B	CL	Prueba escrita
	7.2. Comprueba la existencia de movimientos migratorios forzosos y la problem3tica sociopol3tica que generan y propone soluciones.	B	CM	Trabajo
8. Conocer las caracter3sticas de diversos tipos de sistemas econ3micos.	8.1. Describe el funcionamiento de diversos tipos de sistemas econ3micos con ejemplos	B	CL	Prueba escrita
	8.2. Diferencia aspectos concretos y su interrelaci3n dentro de un sistema econ3mico.	B	CM	Prueba escrita
9. Reconocer las actividades econ3micas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas pol3ticas econ3micas.	9.1. Diferencia los diversos sectores econ3micos europeos.	B	CM	Prueba escrita
	9.2. Elabora un organigrama con las pol3ticas econ3micas que se aplican en los pa3ses miembros de la Uni3n Europea en materia Econ3mica.	I	AA	Actividades
10. Constatar como el aprovechamiento agrario est3 condicionado por factores f3sicos y humanos.	10.1. Analiza el peso de la actividad agraria en la econom3a mundial y en el espacio geogr3fico europeo y comprueba con ejemplos c3mo los factores f3sicos y humanos condicionan en gran medida el aprovechamiento agrario de un pa3s.	I	AA	Prueba escrita
11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganader3a y pesca.	11.1. Define cada tipo de agricultura y ganader3a y busca ejemplos e im3genes	B	CL	Prueba escrita
	11.2. Describe y localiza en un mapa los diferentes paisajes agrarios y los caladeros del mundo y de Europa.	B	CD	Prueba escrita
12. Localizar los recursos	12.1. Sit3a en el mapa las principales zonas agrarias y las	B	CM	Prueba escrita

agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	más importantes masas boscosas del mundo y de Europa.			
	12.2. Precisa en un mapa las principales zonas exportadoras de materias primas.	B	CM	Prueba escrita
13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	13.1. Identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo y en Europa.	B	CM	Prueba escrita
	13.2. Señala en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo y en Europa.	B	CM	Prueba escrita
	13.3. Averigua la dependencia energética de ciertos países con respecto a fuentes de energía estratégicas y sus implicaciones.	A	CM	Trabajo
14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.	14.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.	B	CL	Prueba escrita
	14.2. Enumera algunas energías alternativas.	B	CM	Prueba escrita
	14.3. Examina las ventajas y los inconvenientes de las energías convencionales y de las energías alternativas a través de un caso concreto.	I	CM	Trabajo
15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	15.1. Describe los principales factores que explican la localización de la industria y aplica estos conocimientos al análisis de casos concretos.	A	CL	Prueba escrita
	15.2. Define los conceptos de “deslocalización industrial” y “globalización” a través de ejemplos.	B	CM	Prueba escrita
	15.3. Compara las características y problemática de la industria en los países desarrollados y en los países en desarrollo.	I	CM	Actividades
	15.4. Localiza en un mapa a través de símbolos y leyenda adecuados, los países y las regiones más industrializados del mundo y de Europa.	B	CM	Prueba escrita
16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.	I	CS	Prueba escrita
	16.2. Dibuja en un mapa el recorrido que sigue un producto industrial desde su diseño hasta su distribución, para constatar el proceso de deslocalización industrial y su relación con los medios de transporte.	I	CS	Prueba escrita
17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones	17.1. Compara y contrasta datos del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario y extrae conclusiones.	A	CM	Prueba escrita
18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	18.1. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, las relaciona con el país al que pertenecen y explica su posición económica.	I	AA	Exposición oral
19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	19.1. Muestra el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio	A	CM	Trabajo
	19.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.	I	CM	Actividades
20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	20.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.	B	CM	Prueba escrita
	20.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa	B	CL	Prueba escrita
21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	21.1. Analiza gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	B	AA	Prueba escrita
	21.2. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio desigual y el origen de la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	A	AA	Trabajo
	21.3. Indica los organismos supranacionales que agrupan las zonas comerciales y explica su funcionamiento.	B	CS	Prueba escrita
	21.4. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza con ejemplos como el Comercio Justo y el Consumo Responsable.	A	CS	Trabajo
22. Analizar textos que reflejen	22.1. Compara las características del consumo interior de	I	AA	Prueba escrita

un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	países como Brasil y Francia, o cualquier otro ejemplo significativo.			
23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	23.1. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.	A	CM	Prueba escrita
24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano	24.1. Investiga sobre los continentes: África, Asia, Oceanía y América, con el fin de aunar todos los conocimientos adquiridos sobre el medio humano.	A	AA	Trabajo

Las consideraciones expuestas en el apartado de 2º ESO son igualmente aplicables en las **secciones europeas**. No obstante, creemos necesario especificar algunos aspectos únicos en este caso, dado el carácter lingüístico de esta materia:

- Se usará continuamente el idioma inglés, tanto escrito como oral, para la totalidad de las clases. En este sentido, el profesor impartirá todos los contenidos usando esta lengua, los recursos didácticos y libro de texto empleados serán en lengua inglesa y los alumnos usarán, en la medida de sus posibilidades, esta lengua como el medio de comunicación habitual. Excepcionalmente, se recurrirá al español cuando el profesor lo estime oportuno.
- Se utilizarán listenings y videos en lengua inglesa, para mejorar la capacidad de escucha y comprensión de los alumnos.
- Si fuera posible contar con un profesor nativo en lengua inglesa, se prepararán actividades específicas para mejorar la competencia de comunicación oral en lengua inglesa, tan necesaria en esta área. En este caso, de acuerdo con dicho profesor, se intentará que, en el marco de la materia de Ciencias Sociales, realizar estas actividades aún en detrimento de la temporalización anteriormente señalada, por considerar fundamental el desarrollo del lenguaje oral.
- Se recurrirá a los contenidos del Departamento de Inglés como herramientas de evolución de la lengua inglesa, dado que estimamos conveniente adaptar el nivel de inglés a las estructuras sintácticas, lingüísticas, etc., que nuestros compañeros están impartiendo en dicha materia. En este sentido, se utilizarán los extractos que los asesores lingüísticos nos han ido dando a lo largo de los años de vigencia del Programa de Secciones Europeas:

2º ESO, CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA BILINGÜE

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 2º ESO. Bilingüe				
Bloque 0				
Contenido común: Primera Lengua Extranjera (Inglés)				
Temporalización				
Todo el curso				
Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
Identificar la información esencial y los detalles relevantes en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan un léxico de uso común de alta frecuencia, y sean transmitidos en un registro formal, informal o neutro. Los textos orales estarán articulados a velocidad lenta o media, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.	1. Entiende lo esencial de lo que se le dice en los textos orales y escritos	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
Producir textos breves, sencillos y de estructura clara, articulados en un registro formal, informal o neutro donde se intercambia información	1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse (pedir permiso, expresar opiniones, responder una pregunta...). 2. Hace presentaciones ensayadas y con apoyo visual (póster,	B	CL	Actividades, Trabajo

sobre asuntos de interés educativo o profesional, y se justifican, de manera simple pero suficiente, los motivos de determinadas acciones y planes.	PowerPoint, Prezi...), sobre temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas articuladas de manera clara y a velocidad lenta.			y exámenes
	3. Produce textos breves en formato convencional sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
	4. Utiliza algunas de las siguientes estructuras sintáctico-discursivas: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de relaciones temporales (when; then). • Expresión del tiempo verbal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pasado (past simple and continuous). ○ Condicional (simple conditional). • Expresión de la modalidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Factualidad (declarative sentences). Capacidad (can; be able to). ○ Posibilidad/probabilidad (could). ○ Necesidad (must; need; have (got) to)). ○ Obligación (have (got) to; must; imperative). ○ Permiso (can; could; may; shall). ○ Consejo (should). • Expresión de la existencia (e.g. there was/were; there will be). • Expresión de la cualidad (e.g. nice; good at Maths). • Expresión de la cantidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Número (singular/plural; cardinal/ordinal numerals). ○ Cantidad: (e.g. much; many; a little). ○ Grado: (e.g. really; very). • Expresión del modo (Adv. and phrases of manner; e.g. easily; by post). • Preposiciones y adverbios de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lugar (e.g. behind; under; there). ○ Posición (e.g. in; on; at) ○ Distancia (e.g. from...to) ○ Movimiento (e.g. into; onto) ○ Dirección (e.g. to; up; down) ○ Origen (e.g. from) ○ Disposición (e.g. on the right; on the left). • Expresión del tiempo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Puntual (e.g. five to (ten)). ○ Divisiones temporales (e.g. year; season). ○ Indicaciones de tiempo (e.g. ago; early; late). ○ Duración (e.g. from...to; during; until). ○ Anterioridad (e.g. before). ○ Posterioridad (e.g. after; later). ○ Secuenciación (e.g. first; then; next). ○ Simultaneidad (e.g. while /when). ○ Frecuencia (e.g. often; usually; once a year). 	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes

Nota: En rojo, los estándares de aprendizaje evaluables considerados preferentes.

4ºESO

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.
Bloque 1
Contenido común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte.
Temporalización
Todo el curso
Contenidos:

- La identificación de las fuentes históricas:
 - Las fuentes históricas y su clasificación.
 - La prensa como fuente de información histórica.
- El trabajo con fuentes históricas: ordenar, analizar y relacionar la información.
 - Comentario de mapas, textos históricos y obras artísticas.
 - Comentario de gráficas.
 - Elaboración de mapas conceptuales y cuadros-resumen comparativos.
 - Realización de cronogramas.
 - Definición de conceptos históricos.
 - Elaboración de un dossier de documentos.
 - Redacción de narraciones explicativas.
 - Realización de informes sobre temas monográficos.
- Elaboración y presentación de trabajos de investigación histórica, individualmente o en equipo.
 - Elección del tema.
 - Título del trabajo.
 - Realización de un guión.
 - Selección de fuentes de diversa naturaleza.
 - Organización y contraste de la información. Redacción y conclusiones.
 - Presentación. La presentación multimedia.

Crterios de evaluaci3n	Estndares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluaci3n
1. Conocer el concepto de fuente hist3rica, diferenciar los tipos de fuentes, y valorar su utilidad y fiabilidad para el trabajo del historiador.	1.1. Identifica las fuentes de informaci3n (textos, imgenes, estadsticas, prensa) y diferencia entre fuentes hist3ricas e historiogrificas.	B	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
2. Ordenar, analizar y relacionar informaci3n procedente de fuentes hist3ricas de diversa naturaleza.	2.1. Ordena y representa etapas y acontecimientos hist3ricos en un cronograma o lnea del tiempo.	B	CM	Actividades, Trabajo y exámenes
	2.2. Analiza y comenta informaci3n de fuentes diversas (mapas, textos, grficas), indicando su naturaleza, contextualizando y explicando su contenido, e incorporando observaciones y conclusiones personales.	B	CM	Actividades, Trabajo y exámenes
	2.3. Interpreta y comenta obras de arte, refiriéndose a sus elementos, temtica, tcnicas empleadas, y las contextualiza en el momento hist3rico y cultural al que pertenecen.	B	CC	Actividades, Trabajo y exámenes
	2.4. Extrae, ordena y analiza informaci3n de fuentes hist3ricas de diversa naturaleza y elabora un cuadro-resumen comparativo entre dos etapas de la historia.	B	CS	Actividades, Trabajo y exámenes
	2.5. Selecciona, ordena y relaciona informaci3n para elaborar un mapa conceptual sobre un acontecimiento hist3rico.	B	AA	Actividades, Trabajo y exámenes
3. Utilizar con rigor los trminos hist3ricos y emplear el vocabulario especfico para definir conceptos.	3.1. Emplea la terminologfa propia de la materia y define los conceptos situndolos en el momento hist3rico al que corresponden.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
4. Manejar informaci3n procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monogrifico.	4.1. Manejar informaci3n procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monogrifico.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
	4.2. Elabora un dossier de documentos sobre el mismo personaje o acontecimiento hist3rico, incluyendo informaci3n de fuentes diversas.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
5. Realizar un trabajo de investigaci3n hist3rica, individualmente o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboraci3n y exposici3n.	5.1. Realizar un trabajo de investigaci3n hist3rica, individualmente o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboraci3n y exposici3n.	B	CD	Actividades, Trabajo y exámenes
	5.2. Se responsabiliza de su trabajo y se coordina con sus compaeros respetando sus opiniones y observaciones.	B	CS	Actividades, Trabajo y exámenes
	5.3. Participa en la exposici3n multimedia del trabajo elaborado, y aporta observaciones personales y conclusiones.	B	CD	Actividades, Trabajo y exámenes

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 2

El siglo XVIII en Europa hasta 1789

Temporalizaci3n

Primer mes

Contenidos:

- El s. XVIII en Europa hasta 1789.

<ul style="list-style-type: none"> - El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. - Las Monarquías absolutas en Europa. Aspectos políticos, sociales y económicos. - La crisis del absolutismo: Parlamentarismo en Inglaterra y las Provincias Unidas. - Las transformaciones ideológicas durante el siglo XVIII: La Ilustración. - El Despotismo Ilustrado - Las Nuevas teorías económicas. • El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII: <ul style="list-style-type: none"> - Barroco. - Rococó. - Neoclásico. - El Racionalismo y el empirismo. • El Siglo XVIII en España: Los Borbones. <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra de Sucesión (1700-1713). - El Reformismo Borbónico. - La Ilustración española. - Las Manifestaciones artísticas.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y Económico	1.1. Contextualiza el término “Antiguo Régimen” y explica brevemente sus características políticas, sociales y económicas.	B	CL	Prueba escrita
	1.2. Define conceptos históricos: monarquía absoluta, sociedad estamental, economía agropecuaria, gremio, mercantilismo, <i>domestic system</i> y parlamentarismo.	B	CL	Prueba escrita
2. Seleccionar, tratar e interpretar información sobre la sociedad y la economía del A. Régimen, utilizando diversas fuentes de información, digital y bibliográficas.	2.1. Identifica los distintos estamentos de la Sociedad del A. Régimen y comenta sus funciones en la sociedad a partir de textos o información gráfica relevante.	B	CC	Prueba escrita
	2.2. Realiza un esquema en el que refleja las características de las actividades económicas del A. Régimen a partir de fuentes primarias o historiográficas.	B	CL	Actividades
	2.3. Analiza de manera crítica la desigualdad jurídica entre los estamentos sociales del A. Régimen.	A	AA	Trabajo
3. Identificar el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social del s. XVIII.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías del s. XVIII.	B	CC	Prueba escrita
	3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo, Despotismo Ilustrado y Parlamentarismo.	I	AA	Actividades
4. Distinguir las teorías económicas del s. XVIII.	4.1. Comenta e interpreta textos sobre las teorías económicas del s. XVIII, destaca las ideas fundamentales y las relaciona con sus respectivos autores	B	CL	Actividades
	4.2. Reconoce en nuestro sistema económico actual las influencias del liberalismo económico y las expresa.	A	AA	Actividades
5. Conocer los avances de la “revolución científica” de los siglos XVII y XVIII.	5.1. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas.	A	CS	Actividades
	5.2. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	A	CM	Actividades
6. Analizar los principales movimientos artísticos de los s. XVII y XVIII.	6.1. Conoce las características de los diferentes estilos artísticos e identifica a los principales artistas y analiza e interpreta sus obras más representativas.	B	CC	Prueba escrita
	6.2. Interviene en un coloquio sobre “El patrimonio artístico”, y expone razones por las que hay conservar y respetar el patrimonio-histórico-artístico como parte del acervo cultural de los pueblos.	A	EE	Trabajo
7. Comprender el cambio dinástico que se produce en España con la llegada de los Borbones y las implicaciones que tendrá en el desarrollo político y cultural del s. XVIII español.	7.1. Entiende y expresa las causas, la configuración de alianzas de ambos bandos y la evolución de la Guerra de Sucesión Española.	B	CS	Prueba escrita
	7.2. Localiza en un mapa los territorios perdidos por España en las Países Bajos y Rastatt y analiza la política exterior de los Borbones durante el s. XVIII.	I	CS	Prueba escrita
	7.3. Elabora un informe sobre el reformismo borbónico del s. XVIII, exponiendo las transformaciones políticas, socioeconómicas y culturales que se producen en España durante este periodo.	A	AA	Exposición oral

	7.4. Analiza la difusión del rococó y el neoclásico en España y comenta e interpreta obras de estos dos movimientos artísticos.	I	CC	Prueba escrita
--	---	---	----	----------------

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 3

La era de las revoluciones liberales

Temporalización

Segundo mes

Contenidos:

- La Era de las Revoluciones Liberales.
 - Las revoluciones burguesas en el s. XVIII.
 - La Revolución e independencia de Estados Unidos.
 - La Revolución Francesa: Causas y comienzos de la Revolución. Fin del A. Régimen.
 - Etapas de la Revolución francesa.
 - El Imperio Napoleónico.
- La Restauración y las Revoluciones Liberales en el s. XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.
 - La Restauración: El Congreso de Viena.
 - Liberalismo y Nacionalismo.
- Las Revoluciones Liberales y Nacionales:
 - Las revoluciones de 1820.
 - Las revoluciones de 1830.
 - Las revoluciones de 1848.
- El proceso unificador en Europa:
 - La Unificación italiana.
 - La Unificación alemana.
- España en el s. XIX. La construcción del Estado Liberal:
 - La Crisis de la Antiguo Régimen: La Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz. (1808-1813).
 - Reinado de Fernando VII: Entre el Absolutismo y el Liberalismo (1814-1833).
 - La Independencia de las colonias americanas (1808-1826).
 - La Construcción del Estado Liberal: El reinado de Isabel II (1833-1868).
 - El Sexenio Democrático (1868-1874).
 - La Restauración monárquica: reinado de Alfonso XII y Regencia de Mª Cristina de Habsburgo (1874-1902).
- Cultura y Movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XIX:
 - El Romanticismo.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Entender el significado de las revoluciones burguesas de finales del s. XVIII.	1.1. Define el concepto de revoluciones burguesas y analiza los objetivos políticos de los revolucionarios.	B	CL	Prueba escrita
2. Describir los principales acontecimientos de la Revolución Americana y su significación histórica.	2.1. Localiza en un mapa las colonias inglesas de Norteamérica y las contextualiza en el proceso de formación de los Imperios coloniales durante la E. Moderna.	B	CC	Prueba escrita
	2.2. Redacta una narrativa explicativa con los principales hechos de la revolución americana acudiendo a explicaciones causales.	B	CL	Prueba escrita
	2.3. Busca información sobre el nuevo sistema político y territorial que estableció la constitución de 1787 en EE.UU. y valora su proyección histórica.	A	AA	Trabajo
3. Identificar los principales acontecimientos de la Revolución Francesa y su significación histórica.	3.1. Explica los orígenes y desarrollo de la revolución francesa, de forma ordenada, y utiliza el vocabulario histórico apropiado para referirse a los hechos.	B	CC	Prueba escrita
	3.2. Elabora un cronograma de la Revolución Francesa diferenciando fases de acontecimientos.	B	AA	Actividades
4. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del s. XVIII.	4.1. Reflexiona sobre la situación de los diferentes grupos sociales, antes y después de las revoluciones burguesas de fines del s. XVIII.	I	CS	Actividades
	4.2. Discute las implicaciones de violencia que conllevan las revoluciones, a partir de la información extraída de diversos tipos de fuentes.	A	CS	Actividades
5. Interpretar la importancia del Imperio Napoleónico en Europa y contextualizar y entender el	5.1. Redacta una narración sintética sobre la obra política de Napoleón en la Francia posrevolucionaria.	A	CS	Trabajo
	5.2. Comenta un mapa del Imperio Napoleónico, e incide en el significado histórico de la figura de Napoleón y su	A	CS	Actividades

significado de la Restauración.	actuación en Europa.			
	5.3. Define el concepto de Restauración y analiza sus rasgos, contextualizándola en la Europa post-napoleónica.	B	CL	Prueba escrita
	5.4. Confecciona un mapa de Europa surgido del Congreso de Viena de 1815, y comenta el nuevo orden territorial y su proyección en los conflictos europeos del s. XIX.	B	CM	Prueba escrita
6. Analizar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América durante la primera mitad del s. XIX	6.1. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, los principios del liberalismo político del s. XIX, y valora las mismas no sólo como fuentes de información sino como evidencia para los historiadores.	A	CC	Trabajo
	6.2. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, acudiendo a explicaciones causales, sopesando sus éxitos y fracasos.	I	AA	Trabajo
	6.3. Expone de forma clara y ordenada el origen y desarrollo de la independencia de las colonias españolas en América, y comprende las consecuencias para España.	B	CL	Prueba escrita
7. Reconocer el nacionalismo como un movimiento ideológico y reconocer su proyección en la Europa del s. XIX.	7.1. Comprende los conceptos de nación y de nacionalismo, los expone y diferencia entre nacionalismo unificador y disgregador.	B	CL	Prueba escrita
	7.2. Esquematiza los procesos de las unificaciones alemana e italiana y diferencia causas, etapas y consecuencias.	I	CL	Prueba escrita
	7.3. Identifica la evolución de Europa hacia los estados-nación y comprende la simultaneidad de los hechos históricos en diversos lugares geográficos.	A	AA	Actividades
8. Interpretar los acontecimientos del reinado de Carlos IV, comprender la relevancia de la Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz de 1810.	8.1. Realiza un breve resumen del reinado de Carlos IV, contextualizándolo en la Europa de su tiempo y entiende el significado de la Guerra de Independencia, explicando sus causas y consecuencias.	B	CL	Prueba escrita
	8.2. Analiza las características de las Cortes convocadas en Cádiz en 1810, comenta un fragmento de la constitución de 1812, e identifica sus principios fundamentales y valora su significación histórica.	B	CS	Prueba escrita
9. Investigar sobre el reinado de Fernando VII (1814-1833), seleccionar y ordenar información, utilizando un soporte informático para exponerla.	9.1. Contextualiza el comienzo del reinado de Fernando VII con la Europa de la Restauración, e interpreta lo que significó su regreso a España e identifica los acontecimientos más significativos de este periodo.	B	CS	Prueba escrita
10. Entender la Construcción del Estado Liberal y analizar el desarrollo del liberalismo español.	10.1. Comprende y define términos como: Constitución, Parlamento, Sufragio, Derechos y Libertades, Soberanía compartida, Soberanía nacional, Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial.	B	CL	Prueba escrita
	10.2. Narra de forma sintética una de las etapas de la historia de España comprendida entre 1833 y 1902, utilizando el vocabulario histórico con rigor.	B	CL	Prueba escrita
11. Analizar la cultura y las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XIX.	11.1. Reconoce los rasgos característicos del romanticismo y analiza obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del arte europeo y español.	B	CC	Prueba escrita
	11.2. Realiza y expone un trabajo de investigación sobre la figura de Goya, la evolución y significación histórica de su obra artística, y utiliza las nuevas tecnologías para su exposición.	A	CD	Exposición oral

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 4

La revolución industrial

Temporalización

Tercer mes

Contenidos:

- La Revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.
 - La Revolución industrial en Gran Bretaña. Causas y factores.
 - Transformación demográfica y agraria.
 - Transformaciones industriales: la era del maquinismo y la revolución en los transportes.
 - La expansión industrial por Europa.

<ul style="list-style-type: none"> - Transformaciones económicas: el capitalismo industrial. - Las transformaciones sociales: la nueva sociedad industrial. - Los inicios del movimiento obrero. <ul style="list-style-type: none"> • La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso? <ul style="list-style-type: none"> - La población española en el s. XIX. - Transformaciones agrarias e inicios de la industrialización. - La sociedad española del s. XIX.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	1.1. Explica e interrelaciona las causas y factores que hacen de Inglaterra el país pionero en la Revolución industrial.	B	CL	Prueba escrita
	1.2. Comprende la expresión: “La Era del maquinismo” y elabora un informe sobre las innovaciones técnicas y su aplicación a la industria y a los transportes durante la Primera Revolución Industrial.	I	CM	Exposición oral
	1.3. Utiliza términos como: sociedades anónimas, bolsa o mercado de valores, liberalismo económico, bancos, y explica el desarrollo del capitalismo industrial y financiero.	A	CL	Prueba escrita
2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	2.1. Resume las transformaciones en la organización del trabajo en las primeras fábricas y sus consecuencias en la producción y en la vida laboral del obrero.	B	CS	Prueba escrita
	2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	B	CC	Prueba escrita
3. Analizar la difusión de la industrialización en Europa y las ventajas e inconvenientes de Gran Bretaña al ser un país pionero en los cambios.	3.1. Localiza las principales áreas geográficas industrializadas en Europa entre 1780 y 1850, explica sus características y las compara con el proceso de industrialización en Inglaterra.	A	CM	Prueba escrita
	3.2. Interpreta y analiza una fuente gráfica con datos sobre producción textil y siderúrgica en Europa durante el s. XIX, y valora la mayor producción y comercialización inglesa frente al resto.	A	AA	Actividades
4. Comprender las bases y configuración de la nueva sociedad industrial.	4.1. Define el concepto de “sociedad de clases” y analiza las diferentes clases sociales y sus contrastes.	B	CL	Prueba escrita
	4.2. Investiga sobre las condiciones de vida de la clase obrera, y elabora un informe sobre los comienzos del movimiento obrero, haciendo referencia a los principales teóricos y organizaciones que lo promovieron.	A	AA	Trabajo
5. Interpretar la evolución de los cambios en España, a raíz de la industrialización del país.	5.1. Analiza, utilizando recursos online, las transformaciones agrarias y los rasgos fundamentales de la Revolución Industrial en España, así como las causas del retraso de su industrialización.	A	CD	Actividades
	5.2. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.	I	CS	Actividades

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 5

El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

Temporalización

Cuarto mes

Contenidos:

- El desarrollo científico y tecnológico en el s. XIX: La Segunda Revolución Industrial en Europa, América y Asia.
- El Imperialismo en el s. XIX:
 - Causas.
 - Formación de los Imperios coloniales.
 - Formas de dominación colonial europea a finales del s. XIX.
 - Consecuencias del Imperialismo.
- “La Gran Guerra” (1914-1918) o Primera Guerra Mundial:
 - Causas.
 - Fuerzas enfrentadas.
 - Características y desarrollo.
 - Los Tratados de Paz.
 - Consecuencias demográficas, sociales y económicas.
- Las consecuencias de la Paz de París. El nuevo mapa de Europa.
- La Revolución Rusa (1917). El nacimiento de la URSS.
- El arte en la segunda mitad del s. XIX en Europa, América y Asia.

<p>- Realismo y Naturalismo. - Impresionismo, Expresionismo y otros ismos en Europa.</p>				
Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del s. XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	1.1. Describe las transformaciones técnicas, la nueva organización empresarial y los nuevos sectores industriales de la Segunda Revolución Industrial.	B	CL	Prueba escrita
	1.2. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico de los principales avances científicos y tecnológicos del XIX y comienzos del XX, valorando su aportación al progreso de la humanidad.	I	CM	Actividades
2. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del s. XIX y principios del XX.	2.1. Explica razonadamente que el concepto de “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica y en las relaciones económicas transnacionales.	B	CS	Prueba escrita
	2.2. Comenta textos históricos e historiográficos sobre las causas del imperialismo e interpreta cuáles son los verdaderos objetivos de las potencias imperialistas.	A	CC	Prueba escrita
	2.3. Elabora un mapa sobre el reparto de África y Asia por las potencias europeas, y analiza la formación de los grandes imperios coloniales.	I	CM	Actividades
	2.4. Participa en un debate sobre eurocentrismo y globalización, argumentando su opinión.	A	CS	Actividades
3. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	3.1. Comprende el fenómeno del colonialismo, sus causas y proyección histórica desde la antigüedad, y lo compara con el Imperialismo de fines del s. XIX.	B	CS	Prueba escrita
	3.2. Planifica, realiza y expone un trabajo sobre las diferentes formas de dominio colonial del s. XIX., y su impacto en las sociedades indígenas.	A	AA	Exposición oral
	3.3. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra.	A	AA	Trabajo
4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa.	4.1. Busca información online sobre el periodo de la “Paz Armada”, realiza una narración sintética sobre los sistemas políticos y las relaciones internacionales europeas entre 1870 y 1914, y analiza sus implicaciones en el origen de la Primera Guerra Mundial.	I	CM	Trabajo
	4.2. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial, y analiza su conexión con la Revolución Rusa.	B	CS	Prueba escrita
5. Identificar las consecuencias de la Paz de París y valorar el diálogo y la solidaridad como forma de resolver los conflictos.	5.1. Comenta un mapa de Europa tras la I Guerra Mundial, e indica los cambios territoriales y los nuevos Estados surgidos tras la Paz de París.	B	CC	Prueba escrita
	5.2. Describe la derrota de Alemania desde su perspectiva y desde la de los aliados.	A	CS	Actividades
	5.3. Participa en un debate sobre la necesidad de fomentar, en la actualidad, la cultura de la paz, rechaza la violencia en todas sus formas y defiende la libertad, la justicia y la comprensión entre los pueblos.	A	CS	Actividades
6. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	6.1. Realiza un cuadro-resumen sobre las causas y etapas de la Revolución Rusa.	B	CC	Prueba escrita
	6.2. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	A	AA	Actividades
7. Relacionar movimientos culturales como el Realismo y el Naturalismo en distintas áreas, y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo y otros ismos en Europa.	7.1. Conoce las características del arte de la segunda mitad del siglo XIX y comenta analíticamente obras de las diferentes corrientes artísticas.	B	CC	Prueba escrita
	7.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.	A	CC	Trabajo

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 6

La época de “Entreguerras” (1919-1939)

Temporalización

Quinto mes

Contenidos:

- La economía del periodo de entreguerras:
 - La inmediata posguerra y los “Felices años 20”: La difícil recuperación de Alemania.
 - El “Crash de 1929” y la Gran Depresión: causas, la Gran Depresión, y su difusión.
 - Las consecuencias de la Crisis y la búsqueda de soluciones.
- El Ascenso de los fascismos:
 - Causas y apoyos sociales de los fascismos.
 - Características.
 - El fascismo italiano.
 - El nazismo alemán.
- La II República en España (1931-1939).
- La Guerra Civil española (1936-1939).
- La cultura y el arte en el periodo de entreguerras.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1919-1929.	1.1. Analiza interpretaciones diversas, y utiliza fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia, para explicar los problemas y desequilibrios de la economía mundial, tras el final de la Primera Guerra Mundial.	A	CS	Trabajo
	1.2. Realiza una explicación argumentada sobre la difícil recuperación de Alemania en el contexto de la economía europea de posguerra.	I	CL	Exposición oral
	1.3. Selecciona información e imágenes del movimiento sufragista, discute las causas de la lucha por el voto femenino y analiza su simultaneidad en distintas escalas geográficas y temporales.	A	CD	Trabajo
2. Distinguir los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1929-1939, y entender las cadenas y jerarquías causales en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente.	2.1. Reconoce términos como bienes de consumo, superproducción, crédito bancario, inflación, especulación, Bolsa, Wall Street, Crash, y establece relaciones causales y jerárquicas para explicar el origen y desarrollo de la crisis de 1929.	B	CS	Prueba escrita
	2.2. Selecciona información para realizar un mapa conceptual sobre la expansión de la Crisis de 1929 y sus consecuencias demográficas, socioeconómicas y políticas.	I	AA	Prueba escrita
	2.3. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades de futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	A	CS	Actividades
3. Analizar las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa.	3.1. Localiza e Identifica en un mapa de Europa del periodo de Entreguerras los diferentes sistemas políticos y compara regímenes autoritarios o totalitarios con los democráticos actuales.	B	CM	Prueba escrita
	3.2. Expone las causas que llevaron al ascenso a los fascismos europeos y analiza los grupos sociales que los apoyaron.	B	CS	Prueba escrita
	3.3. Elabora un esquema con las características de los regímenes fascistas.	B	AA	Prueba escrita
4. Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República (1931-1936)	4.1. Elabora un eje cronológico con los principales periodos y acontecimientos del reinado de Alfonso XIII (1902-1931).	I	CM	Prueba escrita
	4.2. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República Española.	B	CS	Prueba escrita
	4.3. Participa en un debate sobre los artículos más novedosos de la Constitución de 1931 y los logros de la mujer durante la II República, tomando como referencia diversas imágenes de la época y otras fuentes historiográficas.	A	CS	Actividades
5. Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.	5.1. Explica las causas del conflicto y lo contextualiza en el marco europeo de esta época	B	CS	Prueba escrita
	5.2. Distingue la evolución política de ambas zonas durante la Guerra Civil, y analiza las consecuencias demográficas y socioeconómicas del conflicto.	I	CS	Prueba escrita
6. Conocer e interpretar la cultura y el arte del periodo de Entreguerras.	6.1. Resume las características de la cultura y el arte del periodo de entreguerras, y valora las innovaciones de la llamada Edad de Plata de la cultura española.	B	CC	Prueba escrita

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 7

Las causas y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial

Temporalización

Sexto mes

Contenidos:

- La Segunda Guerra Mundial.
 - El camino hacia la Guerra: acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.
 - De la Guerra europea a la guerra mundial (1939-1943).
 - Victoria de los aliados (1943-45).
 - Las Conferencias de Paz.
 - La creación de la O.N.U.
 - Consecuencias de la Guerra: demográficas, económicas, territoriales, políticas, sociales y morales.
- Los procesos de descolonización en África y Asia.
 - Las causas de la descolonización.
 - El proceso de descolonización.
 - Consecuencias de la descolonización.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Relacionar los principales hechos del panorama internacional que preparan el camino hacia la guerra. (1931-1939).	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas de la II Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	B	CL	Prueba escrita
	1.2. Localiza en un mapa los territorios invadidos por Alemania, Italia y Japón antes del conflicto, e identifica sus pretensiones.	B	CM	Prueba escrita
2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	2.1. Identifica a los países beligerantes y explica sus motivaciones para alinearse en uno de los dos bloques enfrentados.	B	CC	Prueba escrita
	2.2. Analiza y comenta un mapa sobre las fases del conflicto a distintos niveles geográficos y temporales.	B	CS	Prueba escrita
	2.3. Da una interpretación de por qué terminó antes la guerra “europea” que la “mundial”.	B	AA	Prueba escrita
3. Interpretar fuentes históricas de distinta naturaleza y el comprender el concepto de “guerra total”.	3.1. Identifica, a partir de fuentes diversas, los diferentes escenarios de la guerra, las nuevas armas, y los efectos devastadores sobre las ciudades y la población civil.	I	CC	Trabajo
4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	4.1. Reconoce la significación histórica del Holocausto judío y realiza, a partir de fuentes históricas, un informe sobre la evidencia del Holocausto y muestra una actitud crítica sobre los regímenes intolerantes y antidemocráticos.	I	CS	Exposición oral
5. Conocer las consecuencias de la II Guerra mundial y su proyección histórica.	5.1. Redacta una narrativa explicativa de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en distintos ámbitos y a distintos niveles geográficos y temporales.	A	CS	Trabajo
6. Analizar fuentes de distinta procedencia para contextualizar los planes de reconstrucción bélica.	6.1. Identifica, a partir de fuentes iconográficas, a los líderes que participaron en las Conferencias de Paz que ponen fin al conflicto y explica los acuerdos que tomaron.	I	CC	Trabajo
	6.2. Interpreta un mapa de Europa después de la II Guerra mundial haciendo referencia a la remodelación territorial y al nuevo orden internacional.	I	AA	Prueba escrita
7. Valorar la cultura de la paz y el diálogo como manera de resolver los conflictos.	7.1. Valora los mecanismos arbitrados por la ONU para garantizar la seguridad colectiva, y regular pacíficamente las relaciones internacionales.	B	CS	Actividades
8. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	8.1. Comenta un texto sobre los factores que impulsaron la descolonización.	B	CL	Prueba escrita
	8.2. Realiza un cronograma explicativo de los hechos más relevantes del proceso descolonizador.	B	CM	Prueba escrita
9. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual	9.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, por ejemplo la India (1947) y el África Sub-sahariana (1950-60).	A	CS	Trabajo
	9.2. Participa en un debate sobre el colonialismo como una de las causas del subdesarrollo de muchos países en la actualidad.	A	CS	Actividades

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 8

La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

Temporalización

Séptimo mes

Contenidos:

- La nueva geopolítica mundial:
 - Los planes de reconstrucción posbélica (1946-47): La doctrina Truman y el Plan Marshall.
 - La división del mundo en dos bloques.
 - Los comienzos de la “Guerra Fría”
 - Las características de la “Guerra Fría” de 1947 a 1991.
- Evolución política y socioeconómica de la URSS y sus aliados (1945-1980):
 - Origen y organización del bloque soviético desde 1945-1980.
 - La China de Mao (1949-1976)
- Evolución política y socioeconómica de Estados Unidos y sus aliados; el Estado del Bienestar en Europa (1945-1973).
 - Origen y organización del bloque occidental 1945-1973.
 - Evolución del mundo capitalista (1945-1973). Los “años dorados”.
- La dictadura de Franco en España (1939-1975).
 - Implantación del régimen franquista.
 - Fundamentos ideológicos y apoyos sociales.
 - Evolución política.
 - Evolución socioeconómica.
 - La cultura y el arte en época franquista.
- La crisis del petróleo de 1973.
 - Las causas y desarrollo de la crisis.
 - Consecuencias en la economía mundial.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Identificar el concepto de “Guerra Fría”, en el contexto posterior a 1945, así como las relaciones entre los dos bloques: USA y URSS.	1.1. Comprende el concepto de “Guerra Fría” y realiza un informe explicando sus orígenes y características utilizando términos como: tensión internacional, bloques, telón de acero, doctrina Truman, cooperación económica, alianzas militares, carrera de armamento.	B	CL	Prueba escrita
	1.2. Trabaja con un mapamundi de la década de los años 70, identifica la división del mundo en bloques, e indica los países que los integran, y los que pertenecen a la OTAN y al Pacto de Varsovia, así como los no alineados.	B	CM	Prueba escrita
	1.3. Elabora un cronograma en el que refleje la evolución de la “Guerra” Fría”, indicando sus etapas de máxima tensión y las de distensión.	B	CM	Prueba escrita
	1.4. Utiliza fuentes históricas e historiográficas y explica los conflictos localizados que se producen entre ambos bloques durante el periodo de 1957-1977 y describe las consecuencias de la guerra de Vietnam.	A	CS	Trabajo
2. Entender los avances económicos de los regímenes comunistas y los peligros de su aislamiento interno.	2.1. Localiza la extensión del régimen comunista en países de Europa, Asia y África hacia 1980.	B	CS	Prueba escrita
	2.2. Comprende términos como: democracias populares, sovjós, koljós, CAME, y elabora un mapa conceptual con las características políticas, económicas y sociales del bloque soviético.	B	CL	Prueba escrita
	2.3. Identifica a Mao Tse-Tung y explica con argumentos la originalidad del comunismo chino (1949-1976).	B	CS	Prueba escrita
3. Analizar la evolución del bloque occidental o capitalista y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa.	3.1. Trabaja con un mapa de la década de los años 60, localizando los países del mundo que integraban el bloque capitalista, y analiza sus rasgos básicos políticos y socioeconómicos.	A	CM	Actividades
	3.2. Elabora un dossier sobre la sociedad de consumo y explica los avances del Estado del Bienestar en los años dorados de la economía americana, concretando sus avances en Europa.	A	AA	Trabajo
	3.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.	I	AA	Exposición oral
4. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	4.1. Maneja información para analizar y describir la implantación del régimen franquista sus etapas políticas y evolución socioeconómica.	B	CL	Prueba escrita
	4.2. Participa en la elaboración y exposición de un trabajo sobre la situación de la posguerra y la represión en España.	A	AA	Exposición oral
	4.3. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	A	CC	Actividades

5. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	5.1. Selecciona información de fuentes diversas para explicar las causas de la crisis del petróleo de 1973, así como sus consecuencias en la economía mundial.	I	CD	Trabajo
	5.2. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008 y su repercusión mundial, contrastando la información.	A	AA	Actividades

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 9

El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

Temporalización

Octavo mes

Contenidos:

- Las distintas formas económicas del capitalismo en el mundo.
 - Norteamérica.
 - Europa.
 - Japón y el sureste asiático
 - América Latina.
 - El mundo árabe-islámico y el África Sub-sahariana.
- Derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.
 - Final del bloque soviético (1980-1991).
 - La desintegración del bloque soviético: de la URSS a la CEI.
 - Desaparición de la influencia soviética en Europa del Este.
 - China después de Mao
- La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982).
 - Los Inicios de la Transición Democrática (1975- 1976).
 - El primer gobierno de Adolfo Suárez (1976-1979).
 - El nuevo sistema político español y el nuevo modelo territorial: La democracia y el Estado de las Autonomías.
 - El gobierno democrático de Adolfo Suárez (1979-1982).
- El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.
 - El proceso de integración de Europa.
 - Los tratados comunitarios.
 - Medidas políticas, económicas, sociales y culturales de la Unión Europea.
 - España miembro de la Unión Europea.
- Sociedad cultura y arte de finales del s. XX.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, y políticos a nivel mundial.	1.1. Obtiene información de fuentes diversas para explicar la evolución del sistema capitalista después de la crisis energética de 1973, y analiza las nuevas políticas económicas y empresariales que se adoptaron en América y Europa desde finales del s. XX.	A	CS	Trabajo
	1.2. Localiza, en un mapa de Asia, los nuevos países industriales y explica cómo han evolucionado en los últimos años.	I	CM	Actividades
	1.3. Comprende los pros y los contras de la sociedad del bienestar y analiza su influencia en el proceso de emancipación de la mujer.	A	CS	Trabajo
2. Comprender las causas y las consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	2.1. Explica el significado de los términos perestroika, y glasnost, y los relaciona con las medidas adoptadas por el líder soviético Gorbachov, en el contexto soviético de la URSS en los años 80.	B	CS	Prueba escrita
	2.2. Analiza, buscando información online, la desintegración de la URSS y la transición a la democracia y al capitalismo de los países que pertenecían al antiguo bloque soviético.	I	AA	Prueba escrita
	2.3. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	A	CS	Actividades
3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre su proceso.	3.1. Enumera y explica alguno de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: Coronación de Juan Carlos I, la Ley para la Reforma Política de 1976, ley de Amnistía 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, nuevas elecciones generales.	B	CS	Prueba escrita
	3.2. Entiende la creación el Estado de las	B	CS	Prueba escrita

	Autonomías, basado en el modelo territorial de la Constitución de 1978, e investiga sobre el proceso autonómico de Castilla-La Mancha.			
	3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure etc): génesis e historia de la aparición de las organizaciones terroristas, así como los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas.	I	AA	Prueba escrita
	3.4. Compara interpretaciones diversas sobre la transición española en los años setenta y en la actualidad.	A	AA	Actividades
4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	4.1. Explica a partir de mapas históricos y otras fuentes historiográficas, los inicios de la construcción Europea y sus sucesivas ampliaciones.	I	CM	Prueba escrita
	4.2. Elabora un dossier recopilando información acerca de las instituciones de la Unión Europea y los tratados comunitarios.	I	CS	Prueba escrita
5. Identificar a España como miembro de la Unión Europea y las implicaciones que ello supone.	5.1. Conoce, a partir de fuentes historiográficas, el momento histórico en el que España se convierte en miembro de la Unión Europea y las consecuencias de la integración.	B	CS	Prueba escrita
	5.2. Analiza las políticas europeas en diferentes ámbitos y busca información sobre alguna de las políticas comunitarias en las que participa España.	I	CS	Prueba escrita
6. Interpretar los procesos de cambios sociales, culturales y artísticos, desde finales del s. XX, a nivel mundial	6.1. Realiza un informe, a partir de fuentes de diversa naturaleza, sobre los cambios sociales en el mundo capitalista, refiriéndose a la demografía, la vida urbana, la cultura del ocio, emancipación de la mujer, la alfabetización, y establece sus contrastes en distintas partes del mundo.	A	CC	Trabajo
	6.2. Conoce las tendencias arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de fines del s. XX, e interpreta obras identificándolas con las diferentes corrientes artísticas.	B	CC	Prueba escrita

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 10

La revolución tecnológica y la globalización a finales del s. XX y principios del XXI

Temporalización

Noveno mes

Contenidos:

- El fenómeno de la globalización económica y sus principales características.
 - Orígenes y características de la globalización.
 - Problemas y límites de la globalización.
- El Mundo actual globalizado y los focos de conflicto.
 - El nuevo orden internacional y las relaciones interregionales en el mundo.
 - Los problemas políticos.
 - El conflicto árabe-israelí.
 - Conflictos tribales en África.
 - Conflictos nacionalistas en Europa.
 - Fundamentalismo y el terrorismo islámico.
- Los avances científicos y sus aplicaciones tecnológicas.
 - Las ciencias naturales y sus aplicaciones.
 - La información y las comunicaciones.
 - Consecuencias del avance científico-tecnológico.

Crterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Definir la globalización e identificar alguno de sus factores.	1.1. Comprende el concepto de globalización económica y explica sus orígenes y los factores que la han impulsado en la última mitad del s. XX.	B	CL	Prueba escrita
	1.2. Realiza un informe detallado sobre los rasgos de la globalización económica, y la función de los organismos internacionales que potencian este fenómeno.	A	CS	Exposición oral
	1.3. Busca en la prensa noticias sobre algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.	A	CL	Trabajo
2. Entender el panorama internacional de un Mundo	2.1. Comprende el panorama internacional, analiza los principales focos de poder en la actualidad y su influencia en	B	CS	Prueba escrita

globalizado y analizar los principales focos de conflicto.	las decisiones políticas, económicas y culturales del planeta.			
	2.2. Planifica y desarrolla un trabajo de investigación sobre alguno de los conflictos que se han desarrollado en las últimas décadas y explica sus causas, desarrollo y situación actual.	I	CC	Trabajo
	2.3. Valora la situación de injusticia y violencia que sufre la población de los espacios en conflicto, y condena los movimientos extremistas de cualquier índole que no respetan los derechos humanos.	A	CS	Actividades
3. Comprender la interrelación entre ciencia y tecnología en la actualidad y sus implicaciones en un mundo globalizado.	3.1. Comprende, a partir de fuentes históricas e historiográficas, el cambio científico-tecnológico que se ha producido desde la segunda mitad del s. XX y valora el impulso dado por diferentes Estados a este desarrollo.	B	AA	Prueba escrita
	3.2. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación a distintos niveles geográficos.	A	AA	Actividades
4. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más o menos deseables de cuestiones medioambientales, transnacionales y discute sobre el espacio globalizado.	4.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización, tomando parámetros del IDH.	I	AA	Actividades
	4.2. Comenta un texto sobre los problemas medioambientales globales y el decrecimiento de los recursos del Planeta. Destaca las ideas principales y expone sus propias conclusiones.	B	CL	Prueba escrita
	4.3. Valora y expone las desigualdades que persisten a nivel nacional, regional y local en un mundo globalizado, así como el papel de las ONG y los movimientos antiglobalización, sus objetivos y alternativas.	A	CS	Actividades

GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO.

Bloque 11

La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía

Temporalización

Décimo mes

Contenidos:

- La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía.
- La evolución de la población y los recursos del planeta.
- Las innovaciones tecnológicas y el entorno natural.
- La evolución de las Sociedades hacia la conquista de los Derechos Humanos.
- La prevención y resolución de conflictos.
- La creciente integración cultural.

Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
1. Identificar la Geografía y la Historia como las disciplinas que nos hacen comprender el pasado, entender el presente y prevenir el futuro.	1.1. Comprende la interrelación entre la geografía y la Historia, y conoce su objeto de estudio y método de trabajo.	B	AA	Actividades
	1.2. Utiliza fuentes históricas de diversa naturaleza, e historiográficas, para elaborar un dossier que presente la evolución económica, tecnológica, social y política de las sociedades a través de la historia.	A	IE	Trabajo
2. Analizar el proceso de crecimiento de la población mundial y su proyección en el futuro inmediato del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	2.1. Entiende el concepto de “explosión demográfica” y analiza datos de población, desde la segunda mitad del s. XX hasta nuestros días, para explicar las causas del crecimiento en los países asiáticos y africanos.	B	CS	Prueba escrita
	2.2. Explica el progresivo envejecimiento de la población en los países desarrollados y sus consecuencias a medio y largo plazo.	I	CS	Prueba escrita
	2.3. Valora la intervención de los gobiernos en el crecimiento de la población y diferencia entre políticas pronatalistas y antinatalistas.	A	CS	Prueba escrita
3. Reconocer los avances tecnológicos del hombre a través de la historia y los efectos sobre su entorno natural.	3.1. Identifica el concepto de “revolución industrial” y compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del s. XIX con la revolución tecnológica de finales del s. XX y principios del XXI.	A	AA	Prueba escrita
	3.2. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas	B	CS	Prueba escrita

	consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.			
	3.3. Participa y aporta ideas en un coloquio sobre cómo contribuimos con nuestros hábitos de vida a frenar el cambio climático	I	AA	Actividades
4. Interpretar documentos de distinto tipo (textos históricos e historiográficos, imágenes) para entender la progresión histórica en la conquista de los derechos humanos.	4.1. Comenta un fragmento de la “Declaración Universal de Derechos Humanos” proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948, e identifica otros documentos históricos sobre declaración de derechos.	I	CL	Prueba escrita
	4.2. Conoce las declaraciones internacionales en relación a la infancia y la igualdad de género y valora las medidas adoptadas en nuestro país para consolidar la igualdad real de la mujer y erradicar la violencia de género.	I	CC	Prueba escrita
5. Entender la existencia de los conflictos mundiales desde el pasado y considerar la forma de resolverlos y prevenirlos para conseguir un mundo en paz.	5.1. Entender el concepto de “conflicto”, los tipos de conflicto, y analiza las diferentes formas de abordarlos a lo largo de la historia.	A	CS	Prueba escrita
	5.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el s. XX puede llegar a una unión económica y política en el s. XXI.	A	CS	Prueba escrita
	5.3. Utiliza las Nuevas Tecnologías para obtener información sobre los foros de discusión mundial, y analiza la trascendencia de sus acuerdos en un mundo globalizado.	A	CD	Trabajo
6. Valorar la progresiva interculturalidad del mundo actual.	6.1. Analiza el intercambio cultural a lo largo de la historia, y reconoce su impulso en las últimas décadas por la globalización.	A	CC	Trabajo
	6.2. Establece la relación entre conflictos armados e intolerancia cultural, e identifica alguno en la actualidad.	A	CC	Trabajo

Las consideraciones expuestas en el apartado de 4º ESO son igualmente aplicables en las **secciones europeas**. No obstante, creemos necesario especificar algunos aspectos únicos en este caso, dado el carácter lingüístico de esta materia:

- Se usará continuamente el idioma inglés, tanto escrito como oral, para la totalidad de las clases. En este sentido, el profesor impartirá todos los contenidos usando esta lengua, los recursos didácticos y libro de texto empleados serán en lengua inglesa y los alumnos usarán, en la medida de sus posibilidades, esta lengua como el medio de comunicación habitual. Excepcionalmente, se recurrirá al español cuando el profesor lo estime oportuno.
- Se utilizarán listenings y videos en lengua inglesa, para mejorar la capacidad de escucha y comprensión de los alumnos.
- Si fuera posible contar con un profesor nativo en lengua inglesa, se prepararán actividades específicas para mejorar la competencia de comunicación oral en lengua inglesa, tan necesaria en esta área. En este caso, de acuerdo con dicho profesor, se intentará que, en el marco de la materia de Ciencias Sociales, realizar estas actividades aún en detrimento de la temporalización anteriormente señalada, por considerar fundamental el desarrollo del lenguaje oral.
- Se recurrirá a los contenidos del Departamento de Inglés como herramientas de evolución de la lengua inglesa, dado que estimamos conveniente adaptar el nivel de inglés a las estructuras sintácticas, lingüísticas, etc., que nuestros compañeros están impartiendo en dicha materia. En este sentido, se utilizarán los extractos que los asesores lingüísticos nos han ido dando a lo largo de los años de vigencia del Programa de Secciones Europeas:

<u>GEOGRAFÍA E HISTORIA. 4º ESO. Bilingüe</u>				
Bloque 0				
Contenido común: Primera Lengua Extranjera (Inglés)				
Temporalización				
Todo el curso				
Criterios de evaluación	Estándares aprendizaje evaluables	Pond	CC	Instr. evaluación
Identificar la información esencial y los detalles relevantes en textos orales y escritos breves, sencillos y bien estructurados, que contengan un léxico de uso común de alta frecuencia, y sean transmitidos en un registro formal, informal o neutro. Los textos orales estarán articulados a velocidad	1. Entiende lo esencial de lo que se le dice en los textos orales y escritos	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes

lenta o media, las condiciones acústicas serán buenas y se podrá volver a escuchar lo dicho; en los textos escritos se podrán releer las secciones difíciles.				
Producir textos breves, sencillos y de estructura clara, articulados en un registro formal, informal o neutro donde se intercambia información sobre asuntos de interés educativo o profesional, y se justifican, de manera simple pero suficiente, los motivos de determinadas acciones y planes.	1. Participa activamente y de manera espontánea en actividades de aula, usando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse (pedir permiso, expresar opiniones, responder una pregunta...).			
	2. Hace presentaciones ensayadas y con apoyo visual (póster, PowerPoint, Prezi...), sobre temas de su interés o relacionados con sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas articuladas de manera clara y a velocidad lenta.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
	3. Produce textos breves en formato convencional sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes
	<p>4. Utiliza algunas de las siguientes estructuras sintáctico-discursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afirmación (affirmative sentences). • Negación (negative sentences with not, never, ne.g. There is no bread); nobody; nothing; me neither). • Exclamación (What (+ adj.) + noun, (e.g. What beautiful horses!); How + adv. + adj.; (e.g. How very nice!); exclamatory sentences and phrases, (e.g. Hey, that's my bike!)). • Interrogación (Wh- questions; Aux. questions; (What is the book about?); tags). • Expresión de relaciones lógicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conjunción (not only...but also both...and). ○ Disyunción (or). ○ Oposición/concesión (but; though). ○ Causa (because (of); due to; as). ○ Finalidad (to-infinitive; for). ○ Comparación (as/not so + adj. as; less/more + adj./adv. (than); better and better; the highest in the world). ○ Explicación (e.g. that's it; for instance). ○ Resultado (so; so that). ○ Condición (if; unless; 1st, 2nd and 3rd type of conditional sentences). ○ Estilo indirecto (reported information, offers, suggestions, commands). ○ Voz pasiva (e.g. the report will be finished; it was being cooked). • Expresión de relaciones temporales (the moment (she left); while; whenever). • Expresión del tiempo verbal: <ul style="list-style-type: none"> ○ Presente (present simple and continuous). ○ Pasado (past simple and continuous; present perfect; past perfect). ○ Futuro (going to; will; present simple and continuous + adv.). ○ Conditional (simple, continuous and perfect conditional). • Expresión del aspecto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Puntual (simple tenses). ○ Durativo (present and past simple present and past perfect and future continuous). ○ Habitual (simple tenses + (adv.), e.g. every Sunday morning; used to). ○ Incoativo (be about to). ○ Terminativo (stop -ing). 	B	CL	Actividades, Trabajo y exámenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la modalidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Factualidad (declarative sentences). ○ Capacidad (can; could; be able to). ○ Posibilidad/probabilidad (may; might; perhaps; maybe). ○ Necesidad (must; need; have (got) to). ○ Obligación (have (got) to; must; imperative). ○ Permiso (may; could; allow). ○ Consejo (should; ought to). ○ Intención (present continuous). • Expresión de la existencia (e.g. there could be). • Expresión de la entidad (countable/uncountable /collective/compound nouns; relative/reflexive/ emphatic pronouns; one(s); determiners). • Expresión de la cualidad (e.g. good; too expensive). • Expresión de la cantidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Número (singular/plural; cardinal/ordinal numerals). ○ Cantidad (e.g. lots/plenty (of)). ○ Grado (e.g. absolutely; extremely; quite; a (little) bit). • Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e.g. carefully; in a hurry). • Expresión del espacio: • Preposiciones y adverbios de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lugar (e.g. between; above). ○ Posición (e.g. inside; nearby). ○ Distancia (e.g. from...to). ○ Movimiento (e.g. through; towards). ○ Dirección (e.g. across; along). ○ Origen (e.g. from). ○ Disposición (e.g. at the bottom; on the corner; over). • Expresión del tiempo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Puntual (e. g. at midnight). ○ Divisiones temporales (e.g. term). ○ Indicaciones de tiempo (e.g. ago; early; late). ○ Duración (e.g. from...to; during; until; since). ○ Anterioridad (e.g. already; (not) yet). ○ Posterioridad (e.g. later; afterwards). ○ Secuenciación (e.g. first; second; after that; finally). ○ Simultaneidad (e.g. just when). ○ Frecuencia (e.g. twice/four times a week; daily). • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. • Patrones gráficos y convenciones ortográficas. 			
--	---	--	--	--

2º BACHILLERATO. HISTORIA DE ESPAÑA

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, NIVEL DE LOGRO Y COMPETENCIAS

El instrumento de evaluación utilizado en todo momento será el de las pruebas escritas, para, de ese modo, habituarlos a la prueba de acceso a la universidad. En rojo se marcan los estándares de evaluación preferentes.

VISIGODA (711)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. La prehistoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso de hominización en la península Ibérica - La evolución del Paleolítico al Neolítico; - La pintura cantábrica y la levantina. - La importancia de la metalurgia. - El megalitismo 	<p>1. Describir las diferentes etapas de la Prehistoria y sus características.</p> <p>2. Analizar el arte prehistórico y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p>	<p>1.1 Define el término hominización y conoce las diversas especies y yacimientos de la Península Ibérica.</p> <p>1.2. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico y las causas del cambio.</p> <p>1.3. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.</p> <p>1.4. Relaciona la cultura del Bronce manchego con el resto de culturas peninsulares de la edad de los metales.</p> <p>2.1. Describe las características de la pintura rupestre cantábrica y levantina e identifica sus diferencias.</p> <p>2.2. Identifica las manifestaciones de la pintura rupestre en el territorio de Castilla-La Mancha (pintura levantina en Albacete, Fuencaliente).</p> <p>2.3. Conoce las principales manifestaciones del megalitismo en la Península Ibérica.</p>	<p>B</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>I</p>	<p>CC</p>
<p>2. La configuración de las áreas celta e ibérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tartesos, - Indoeuropeos y colonizadores orientales. 	<p>3. Explicar la influencia de los pueblos indoeuropeos y mediterráneos en los pueblos prerromanos.</p>	<p>3.1. Resume las características principales de la cultura de Tartesos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.</p> <p>3.2 Describe la penetración de los pueblos indoeuropeos en la península así como las colonizaciones de fenicios y griegos y sus consecuencias.</p> <p>3.3 Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.</p> <p>3.4 Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, la cultura de Tartesos y los colonizadores fenicios y griegos.</p> <p>3.5 Conoce las principales manifestaciones del arte ibérico, en especial las relacionadas con el territorio de Castilla-La Mancha (Cerro de los Santos, Balazote).</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>A</p>	<p>CS y CC</p>

			A	
<p>3. Hispania romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conquista y romanización de la península; - El legado cultural romano. 	<p>4. Describir las características de la Hispania romana.</p> <p>5. Valorar el legado cultural de la civilización romana.</p>	<p>4.1. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>4.2. Sintetiza las etapas de la conquista de la Península por Roma.</p> <p>4.3. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.</p> <p>4.4. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.</p> <p>5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.</p> <p>5.2. Reconoce los restos arqueológicos romanos en el territorio de Castilla-La Mancha (Segóbriga y Carranque).</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p>	CC y CS
<p>4. La monarquía visigoda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ruralización de la economía. - El poder de la Iglesia y la nobleza. 	<p>6. Describir las características de la Hispania visigoda.</p>	<p>6.1. Describe el establecimiento de los visigodos en Hispania relacionándolo con la crisis del Imperio romano.</p> <p>6.2. Analiza las características económicas y sociales de la Hispania visigoda.</p> <p>6.3. Resume las características de las instituciones políticas y las relaciona con el poder de la nobleza y la influencia de la Iglesia.</p> <p>6.4. Reconoce las manifestaciones arqueológicas visigodas en el territorio de Castilla-La Mancha (Recópolis).</p>	<p>B</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>A</p>	CC y CS

TEMA 2: LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. Al Ándalus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conquista musulmana de la península; - Evolución política de Al Ándalus; - Revitalización económica y urbana; - Estructura social; - Religión, cultura y arte 	<p>1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p> <p>2. Analizar el arte musulmán y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p>	<p>1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.</p> <p>1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.</p> <p>1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus.</p> <p>1.4. Comenta un mapa con la evolución territorial de Al-Ándalus y de los reinos cristianos.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p>	CC y CS

		<p>1.5. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.</p> <p>2.1. Reconoce las manifestaciones más significativas del arte musulmán.</p> <p>2.2. Valora el legado cultural y artístico de la civilización musulmana.</p>	<p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p>	
<p>2. Los reinos cristianos hasta del siglo XIII:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolución política; - El proceso de reconquista y repoblación; - Del estancamiento a la expansión económica; - El régimen señorial y la sociedad estamental; - El nacimiento de las Cortes; - Las manifestaciones artísticas; - El Camino de Santiago; 	<p>3. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.</p> <p>4. Describir el modelo político de los reinos cristianos.</p> <p>5. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la España cristiana.</p> <p>6. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.</p> <p>7. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.</p>	<p>3.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la Península Ibérica al final de la Edad Media.</p> <p>3.2. Define el concepto de reconquista y sintetiza sus etapas.</p> <p>3.3. Define el concepto de repoblación y comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.</p> <p>3.4. Sintetiza el origen, organización y características de las Órdenes Militares que repoblaron el territorio de Castilla-La Mancha.</p> <p>4.1. Define y explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones.</p> <p>4.2. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.</p> <p>5.1. Reconoce las principales manifestaciones artísticas en la España cristiana.</p> <p>5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.</p> <p>6.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.</p> <p>7.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>I</p> <p>I</p>	CS y CC
<p>3. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisis agraria y demográfica; - Las tensiones sociales; 		<p>7.2. Resume los conflictos sociales y los relaciona con la crisis de la Baja Edad Media.</p>	<p>I</p>	CS y CC

- La diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.				
4. Una cultura plural: cristianos, musulmanes y judíos.	8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	8.1. Valora la convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos en la España medieval. 8.2. Describe la labor de los centros de traducción, especialmente la labor de la escuela de traductores de Toledo.	B A	CS y CC

TEMA 3: LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Los Reyes Católicos: - La unión dinástica de Castilla y Aragón; - La reorganización del Estado; - La política religiosa; - La conquista de Granada; - El descubrimiento de América; - La incorporación de Navarra; - Las relaciones con Portugal.	1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.	1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 1.3. Analiza la política exterior de los RRCC, explicando sus motivaciones y consecuencias. 1.4. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían.	B B B I	CS y CC
2. El auge del Imperio en el siglo XVI: - Los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; - Los conflictos internos; - Los conflictos religiosos en el seno del Imperio; - Los conflictos exteriores; - La exploración y colonización de América y el Pacífico; - La política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.	2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. 3. Analizar la exploración y colonización de América y sus consecuencias para España y Europa.	2.1. Comenta mapas sobre los imperios territoriales de Carlos I y de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. 2.2. Describe el modelo político de los Austrias. 2.3. Analiza los problemas internos durante los reinados de Carlos I y Felipe II. 2.4. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.1. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI. 3.2. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.	B I I B B I	CS y CC
3. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: - Los validos; - La expulsión de los moriscos; - Los proyectos de reforma de Olivares; - La guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia;	4. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.	4.1. Resume las características de los reinados de los Austrias menores. 4.2. Define el término valido y describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía. 4.3. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. 4.4. Analiza las causas de la guerra de	B B I	CS y CC

<ul style="list-style-type: none"> - Las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; - La crisis demográfica y económica. 		<p>los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa.</p> <p>4.5. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.</p> <p>4.6. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.</p> <p>4.7. Explica el problema sucesorio creado con la muerte de Carlos II y sus consecuencias.</p>	<p>B</p> <p>A</p> <p>I</p> <p>B</p>	
<p>4. El Siglo de Oro español:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del Humanismo a la Contrarreforma; - Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte. 	<p>5. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).</p>	<p>5.1. Confecciona un esquema con las manifestaciones culturales y artísticas y sus principales representantes del Siglo de Oro español.</p> <p>5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.</p>	<p>B</p> <p>A</p>	

TEMA 4: ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. Cambio dinástico y Guerra de Sucesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una contienda civil y europea; - La Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; - Los Pactos de Familia con Francia. 	<p>1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.</p>	<p>1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.</p> <p>1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.</p> <p>1.4. Analiza las consecuencias que los pactos de familia tienen para la política exterior</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>A</p>	<p>CC Y CS</p>
<p>2. Las reformas institucionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nuevo modelo de Estado; - La administración en América; - La Hacienda Real; - Las relaciones Iglesia-Estado. 	<p>2. Describir las características del nuevo modelo de Estado implantado por los Borbones.</p> <p>3. Describir el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.</p>	<p>2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.</p> <p>2.2. Resume las reformas políticas y administrativas introducidas por los borbones.</p> <p>2.3. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones.</p> <p>3.1. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real.</p> <p>3.2. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas.</p>	<p>B</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>I</p>	<p>CC Y CS</p>

<p>3. La economía y la política económica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recuperación demográfica; - Los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; - La liberalización del comercio con América; - El despegue económico de Cataluña. 	<p>4. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.</p> <p>5. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.</p>	<p>3.3. Resume las reformas administrativas introducidas en América y sus consecuencias.</p> <p>4.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior.</p> <p>4.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector.</p> <p>4.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.</p> <p>5.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.</p>	<p>A</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>A</p>	<p>CC Y CS</p>
<p>4. La Ilustración en España:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectistas, novadores e ilustrados; - El despotismo ilustrado; - El nuevo concepto de educación; - Las Sociedades Económicas de Amigos del País; - La prensa periódica. 	<p>6. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.</p>	<p>6.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.</p>	<p>B</p>	<p>CS Y CC</p>

TEMA 5: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. El impacto de la Revolución Francesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones entre España y Francia; - La Guerra de la Independencia; - El primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. 	<p>1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.</p> <p>2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz.</p> <p>3. Relacionar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz con el ideario del liberalismo.</p>	<p>1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución Francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia.</p> <p>1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.</p> <p>2.1. Resume el proceso seguido desde la aparición de las Juntas hasta la reunión de las Cortes en Cádiz.</p> <p>2.2. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen.</p> <p>2.3. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.</p> <p>3.1. Valora la labor legislativa de las Cortes de Cádiz y su importancia en relación al final del Antiguo Régimen y la implantación del liberalismo en España.</p> <p>3.2. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>A</p>	<p>CS Y CC</p>

		burgués.	A	
2. El reinado de Fernando VII: - La restauración del absolutismo; - El Trienio liberal; - La reacción absolutista.	4. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	4.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. 4.2. Define el término carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. 4.3. Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	B B B	CS Y CC
3. La emancipación de la América española: - El protagonismo criollo; - Las fases del proceso; - Las repercusiones para España.	5. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.	5.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. 5.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas.	B B	CS Y CC
4. La obra de Goya como testimonio de la época.	6. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.	A	CS Y CC

TEMA 6: LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. El carlismo como último bastión absolutista: - Ideario y apoyos sociales; - Las dos primeras guerras carlistas.	1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales. 1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. 1.3. Valora el carlismo como movimiento de oposición a las reformas propuestas por el liberalismo.	B B A	CS Y CC
2. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: - Los primeros partidos políticos; - El protagonismo político de los militares; - El proceso constitucional; - La legislación económica de signo liberal; - La nueva sociedad de clases.	2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales. 3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.	1.4. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 2.1. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares. 2.2. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II. 2.3. Define con precisión el término desamortización y compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, especificando los objetivos de una y otra. 2.4. Define el término sociedad de clases, especifica sus características y	B B A B	CS Y CC

		la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen. 3.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II y diferencia moderados de progresistas. 3.2. Comenta las características esenciales de las constituciones de 1837 y 1845 y las compara con el Estatuto Real de 1834.	B I I	
3. El Sexenio Democrático: - La revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; - La búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; - La guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.	4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país	4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático. 4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. 4.3. Valora los intentos de democratizar el sistema político español durante la época del sexenio. 4.4. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.	B I A A	CS Y CC
4. Los inicios del movimiento obrero español: - Las condiciones de vida de obreros y campesinos; - La Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.	5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.	5.1. Analiza las primeras manifestaciones del movimiento obrero en España. 5.2. Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional. 5.3. Define anarquismo y socialismo, diferenciando sus propuestas y formas de organización.	B A I	CS Y CC

TEMA 7: LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Teoría y realidad del sistema canovista: - La inspiración en el modelo inglés, - La Constitución de 1876 y el bipartidismo; - El turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral	1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.	1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. 1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876 y su relación con los fundamentos del sistema político de la Restauración. 1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración. 1.4. Compara el funcionamiento del sistema de la Restauración con el sistema democrático en la España actual y extrae conclusiones. 1.5. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.	B B B A	CS Y CC

			B	
<p>2. La oposición al sistema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El movimiento republicano - Catalanismo, nacionalismo vasco y regionalismo gallego - El movimiento obrero. 	<p>2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.</p>	<p>2.1. Resume las características y evolución del movimiento republicano en el último tercio del siglo XIX.</p> <p>2.2. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.</p> <p>2.3. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.</p>	B B B	CS Y CC
<p>3. Los éxitos políticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estabilidad y consolidación del poder civil; - La liquidación del problema carlista; - La solución temporal del problema de Cuba. 	<p>3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.</p>	<p>3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.</p> <p>3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.</p> <p>3.3. Sintetiza las principales reformas introducidas por los gobiernos del turno (Cánovas y Sagasta).</p>	A I A	CS Y CC
<p>4. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra de Cuba y con Estados Unidos; - El Tratado de París; - El regeneracionismo. 	<p>4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.</p>	<p>4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.</p> <p>4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.</p> <p>4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.</p>	B B B	CS Y CC

TEMA 8: PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. Un lento crecimiento de la población:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alta mortalidad; - Pervivencia de un régimen demográfico antiguo; - La excepción de Cataluña. 	<p>1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.</p>	<p>1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</p> <p>1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.</p>	B A	CS Y CC
<p>2. Una agricultura protegida y estancada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los efectos de las desamortizaciones; - Los bajos rendimientos. 	<p>2. Analizar las consecuencias económicas y sociales de las reformas liberales en la agricultura española.</p>	<p>2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.</p> <p>2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.</p>	I A	CS Y CC
<p>3. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.</p>	<p>3. Analizar las características de la industrialización en España y sus diferencias respecto a Europa.</p>	<p>3.1. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</p> <p>3.2. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.</p>	I A	CS Y CC

<p>4. Las dificultades de los transportes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los condicionamientos geográficos; - La red de ferrocarriles. 	<p>4. Explicar las características de la red de transportes española y su relación con el desarrollo económico.</p>	<p>4.1. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.</p> <p>4.2. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</p> <p>4.3. Comenta un mapa con la red ferroviaria española en torno al año 1865.</p>	<p>B</p> <p>A</p> <p>I</p>	
<p>5. El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.</p>	<p>5. Diferenciar las políticas librecambistas del proteccionismo y analizar sus consecuencias.</p>	<p>5.1. Define los términos proteccionismo y librecambismo.</p> <p>5.2. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.</p>	<p>B</p> <p>A</p>	<p>CS Y CC</p>
<p>6. Las finanzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La peseta como unidad monetaria; - El desarrollo de la banca moderna; - Los problemas de la Hacienda; - Las inversiones extranjeras. 	<p>6. Resumir las reformas liberales respecto a Hacienda y al sector financiero.</p>	<p>6.1. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.</p> <p>6.2. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.</p> <p>6.3. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.</p>	<p>A</p> <p>A</p> <p>A</p>	<p>CS Y CC</p>

TEMA 9: LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. Los intentos de modernización del sistema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; - La intervención en Marruecos; - La Semana Trágica de Barcelona; - La oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. 	<p>1. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.</p> <p>2. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.</p>	<p>1.1. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.</p> <p>2.1. Define en qué consistió el "revisionismo político" inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas: los gobiernos de Maura y Canalejas.</p> <p>2.2. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</p> <p>2.3. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>2.4. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.</p>	<p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p>	<p>CS Y CC</p>

<p>2. El impacto de los acontecimientos exteriores: la Primera Guerra Mundial;</p> <p>- Los efectos de la Guerra Mundial en la economía española</p>	<p>3. Analizar los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y sus consecuencias sociales.</p>	<p>3.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.</p> <p>3.2. Explica las repercusiones sociales de la Primera Guerra Mundial.</p>	<p>B</p> <p>B</p>	<p>CS Y CC</p>
<p>3. La creciente agitación social:</p> <p>- La crisis general de 1917;</p> <p>- La Revolución Rusa el “trienio bolchevique” en Andalucía.</p>	<p>4. Explicar los principales conflictos sociales y sus consecuencias.</p>	<p>3.3. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</p> <p>4.1. Explica las repercusiones de la Revolución Rusa en España: el “trienio bolchevique” en Andalucía y el “pistolero” en Cataluña.</p>	<p>B</p> <p>I</p>	<p>CS Y CC</p>
<p>4. La Dictadura de Primo de Rivera:</p> <p>- Directorio militar y Directorio civil;</p> <p>- El intervencionismo estatal de la Dictadura;</p> <p>- El final de la guerra de Marruecos;</p> <p>- La caída de la Dictadura;</p> <p>- El hundimiento de la Monarquía.</p>	<p>5. Explicar la Dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.</p>	<p>5.1. Especifica los orígenes del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.</p> <p>5.2. Describe la evolución de la Dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.</p> <p>5.3. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>5.4. Explica las causas de la caída de la Monarquía.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p>	<p>CS Y CC</p>
<p>5. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo:</p> <p>- La economía española en el primer tercio del siglo XX</p> <p>- La transición al régimen demográfico moderno;</p> <p>- Los movimientos migratorios;</p> <p>- El trasvase de población de la agricultura a la industria.</p>	<p>6. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.</p>	<p>6.1. Resume el panorama general de la economía española en el primer tercio del siglo XX.</p> <p>6.2. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</p>	<p>B</p> <p>B</p>	<p>CS Y CC</p>

TEMA 10: LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931-1939)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----------------	----

<p>1. La proclamación de la República:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisis de los años 30; - Las fuerzas políticas: apoyos y oposición; - Los primeros conflictos. 	<p>1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.</p>	<p>1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30.</p> <p>1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.</p>	<p>B</p> <p>B</p>	<p>CS CC</p>
<p>2. El bienio reformista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Constitución de 1931; - La política de reformas; - El Estatuto de Cataluña; - Las fuerzas de oposición a la República. 	<p>2. Describir las reformas impulsadas durante el primer bienio republicano y sus consecuencias.</p>	<p>2.1. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.</p> <p>2.2. Valora la aprobación del sufragio femenino como un paso esencial en el camino de la igualdad de derechos entre hombre y mujer.</p> <p>2.3. Indica la composición del gobierno de Azaña durante el primer bienio republicano y explica su programa de gobierno.</p> <p>2.4. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.</p> <p>2.5. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos.</p> <p>2.6. Analiza la política autonómica y el estatuto de Cataluña</p> <p>2.7. Resume las fuerzas políticas y sociales de la oposición y sus actuaciones</p>	<p>B</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>I</p>	<p>CS Y CC</p>
<p>3. El bienio radical-cedista:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La política restauradora y la radicalización popular; - La revolución de Asturias. 	<p>3. Comparar la política del bienio radical con la de la etapa anterior y explicar sus consecuencias.</p>	<p>3.1. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior.</p> <p>3.2. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.</p>	<p>A</p> <p>B</p>	<p>CS Y CC</p>
<p>4. El Frente Popular:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las primeras actuaciones del gobierno; - La preparación del golpe militar. 	<p>4. Analizar las elecciones del Frente Popular, sus primeras actuaciones y la evolución del país hasta el comienzo de la guerra.</p>	<p>4.1. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.</p> <p>4.2. Analiza la preparación del golpe militar y especifica sus apoyos políticos y sociales.</p>	<p>B</p> <p>B</p>	<p>CS Y CC</p>
<p>5. La Guerra Civil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sublevación y el desarrollo de la guerra; - La dimensión internacional del conflicto; - La evolución de las dos zonas; - Las consecuencias de la guerra. 	<p>5. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.</p>	<p>5.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil.</p> <p>5.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.</p> <p>5.3. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.</p> <p>5.4. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.</p> <p>5.5. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.</p>	<p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p>	<p>CS Y CC</p>

6. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.	6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.	6.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.	A	CS Y CC
--	--	--	---	---------

TEMA 11: LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Origen y naturaleza del franquismo: - Grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; - La configuración política del nuevo Estado.	1. Describir las características generales del franquismo y la configuración política del nuevo estado.	1.1. Resume las características generales del régimen franquista. 1.2. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 1.3. Explica la organización política del Estado franquista.	B B B	CS Y CC
2. La postguerra: - Las oscilantes relaciones con el exterior; - La represión política; - La autarquía económica.		2.1. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959.	B	CS Y CC
3. Los años del "desarrollismo": - Los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; - Las transformaciones sociales; - La reafirmación política del régimen; - La política exterior; - La creciente oposición al franquismo.	2. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. 3. Caracterizar la represión franquista en sus diferentes ámbitos (político, cultural, educativo...) y describir los primeros movimientos de oposición al régimen.	2.2. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. 2.3. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. 2.4. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país. 2.5. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.	B A B B	CS Y CC
4. El final del franquismo: - La inestabilidad política; - Las dificultades exteriores; - Los efectos de la crisis económica internacional de 1973.	4. Analizar la crisis final del franquismo relacionándola con la situación internacional y con la creciente oposición interna.	4.1. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 4.2. Valora el papel jugado por la oposición democrática al régimen franquista en el restablecimiento de la democracia.	B A	CS Y CC
5. La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.	5. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.	5.1. Describe el panorama cultural del franquismo y diferencia la cultura oficial de la cultura que se desarrolla al margen del sistema. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.	B A	CS Y CC

TEMA 12: NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. La transición a la democracia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisis económica mundial; - Las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; - El papel del rey; - La Ley para la Reforma Política; - Las primeras elecciones democráticas. 	<p>1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica.</p> <p>2. Explicar las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.</p>	<p>1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.</p> <p>1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.</p> <p>2.1. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p>	CS Y CC
<p>2. El periodo constituyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Pactos de la Moncloa; - Las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; - La Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. 	<p>3. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p>	<p>2.2. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.</p> <p>2.3. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p> <p>3.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</p> <p>3.2. Valora la importancia de la Constitución de 1978 en el proceso de recuperación de la convivencia democrática en España.</p> <p>3.3. Describe las características del estatuto de autonomía de Castilla-La Mancha y lo inscribe en el estado de las autonomías establecido por la constitución.</p>	<p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p>	CS Y CC
<p>3. Los gobiernos constitucionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El problema del terrorismo; - El fallido golpe de Estado de 1981; - El ingreso en la OTAN; - La plena integración en Europa. 	<p>4. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa.</p>	<p>4.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</p> <p>4.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</p> <p>4.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p> <p>4.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p>	CS Y CC

4. El papel de España en el mundo actual.	5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.	5.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.	B	CS Y CC
---	--	--	---	---------

TEMA 16: CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA: CRITERIOS COMUNES

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.</p> <p>2. El trabajo del historiador: tipos de fuentes y su utilización de forma crítica.</p> <p>3. Los procedimientos en la Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición de términos históricos. - Comentario de textos, mapas, gráficos, imágenes; - Los ejes cronológicos; - Elaboración y presentación de trabajos; - Las exposiciones orales. 	<p>1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.</p> <p>2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.</p> <p>3. Emplear con precisión la terminología y el vocabulario propios de la materia.</p> <p>4. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.</p> <p>5. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.</p>	<p>1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, hecho o proceso histórico y elabora una breve exposición.</p> <p>1.2. Presenta clara y ordenadamente las conclusiones finales utilizando el vocabulario específico del área y recursos como mapas, gráficos o imágenes, tanto de forma escrita, oral o utilizando medios digitales.</p> <p>2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos.</p> <p>3.1. Define los términos y conceptos básicos de la materia con rigor, situándolos en el espacio y en el tiempo y los relaciona con la época en que se inscriben.</p> <p>4.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>4.2. Emplea las técnicas históricas adecuadas para el análisis, comentario e interpretación de diversas fuentes y material historiográfico como, por ejemplo, textos, gráficos, mapas, fotografías o tablas de datos.</p> <p>5.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p>	CS Y CC

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las valoraciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez.

La nota de cada evaluación será el resultado de la media aritmética de dos pruebas escritas a las que el profesor de la asignatura dé la consideración de parciales para el cálculo de dicha calificación, teniendo en cuenta que todas ellas tengan el mismo valor. El profesor, no obstante, puede indicar previamente el valor de cada prueba, en función de la distribución de los contenidos por cada una de ellas. El comentario de textos históricos será otro procedimiento de evaluación, aumentando en un 5% la calificación final de cada evaluación siempre y cuando se hayan entregado correctamente todos los comentarios. De esta manera, se estimulará la mejora de resultados para el alumnado.

Si la nota de la evaluación fuera inferior a cinco puntos, la misma se considerará suspenso, por insuficiencia en los contenidos que constituyen la enseñanza comprensiva y punto de partida imprescindible para construir cualquier aprendizaje ulterior. En atención a la demanda de nota de los alumnos de 2º de Bachillerato, se ofrecerá la posibilidad de, aun habiendo aprobado la evaluación, presentarse a subir nota de cada una de ellas y/o en el examen final, premiando en este caso el esfuerzo realizado para alcanzar una nota superior válida en su computo personal de acceso a la universidad.

Antes de la nota final, para los casos en que, tras el cálculo de la media de las tres evaluaciones, la calificación sea inferior a cinco puntos, se ofrecerá posibilidad de superar la asignatura en un único examen final, que comprenderá todos los contenidos programados para la asignatura. En caso de suspender (nota inferior a cinco puntos), el alumno tendrá una nueva oportunidad en el mes de junio según las mismas condiciones.

La recuperación de cada evaluación se realizará por medio de un único examen tomando como referencia el estudio de todo el contenido impartido en el período correspondiente al desarrollo de la evaluación suspendida.

Finalizado el período de evaluaciones, se llevará a cabo un examen de final con dos opciones a elegir para los alumnos que hayan suspendido el área, tomando como referencia el contenido íntegro impartido a lo largo del curso. En el mes de junio se realizará el correspondiente examen extraordinario, con el mismo formato que el examen final de mayo.

2º BACHILLERATO. GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, NIVEL DE LOGRO Y COMPETENCIAS

El instrumento de evaluación utilizado en todo momento será el de las pruebas escritas, para, de ese modo, habituarlos a la prueba de acceso a la universidad. En rojo se marcan los estándares de evaluación preferentes.

TEMA 1. EL RELIEVE ESPAÑOL, SU DIVERSIDAD GEOMORFOLÓGICA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad.	1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad.	1.1. Describe las características del espacio geográfico español. 1.2. Dibuja y localiza sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características.	B B	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
2. El relieve español, su diversidad geomorfológica: - Localización de los principales accidentes geográficos. - La evolución geológica del territorio español conforme a las diferentes morfoestructuras. - Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. - Litología peninsular e insular y formas de modelado. - Corte topográfico: realización y	2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales. 4. Conocer la litología de España diferenciando sus características y modelado. 5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de	2.1. Identifica las etapas geológicas y enumera y describe los principales rasgos del relieve peninsular e insular. 2.2. Describe y analiza cada una de las unidades de relieve. 3.1. Identifica y describe las diferentes unidades morfoestructurales del relieve español. 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas.	B B I	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC

análisis.	forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.	<p>5.1. Define la terminología específica del relieve español, con ejemplos de España y/o Castilla-La Mancha.</p> <p>6.1. Busca y selecciona información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo.</p> <p>6.2. Presenta dicha información de forma adecuada señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer.</p> <p>6.3. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.</p>	A	
			B	
			A	
			A	

TEMA 2: LA DIVERSIDAD CLIMÁTICA, VEGETACIÓN Y SUELOS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Factores geográficos y elementos del clima.	1. Comprender los factores y elementos condicionantes del clima español.	1.1. Define y clasifica los factores y elementos condicionantes del clima español.	B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC
2. Dominios climáticos españoles: - Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. - Dominios climáticos españoles: su problemática.	2. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. 3. Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos. 4. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	2.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas. 3.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos. 4.1. Elabora y comenta climogramas específicos de cada región.	B B B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP
3. Tipos de tiempo atmosférico en España. - El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.	5. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España. 6. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura. 7. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.	5.1. Comenta y analiza mapas de temperaturas y de precipitaciones. 6.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico. 7.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.	B B B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC

4. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución.	10. Identificar las diferentes regiones vegetales 11. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	10.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y describe y comenta sus características. 11.1. Analiza razonadamente una cliserie que resulta significativa. 11.2. Identifica en un paisaje natural las formaciones vegetales que aparezcan.	B B A	CCL, CMCT, CD, CAA
5. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.	9. Identificar las características edáficas de los suelos.	9.1. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares. 9.2. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España.	B I	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP, CEC

TEMA 3: LA HIDROGRAFÍA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. La diversidad hídrica de la península y las islas.	1. Comprender los elementos y factores condicionantes de las aguas continentales españolas. 2. Explicar la diversidad hídrica de la península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.	1.1. Clasifica y define los factores y elementos hidrográficos. 2.1. Explica la diversidad hídrica en España: aguas superficiales y acuíferos e identifica los diferentes elementos hídricos que se pueden percibir en un paisaje.	B B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
2. Las vertientes hidrográficas.	3. Describir las vertientes hidrográficas y cuencas fluviales españolas situándolas en un mapa y enumerando sus características.	3.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales enmarcadas en sus vertientes hidrográficas.	B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
3. Regímenes fluviales predominantes.	4. Identificar los regímenes fluviales más característicos	4.1. Identifica los regímenes fluviales más característicos.	B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
4. Los humedales.	5. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa y comentar sus características	5.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. 5.2. Describe las características de las zonas húmedas de España. 5.3. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema con especial mención a los humedales propios de Castilla La Mancha.	B B A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
5. Las aguas subterráneas.				
6. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.	6. Analizar y valorar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.	6.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. 6.2. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas. 6.3. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos	I A A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC

		de la península. 7.1. Busca y selecciona en Internet imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en España y en Castilla-La Mancha y su interacción con las actividades humanas.	A	
--	--	---	---	--

TEMA 4: LOS PAISAJES NATURALES Y LAS INTERRELACIONES NATURALEZA-SOCIEDAD

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Los paisajes naturales españoles, sus variedades.	1. Describir los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. 2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.	1.1. Describe los paisajes naturales españoles identificando sus rasgos. 2.1. Localiza en el mapa de España los paisajes naturales españoles.	B B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
2. Los paisajes culturales. - La influencia del medio en la actividad humana. - Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico.	3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. 4. Relacionar el medio natural con la actividad humana describiendo casos de modificación del medio por el hombre	3.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. 4.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción del hombre-naturaleza sobre los paisajes.	B A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
3. Aprovechamiento sostenible del medio físico.				CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
4. Políticas favorecedoras del patrimonio natural.		4.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.	A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC

TEMA 5: LA POBLACIÓN ESPAÑOLA

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Distribución territorial de la población. Evolución histórica.	2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española. 6. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.	2.1. Describe y comenta gráficos y tablas estadísticas que aporten información demográfica 6.1. Interpreta y analiza el mapa de la densidad de población actual en España.	B B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
2. Movimientos naturales de población. - La transición demográfica en España - Indicadores demográficos	3. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades 4. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. 7. Analizar la estructura de población española.	3.1. Comenta la pirámide actual de población española. 3.2. Compara y contrasta pirámides de un periodo anterior o de previsiones futuras tanto de España como de las Comunidades Autónomas y en especial la de Castilla-La Mancha. 3.3. Clasifica y distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.	B I	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, SIEP

		<p>4.1. Aplica la teoría de la Transición Demográfica al caso español.</p> <p>4.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</p> <p>4.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</p> <p>7.1. Analiza un gráfico o una tabla estadística de la estructura de la población española.</p>	I I A I B	
3. Las Migraciones: interiores y exteriores, históricas y recientes.	5. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.	<p>5.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</p> <p>5.2. Identifica y analiza las migraciones recientes, tanto interiores como exteriores.</p> <p>5.3. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas desde el punto de vista de las migraciones interiores.</p> <p>5.4. Interpreta un mapa de flujos migratorios interiores y exteriores.</p>	B B A I	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC SIEP
4. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.	<p>8. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución y la problemática de cada una de ellas.</p> <p>9. Explicar las perspectivas de población española y la Ordenación del Territorio.</p>	<p>8.1 Compara y comenta la población de las Comunidades Autónomas, analizando su problemática.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española y sus consecuencias en la Ordenación del Territorio.</p>	A A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC SIEP

TEMA 6: EL ESPACIO RURAL Y LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. La importancia del sector agrario español</p> <p>- El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa.</p> <p>- Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios</p> <p>- La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra.</p> <p>- Las explotaciones agrarias, sus características.</p> <p>- Políticas de reforma agraria.</p>	<p>1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.</p> <p>5. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.</p> <p>6. Identificar formas de tenencia de la tierra.</p>	<p>1.1. Identifica y define las actividades agropecuarias y forestales propias de España.</p> <p>5.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad.</p> <p>5.2. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.</p> <p>5.3. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.</p> <p>6.1. Define y comenta la importancia actual de cada tipo de régimen de tenencia utilizando todo tipo de fuentes.</p>	B B A A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC

			A	
<p>2. La diversidad de las actividades rurales: tradición y modernidad</p> <p>- Tipos de agricultura y ganadería: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales.</p> <p>- Las transformaciones agroindustriales.</p> <p>- Los paisajes agrarios de España, sus características.</p> <p>- Paisajes agrarios y espacios rurales: dinamismo y crisis .Sus características. Nuevos usos del espacio rural.</p>	<p>2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.</p> <p>3. Relacionar la actividad agraria con la actividad agroindustrial.</p> <p>4. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat así como otros elementos tanto físicos como humanizados.</p>	<p>2.1. Sitúa en uno o varios mapas la distribución de los principales aprovechamientos agrarios: ganaderos, agrícolas y forestales.</p> <p>2.2. Aporta y explica los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.</p> <p>3.1. Compara y contrasta los tipos de agricultura y ganadería atendiendo a su grado de desarrollo tecnológico.</p> <p>3.2. Relaciona la actividad agraria con la actividad agroindustrial.</p> <p>4.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes rurales españoles.</p> <p>4.2. Identifica en una imagen o cartografía los usos del suelo rural, tanto agrarios como de otro tipo.</p>	<p>A</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>A</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>3. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La importancia de las políticas de la UE, en concreto de la Política Agraria Común (PAC)</p>	<p>7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea como la Política Agraria Común (PAC).</p> <p>10. Valorar la incidencia de la entrada en la Unión Europea (UE) para el sector primario español y de Castilla-La Mancha.</p>	<p>7.1. Indica los aspectos más relevantes que la aplicación de la antigua y nueva PAC han tenido en el campo español y en Castilla-La Mancha, matizando las ventajas e inconvenientes en función del producto agrario.</p> <p>10.1. Debate sobre la incidencia de la UE en el sector primario español y Castilla-La Mancha.</p>	<p>B</p> <p>B</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CEC</p>
<p>4. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.</p>	<p>8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas así como su relación con la Unión Europea y en concreto con la Política Pesquera Común (PPC).</p>	<p>8.1. Localiza y describe los principales caladeros propios y ajenos.</p> <p>8.2. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen, tanto en relación con la Política Pesquera Común (PPC) como de tipo medioambiental.</p>	<p>B</p> <p>A</p>	<p>CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC</p>
<p>5. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.</p>	<p>9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo utilizando fuentes disponibles tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>9.1. Obtiene y selecciona información utilizando fuentes disponibles en Internet, medios de comunicación social o bibliografía especializada, sobre contenidos relativos al espacio rural, tanto en su vertiente agraria como en los otros nuevos usos del suelo.</p>	<p>A</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSYC</p>

TEMA 7: LAS FUENTES DE ENERGÍA Y EL ESPACIO INDUSTRIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----------------	----

1. Localización de las materias primas y fuentes de energía en España.	3. Relacionar las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias en España.	3.1. Relaciona las fuentes de energía, materias primas y la industrialización, describiendo sus consecuencias. 3.2. Compara y contrasta la producción y el consumo de energía en España y las consecuencias que esto conlleva.	B I	CCL, CD, CAA, CSYC
2. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. - Importancia del sector secundario. Aportación al PIB del sector secundario. La población activa.	1. Describir las características de las distintas etapas del proceso de industrialización español. 2. Enumerar y describir los factores de localización industrial tanto históricos como actuales. 4. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.	1.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 2.1. Enumera y describe los factores clásicos de localización. 2.2. Describe los factores de localización industrial que continúan y los de nueva incorporación. 2.3. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales. 4.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas con la configuración de la industria española actual. 4.2. Define el concepto de reconversión industrial y explica por qué, cuándo, dónde y cómo se produjeron las sucesivas reconversiones industriales.	B B B A B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
3. Deficiencias y problemas del sector industrial español. - Sectores de producción industrial actual.	5. Constatar las consecuencias del proceso de globalización en la evolución industrial española.	5.1. Define el proceso de deslocalización industrial en un mundo globalizado y las consecuencias que esto ha tenido en nuestra industria.	I	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
4. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector.	6. Enumerar y analizar las características de la industria española y sus diferencias regionales.	6.1. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 6.2. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales por regiones o Comunidades Autónomas. 9.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales, tanto de España como de Castilla-La Mancha.	A A I	CCL, CMCT, CD, CAA
5. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.	8. Describir y valorar las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	8.1. Describe y valora las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en España.	B	CCL, CMCT, CD, CAA
6. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.	10. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.	10.1. Localiza en un mapa y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial actual. 10.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial con proyección al futuro.	B B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC

TEMA 8: EL SECTOR SERVICIOS

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
<p>1. Importancia del sector servicios :</p> <p>- El proceso de terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario.</p>	<p>1. Analizar el proceso de terciarización de la economía española, estableciendo sus características y la influencia en el Producto Interior Bruto.</p>	<p>1.1. Identifica las posibles clasificaciones así como las características propias del sector terciario.</p> <p>1.2. Define proceso de terciarización.</p>	<p>B</p> <p>B</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSYC, CEC</p>
<p>2. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico.</p>	<p>2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.</p>	<p>2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios, constatando la desigualdad territorial en España.</p>	<p>B</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSYC, CEC</p>
<p>3. El sistema de transporte como forma de articulación territorial.</p>	<p>3. Describir el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p> <p>4. Describir y explicar los factores que explican la vertebración del territorio español en la red de transporte.</p>	<p>3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España.</p> <p>3.2. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.</p> <p>3.3. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país o en Castilla-La Mancha.</p> <p>4.1. Describe y comenta mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSYC, CEC</p>
<p>4. El desarrollo comercial. Características y evolución.</p>	<p>5. Describir el desarrollo del comercio interior estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone, así como los cambios que se han producido.</p> <p>6. Describir el desarrollo del comercio exterior estableciendo sus características actuales en el marco de la Unión Europea y en un mundo globalizado.</p>	<p>5.1. Describe las características del comercio interior, así como los factores de localización.</p> <p>5.2. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial y valora su importancia.</p> <p>6.1. Analiza la situación de nuestra Balanza Comercial.</p> <p>6.2. Relaciona los datos de comercio exterior con el proceso de globalización, estudiando nuestra posición como país miembro de la Unión Europea.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSYC, CEC</p>
<p>5. Los espacios turísticos. Características y evolución.</p>	<p>7. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando y explicando sus características y desigualdades regionales.</p> <p>8. Comentar la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.</p> <p>9. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.</p>	<p>7.1. Localiza en un mapa las áreas turísticas de España.</p> <p>7.2. Indica los diferentes tipos de turismo que se oferta en nuestro país y en concreto en Castilla-La Mancha.</p> <p>7.3. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.</p> <p>8.1. Comenta a través de gráficas y estadísticas la problemática de la actividad turística española y sus posibles soluciones.</p> <p>9.1. Identifica y comenta una imagen turística en la que se vea reflejado el impacto del turismo sobre el medio.</p> <p>9.2. Analiza la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes.</p>	<p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>A</p>	<p>CCL, CD, CAA, CSYC, CEC</p>

			I	
6. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas. Los servicios públicos y los servicios privados.	10. Conocer y valorar otras actividades terciarias: sanidad, educación y finanzas, diferenciando entre servicios públicos y servicios privados.	10.1. Describe otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas. 10.2. Constata la importancia de los servicios públicos y valora su existencia y su utilidad.	B B	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC

TEMA 9: EL ESPACIO URBANO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. □ Morfología y estructura urbanas.	1. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo su morfología. 9. Definir el concepto de ciudad y constatar la complejidad de su definición.	1.1. Analiza y comenta el plano de una ciudad como modelo a estudiar distinguiendo su morfología. 9.1. Define ciudad y contrasta los términos urbano y rural, aportando ejemplos que se identifiquen con ambos conceptos.	B B	CCL, CD, CAA, CSYC, CEC
2. Características del proceso de urbanización. - Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.	2. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. 3. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la Historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad.	2.1. Analiza y comenta el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia. 2.2. Identifica el proceso de urbanización enumerando sus características. 2.3. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana a lo largo de la historia. 3.1. Describe los rasgos principales de las ciudades reflejo de la historia.	B B A B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC
3. Los usos del suelo urbano.	4. Analizar y comentar un paisaje urbano.	4.1. Señala la influencia histórica en el paisaje de las ciudades españolas. 4.2. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.	B A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC
4. El sistema urbano español: - Las áreas de influencia. - La red urbana española.	6. Identificar las principales funciones urbanas y explicar su localización en la ciudad.	6.1. Explica las características de la red urbana española. 6.2. Comenta en un mapa la jerarquía urbana española. 6.3. Clasifica las distintas zonas de la ciudad en función de los usos del suelo urbano.	B I B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC
5. Las planificaciones urbanas. - Agentes públicos y privados que intervienen en el crecimiento de la ciudad.	5. Identificar y describir el papel de las ciudades en la Ordenación del Territorio. 7. Conocer los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de una ciudad así como la legislación correspondiente.	5.1. Describe las características y los condicionantes de la distribución urbana en España. 7.1. Indica los diferentes agentes que intervienen en el crecimiento de la ciudad, tanto públicos como privados. 7.2. Define Plan General de	A A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC

		Ordenación Urbana (PGOU) y Plan de Ordenación Municipal (POM) e indica las diferentes formas de calificación del suelo urbano.	A	
6. La problemática de la ciudad.	8. Obtener, seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas relativas al espacio urbano que muestren la problemática social y medioambiental en nuestras ciudades utilizando fuentes en las que se encuentre disponible, tanto en Internet como en medios de comunicación social o bibliografía.	A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC, CEC

TEMA 10: FORMAS DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. La organización territorial de España. Influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, regional, autonómica y nacional 2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la Historia y la Constitución de 1978.	1.1. Elabora un esquema con la actual organización territorial de España. 1.2. Enumera y localiza las Comunidades Autónomas. 1.3. Localiza las principales ciudades en cada una de las Comunidades Autónomas así como los países fronterizos de España. 2.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 2.2. Compara a partir de mapas la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del s. XX.	B B B A A	CCL, CD, CAA
2. Los desequilibrios y contrastes territoriales.	3. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.	3.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 3.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 3.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.	B A I	CCL, CMCT, CD, CAA
3. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.	4. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas	4.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas. 4.2. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.	I A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC

TEMA 11: ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política.	1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.	1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial. 1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas	B B	CCL, CD, CAA, CMCT

		mundiales.	B	
2. España en Europa. - Estructura territorial. - Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. - La posición de España en la Unión Europea. - Políticas regionales y de cohesión territorial.	2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial y los contrastes físicos y socioeconómicos 3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.	2.1. Localiza los países de la Unión Europea. 2.2. Describe las características del medio físico europeo. 3.1. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea. 3.2. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.	B A A A	CCL, CD, CAA, CEC
3. España en el mundo. - Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. - Grandes ejes mundiales. - Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.	4. Definir la globalización explicando sus rasgos. 5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. 6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación.	4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país. 5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial. 6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.	B A A	CCL, CD, CAA, CEC

TEMA 12: LA GEOGRAFÍA Y EL ESTUDIO DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Nivel de logro	CC
1. Concepto de Geografía.	1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos.	1.1. Describe el objeto de estudio de la Geografía como ciencia de síntesis. 1.2. Conoce y utiliza las principales herramientas de análisis de la Geografía y sus procedimientos.	B A	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
2. Características del espacio geográfico.	2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales.	2.1. Identifica en una imagen los distintos paisajes geográficos, diferenciando entre paisaje natural y paisaje humanizado.	B	CCL, CMCT, CD, CAA, CSYC
3. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: - El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. - El concepto de paisaje como resultado cultural.				
4. Las técnicas cartográficas: - Planos y mapas, sus componentes y sus análisis. - Obtención e interpretación de la	3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. 4. Analizar y comentar el Mapa	3.1. Compara mapas de distinto tipo y de distintas escalas. 4.1. Extrae y comenta información del Mapa Topográfico E: 1/ 50.000 y/o E: 1/25.000 mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo.	B A	CCL, CD, CAA, CEC, CMCT

<p>información cartográfica. - La representación gráfica del espacio geográfico a escalas distintas.</p>	<p>Topográfico Nacional E: 1/ 50.000 y o E : 1/25.000 5. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.</p>	<p>4.2. Extrae la información sobre mapas y planos de diferentes escalas. 5.1. Busca y selecciona información de contenido geográfico a partir de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico. 5.2. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano o mapa, gráfico, tabla estadística o cualquier instrumento geográfico comentando las características del espacio geográfico.</p>	<p>A A A</p>	
--	---	---	--------------------------------	--

TEMPORALIZACIÓN

- 1ª Evaluación: Temas 1-4
- 2ª Evaluación: Temas 5-8
- 3ª Evaluación: Temas 9-11

Constantemente se utilizará el proyector digital y pizarras digitales para ganar en eficacia en el trabajo diario de la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las valoraciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez. La nota de cada evaluación será el resultado de la media aritmética de dos pruebas escritas a las que el profesor de la asignatura dé la consideración de parciales para el cálculo de dicha calificación, teniendo en cuenta que todas ellas tengan el mismo valor. El profesor, no obstante, puede indicar previamente el valor de cada prueba, en función de la distribución de los contenidos por cada una de ellas. La realización de Prácticas de Geografía será otro procedimiento de evaluación, aumentando en un 5% la calificación final de cada evaluación siempre y cuando se hayan entregado correctamente todos ellas. De esta manera, se estimulará la mejora de resultados para el alumnado.

Si la nota de la evaluación fuera inferior a cinco puntos, la misma se considerará suspensa, por insuficiencia en los contenidos que constituyen la enseñanza comprensiva y punto de partida imprescindible para construir cualquier aprendizaje ulterior. En atención a la demanda de nota de los alumnos de 2º de Bachillerato, se ofrecerá la posibilidad de, aun habiendo aprobado la evaluación, presentarse a subir nota de cada una de ellas y/o en el examen final, premiando en este caso el esfuerzo realizado para alcanzar una nota superior válida en su computo personal de acceso a la universidad.

Antes de la nota final, para los casos en que, tras el cálculo de la media de las tres evaluaciones, la calificación sea inferior a cinco puntos, se ofrecerá posibilidad de superar la asignatura en un único examen final, que comprenderá todos los contenidos programados para la asignatura. En caso de suspender (nota inferior a cinco puntos), el alumno tendrá una nueva oportunidad en el mes de junio según las mismas condiciones.

La recuperación de cada evaluación se realizará por medio de un único examen tomando como referencia el estudio de todo el contenido impartido en el período correspondiente al desarrollo de la evaluación suspendida.

Finalizado el período de evaluaciones, se llevará a cabo un examen de final con dos opciones a elegir para los alumnos que hayan suspendido el área, tomando como referencia el contenido íntegro impartido a lo largo del curso. En el mes de Junio se realizará el correspondiente examen extraordinario, con el mismo formato que el examen final de Mayo.

2º BACHILLERATO. HISTORIA DEL ARTE

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO			
Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte			
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Percepción y análisis de la obra de arte. ✓ La obra artística en su contexto histórico. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas. ✓ El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico. ✓ Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes. 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC
1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.	1.1. Distingue las diferencias en la concepción del arte en el marco de su evolución histórica.	B	CL
	1.2. Deduce el significado de la obra de arte.	B	CL
2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.	2.1 Identifica las funciones del arte con relación a artistas, clientes y promotores a lo largo de la historia.	I	CM
	2.2. Valora la importancia del lenguaje artístico como transmisor de emociones, valores y pensamientos a lo largo de la historia.	I	AA
3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.	3.1. Conoce y diferencia los diferentes elementos que conforman la arquitectura, escultura y pintura.	I	CL
4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y trascendencia de la obra) y conclusión.	4.1. Clasifica e indica la obra de arte a comentar: tipología, título de la obra, autor o quien la mandó realizar o en honor a quién se hizo (si se conoce), cronología y ubicación.	A	CD
	4.2. Describe y comenta la obra (análisis estilístico): materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.	A	CM
	4.3. Interpreta y explica la obra (análisis estético): estilo artístico y etapa a los que pertenece, su importancia y trascendencia, relación con el contexto histórico-cultural	B	
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	5.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas de la historia del arte.	I	AA
Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones			

Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Prehistoria: Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus. Arte levantino. Megalitismo: Stonehenge. ✓ Mesopotamia: Los templos y palacios. El zigurat. ✓ Egipto: Arquitectura: la tumba y el templo. Formas y características 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC
1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural	1.1. Explica las características esenciales del arte prehistórico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas	B	CL
	1.2. Describe la técnica empleada en la elaboración de las pinturas rupestres.	B	CL
	1.3. Analiza los diferentes monumentos megalíticos: menhir, cromlech y dolmen.		
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	2.1. Explica las características esenciales del arte mesopotámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	A	AA
3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas.	3.1. Señala las características principales de la arquitectura mesopotámica	I	CM
	3.2. Comenta las partes esenciales de los templos y palacios mesopotámicos.	B	AA
4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.	4.1. Explica las características esenciales del arte egipcio y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	A	CC
5. Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas.	5.1. Señala las características principales de la arquitectura egipcia.	I	CL
	5.2. Describe las principales partes de las tumbas egipcias y su evolución.	B	
	5.3. Comenta las diferentes tipologías del templo y su estructura.	B	
6. Conocer las características principales de la plástica egipcia.	6.1. Especifica las características de la escultura y pintura egipcias.	A	CD
7. Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte prehistórico, egipcio y mesopotámico.	I	AA

Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico			
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. Los precedentes: Creta y Micenas. El urbanismo griego. Los órdenes. Tipologías arquitectónicas: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. Características y evolución de la escultura griega. ✓ La visión del clasicismo en Roma. Los precedentes: Etruria. Características generales de la arquitectura romana. La ciudad romana. Principales tipologías arquitectónicas. La escultura: el retrato y el relieve histórico. ✓ El arte en la Hispania romana. La huella del arte romano en la Península Ibérica y en Castilla-La Mancha. 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC

1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego.	1.1. Conoce la importancia del precedente cretomicénico en la civilización helénica.	B	CM
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural.	2.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CM
3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.	3.1. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	B	AA
	3.2. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica	B	AA
	3.3. Explica las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes	B	CM
4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.	4.1. Identifica las características principales de la escultura griega (arcaica, clásica y helenística), y los principales escultores de cada periodo estilístico.	B	CM
	4.2. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).	B	CM
5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques	5.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Partenón, Tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauró	A	CM
	5.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Kouros de Anavysos, Dama de Auxerre, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), los relieves de las metopas de la Procesión de las Panateneas en el Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño y Afrodita de Cnido (Praxíteles), Ménade danzante (Scopas), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Laocoonte y sus hijos, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).		
6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes.	6.1. Reconoce la importancia de la civilización etrusca como antecedente del arte romano.	B	CL
7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural	7.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CS
8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas	8.1. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega	B	AA
	8.2. Describe las características y funciones de las principales tipologías arquitectónicas: edificios públicos y privados, conmemorativos y obras de ingeniería	A	CL
	8.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos	A	AA
	8.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas	B	CS
9. Indicar las características principales de la plástica romana y	9.1. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.	I	CL

explicar su evolución.	9.2. Explica las características y evolución del retrato y relieve romanos.	B	CL
	9.3. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.	B	CL
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, planta de las Termas de Caracalla en Roma, el Circo Máximo en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	B	CM
	10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, busto de Caracalla, relieve de la Procesión de la familia de Augusto en el Ara Pacis, relieve del Arco de Tito y el relieve de la columna de Trajano.		
11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	11.1. Determina quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas	B	CM
	11.2. Establece quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas	B	CM
12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	12.1. Realiza un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre Fidias y el grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	A	AA
13. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	13.1. Aprende un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte griego y romano	A	AA

Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval			
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía. ✓ Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente. ✓ Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación. La iconografía románica. La portada románica. La pintura mural. ✓ La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. ✓ El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. El arte prerrománico: visigodo, asturiano, mozárabe o de repoblación. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC

1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Detalla las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	B	CM
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Basílica de Santa Sabina y el mausoleo de Santa Constanza, en Roma.	B	CM
3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural	3.1. Describe las características esenciales del arte bizantino y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas. 3.2. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 3.3. Describe las características del mosaico	B	CS
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Reconoce, analiza y comenta el mosaico del Emperador Justiniano y el Cortejo de la emperatriz Teodora de San Vital de Rávena.	A	CS
5. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras.	5.1. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España: visigodo, asturiano y mozárabe o de repoblación. 5.2. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	I	CC
6. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	6.1. Explica las características generales del arte islámico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CC
7. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus.	7.1. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámico. 7.2. Explica la evolución del arte hispanomusulmán durante el califato, los reinos de taifas y el periodo nazarí. 7.3. Sintetiza las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.	B	CL
8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: planta y mihrab de la Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada: Patio de los Arrayanes y el Patio de los Leones y el Generalife.	B	CL

9. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural	9.1. Describe las características generales del arte románico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	I	AA
10. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas	10.1. Explica las características y función de las iglesias con especial referencia a las situadas en los reinos cristianos peninsulares. 10.2. Identifica las características y partes de los monasterios.	A	CS
11. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.	11.1. Explica las características de la escultura, con especial referencia a la iconografía. 11.2. Reseña las características de la pintura, con especial referencia a la iconografía.	I	CL
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Santa María de Vézelay, conjunto de Pisa, San Clemente de Tahull, San Martín de Frómista y la Catedral de Santiago de Compostela. 12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: Portada del Crismón en la Catedral de Jaca, Portada del Cordero en la colegiata de San Isidoro de León, La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos) y Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela. 12.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales: ábside de San Clemente de Tahull y Santa María de Tahull,	A	CL
13. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.	13.1. Describe las características generales del arte gótico y su evolución en el tiempo y en el espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas	A	CL
14. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.	14.1. Explica las características y evolución de la arquitectura religiosa y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 14.2. Comenta las edificaciones civiles: el ayuntamiento y la lonja. 14.3. Sintetiza las características y evolución de la arquitectura gótica en España.	A	AA
15. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pinturas góticas, con respecto a estilos anteriores.	15.1. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 15.2. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 15.3. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes	I	CL
16. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	16.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada occidental de la catedral de Notre Dame, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental de la catedral de Burgos, interior de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona, interior de la catedral de Barcelona, exterior de la catedral de Palma de Mallorca, 16.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, la Virgen Blanca de la catedral de León y el sepulcro del Doncel de Sigüenza 16.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: el panel central de la Adoración del Cordero Místico y el Matrimonio Arnolfini, de los Van Eyck; El descendimiento en la cruz, de Roger van der Weyden y El Jardín de las Delicias, de El Bosco.	A	CL

17. Explicar la función social del arte	17.1. Señala las relaciones entre los artistas y los clientes del arte hispanomusulmán. 17.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. 17.3. Determina las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico	B	CS
18. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, Utilizando medios tradicionales y las nuevas tecnologías.	18.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.	I	CD
19. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	19.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 19.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla-La Mancha: Tesoro de Guarrazar, iglesia del Cristo de la Luz, catedral de Cuenca, catedral de Toledo y la iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo.	I	AA
20. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	20.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte hispanomusulmán, románico y gótico.	I	CL

Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Contenidos:

- ✓ El Renacimiento italiano. El Quattrocento. El proceso de renovación de las artes. Mecenas y artistas. El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
- ✓ La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
- ✓ La renovación de la escultura: Donatello.
- ✓ El nuevo sistema de representación en la pintura. El Cinquecento.
- ✓ El Clasicismo. De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa.
- ✓ La escultura: Miguel Ángel.
- ✓ Los grandes maestros del clasicismo pictórico. El Manierismo. La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés
- ✓ La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Arquitectura: del Plateresco al Herreriano. Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada. Pintura. El Greco.
- ✓ Unidad y diversidad del Barroco. El barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. Urbanismo y arquitectura: el simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini. El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles. La escultura barroca. Italia. Bernini. La pintura barroca en Europa.
- ✓ El lenguaje de la pintura barroca.
- ✓ La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y barroco decorativo
- ✓ La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt.
- ✓ El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. Escuelas: Castilla y Andalucía. La aportación de la pintura española: escuela valenciana, madrileña y andaluza. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC
1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano, su periodización y espacio, a partir de fuentes históricas o historiográficas.	B	CM

<p>2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución.</p>	<p>2.1. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los arquitectos Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel y Palladio.</p> <p>2.2. Determina las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los escultores Donatello y Miguel Ángel</p> <p>2.3. Describe las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo, con especial referencia a los pintores Masaccio, Fra Angelico, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.</p> <p>2.4. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos,</p>	<p>B</p>	<p>CS</p>
<p>3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.</p>	<p>3.1. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p>	<p>I</p>	<p>CS</p>
<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: cúpula de Santa María de las Flores de Brunelleschi; fachada del Palacio Rucellai; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel y la Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés de Miguel Ángel.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas: Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Cristo yacente, de Mantegna; Nacimiento de Venus, de Botticelli, entrega de las llaves a San Pedro, del Perugino; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano;</p>	<p>I</p>	<p>CS</p>
<p>5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.</p>	<p>5.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p>	<p>I</p>	<p>CS</p>
<p>6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.</p>	<p>6.1. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española: del Plateresco al Herreriano.</p> <p>6.2. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>6.3. Detalla las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas</p>	<p>B</p>	<p>CC</p>
<p>7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico,</p>	<p>7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca y el</p>	<p>A</p>	<p>CL</p>

formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<p>Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>7.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: Sacrificio de Isaac y San Sebastián del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete y el Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores y El caballero de la mano en el pecho.</p>		
8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.	8.1. Explica las características esenciales del Barroco y las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.	B	CC
9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España	<p>9.1. Especifica las características de la arquitectura barroca, con especial referencia a Italia.</p> <p>9.2. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>9.3. Identifica el modelo palaciego barroco: Versalles.</p> <p>9.4. Describe las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>9.5. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p>	A	CM
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<p>10.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas europeas del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; Baldaquino de San Pedro y columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini y el Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>10.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas españolas del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora y el Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p>	B	CS
11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.	11.3. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	I A	CL AA
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<p>12.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa y la Catedral de San Pedro.</p> <p>12.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Cristo Crucificado y la Piedad, de Gregorio Fernández; Cristo de la Clemencia, de Martínez Montañés; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano y la Magdalena penitente, de Pedro de Mena</p>	I	CL
	<p>13.1. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>13.2. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus</p>		

<p>13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España</p>	<p>principales representantes. 13.3. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt. 13.4. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. 13.5. Reconoce los aspectos más importantes en la producción de los pintores Ribera, Zurbarán y Murillo. 13.6. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez</p>		
<p>14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)</p>	<p>14.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas europeas del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt. 14.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado y San Hugo en el refectorio de los cartujos, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, El niño de Vallecas, La Venus del espejo, Villa Médicis, Las Meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha y Niños jugando a los dados, de Murillo.</p>		
<p>15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</p>	<p>15.1. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 15.2. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p>		
<p>16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y la España del XVI</p>	<p>16.1. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. 16.2. Analiza la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. 16.3. Describe las características de la pintura rococó a través de obras de J.A. Watteau y J. H. Fragonard. 16.4. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 16.5. Sintetiza las características del</p>		

<p>17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 16.6. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 16.7. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>17.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; Transparente de la catedral de Toledo, de Narciso Tomé; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara, Sacchetti y Sabatini; Panteón de París, de Soufflot; Puerta de Brandeburgo, de Carl Gotthard Langhans y el Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>17.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova</p>		
<p>18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías</p>	<p>17.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios, La muerte de Marat y La coronación de Napoleón</p> <p>18.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 18.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p> <p>19.1. Realiza un trabajo de investigación</p>		
<p>20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar</p>	<p>(utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII</p> <p>20.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras de arte más relevantes de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla-La Mancha. Arquitectura: Alcázar, Hospital de Santa Cruz y Hospital Tavera en Toledo, Palacio de Cogolludo en Guadalajara, Monasterio de Uclés, Palacio del Marqués de Santa Cruz en el Viso del Marqués, Palacio de Antonio de Mendoza en Guadalajara. Escultura: Sepulcro del Cardenal Cisneros y Sepulcro del Cardenal Tavera. Pintura: La Casulla de San Ildefonso, de El Greco.</p>		
<p>21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>	<p>21.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del</p>		

	Renacimiento, Barroco y del arte del siglo XVIII.		
--	---	--	--

Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación			
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La figura de Goya. ✓ La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. ✓ El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX. ✓ La evolución de la pintura: Romanticismo. Realismo. Impresionismo Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. ✓ La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC
1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates</p> <p>1.3. Reconoce la trascendencia de la obra de Goya en la producción pictórica posterior</p>	B	CS
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p>	B	CS
3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	<p>3.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>3.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>3.3. Reseña las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>3.4. Sintetiza las características y principales tendencias de la arquitectura modernista, resaltando la obra de Antonio Gaudí.</p> <p>3.5. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>3.6. Detalla las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París</p>	B	CS
4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	<p>4.1. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>4.2. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable, Turner y Friedrich.</p> <p>4.3. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>4.4. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>4.5. Describe las características generales del</p>	I	AA

	<p>Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>4.6. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>4.7. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p>		
5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.	<p>5.1. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>5.2. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>	A	AA
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Ópera de París, de Garnier; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago y Almacenes Carson, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París, de Gustave Eiffel y el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>6.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El caminante sobre el mar de nubes, de Friedrich; El entierro de Ormans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Lección de baile, de Degas; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</p> <p>6.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais</p>	B	CC
7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	7.1. Explica los cambios que se producen, referidos a la pintura, en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes.	B	CC
8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías	<p>8.1. Desarrolla un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>8.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas</p>	I	SI
9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	9.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla-La Mancha	B	CS
10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	10.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte del siglo XIX.	B	CS

BLOQUE 7: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

CONTENIDOS:

- ✓ El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.
- ✓ La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.
- ✓ La escultura de la primera mitad del siglo XX.
- ✓ Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
-------------------------	--------------------------------------

<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo, con especial referencia a Henri Matisse.</p> <p>1.3. Explica el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p>1.5. Determina el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.6. Describe las características del Dadaísmo</p> <p>1.7. Reseña el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.8. Sintetiza el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p>	A	CC
<p>2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios</p>	<p>2.1. Analiza la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p>	B	CC
<p>3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.</p>	<p>3.1. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>3.2. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>	B	CS
<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de</p>	A	CM

	<p>Duchamp; El elefante de las Cecebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>4.2. Reconoce, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder y Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier y Casa Kaufmann (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>		
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1. Desarrolla un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	I	CD
6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	6.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla- La Mancha, y justifica su elección	I	AA
7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	7.1. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la primera mitad del siglo XX.	I	CL
<p>Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. ✓ Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. ✓ Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. ✓ La combinación de lenguajes expresivos. ✓ El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. ✓ Arte y cultura visual de masas. ✓ El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. 			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	P	CC
1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.	I	CL
2. Reconocer y explicar las características	2.1. Especifica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento	I	CS

<p>esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual</p>	<p>Moderno en arquitectura. 2.2. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción</p>		
<p>3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>3.1. Sintetiza y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 3.2. Explica la Abstracción postpictórica. 3.3. Señala las características del minimalismo. 3.4. Describe el arte cinético y el Op-Art. 3.5. Sintetiza el arte conceptual. 3.6. Analiza la singularidad del Arte Povera. 3.7. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 3.8. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. 3.9. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	I	CL
<p>4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic</p>	<p>4.1 Reseña brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic,</p>	B	CD
<p>5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>5.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	B	CD
<p>6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta</p>	<p>6.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 6.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana</p>	I	CS
<p>7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad</p>	<p>7.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue</p>	I	CL
<p>8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>8.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. Van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 8.2. Reconoce (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn</p>	I	CL

	Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974 y La Familia de Juan Carlos I, de Antonio López.		
9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. Y utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	9.1. Desarrolla un trabajo de investigación (utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías) relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. 9.2. Realiza un trabajo de investigación sobre Antonio López. 9.3. Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas propios del arte de la segunda mitad del siglo XX.	I	AA

TEMPORALIZACIÓN

La Programación de Historia del Arte de 2º Bachillerato incluye 43 unidades didácticas; siguiendo las pautas de años anteriores, los temas del Primer Bloque se ven progresivamente a lo largo del curso, especialmente con la práctica y la profundización de la Historia y el conocimiento de las obras de arte. Los últimos años, debido a la amplitud del temario y la imposibilidad temporal de incluirlo todo, los bloques 7 y 8, se estudian básicamente a través de imágenes y conceptos. Así pues, la temporalización será:

1ª EVALUACIÓN: Bloques 2, 3
2ª EVALUACIÓN: Bloques 4, 5
3ª EVALUACIÓN: Bloques 6, 7 y 8

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las valoraciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez.

La nota de cada evaluación será el resultado de la media aritmética de dos pruebas escritas a las que el profesor de la asignatura dé la consideración de parciales para el cálculo de dicha calificación, teniendo en cuenta que todas ellas tengan el mismo valor. El profesor, no obstante, puede indicar previamente el valor de cada prueba, en función de la distribución de los contenidos por cada una de ellas.

Si la nota de la evaluación fuera inferior a cinco puntos, la misma se considerará suspensa, por insuficiencia en los contenidos que constituyen la enseñanza comprensiva y punto de partida imprescindible para construir cualquier aprendizaje ulterior.

Antes de la nota final, para los casos en que, tras el cálculo de la media de las tres evaluaciones, la calificación sea inferior a cinco puntos, se ofrecerá posibilidad de superar la asignatura en un único examen final, que comprenderá todos los contenidos programados para la asignatura. En caso de suspender (nota inferior a cinco puntos), el alumno tendrá una nueva oportunidad en el mes de junio según las mismas condiciones.

La recuperación de cada evaluación se realizará por medio de un único examen tomando como referencia el estudio de todo el contenido impartido en el período correspondiente al desarrollo de la evaluación suspendida.

Finalizado el período de evaluaciones, se llevará a cabo un examen final con dos opciones a elegir para los alumnos que hayan suspendido el área, tomando como referencia el contenido íntegro impartido a lo largo del curso. En el mes de junio se realizará el correspondiente examen extraordinario, con el mismo formato que el de mayo.