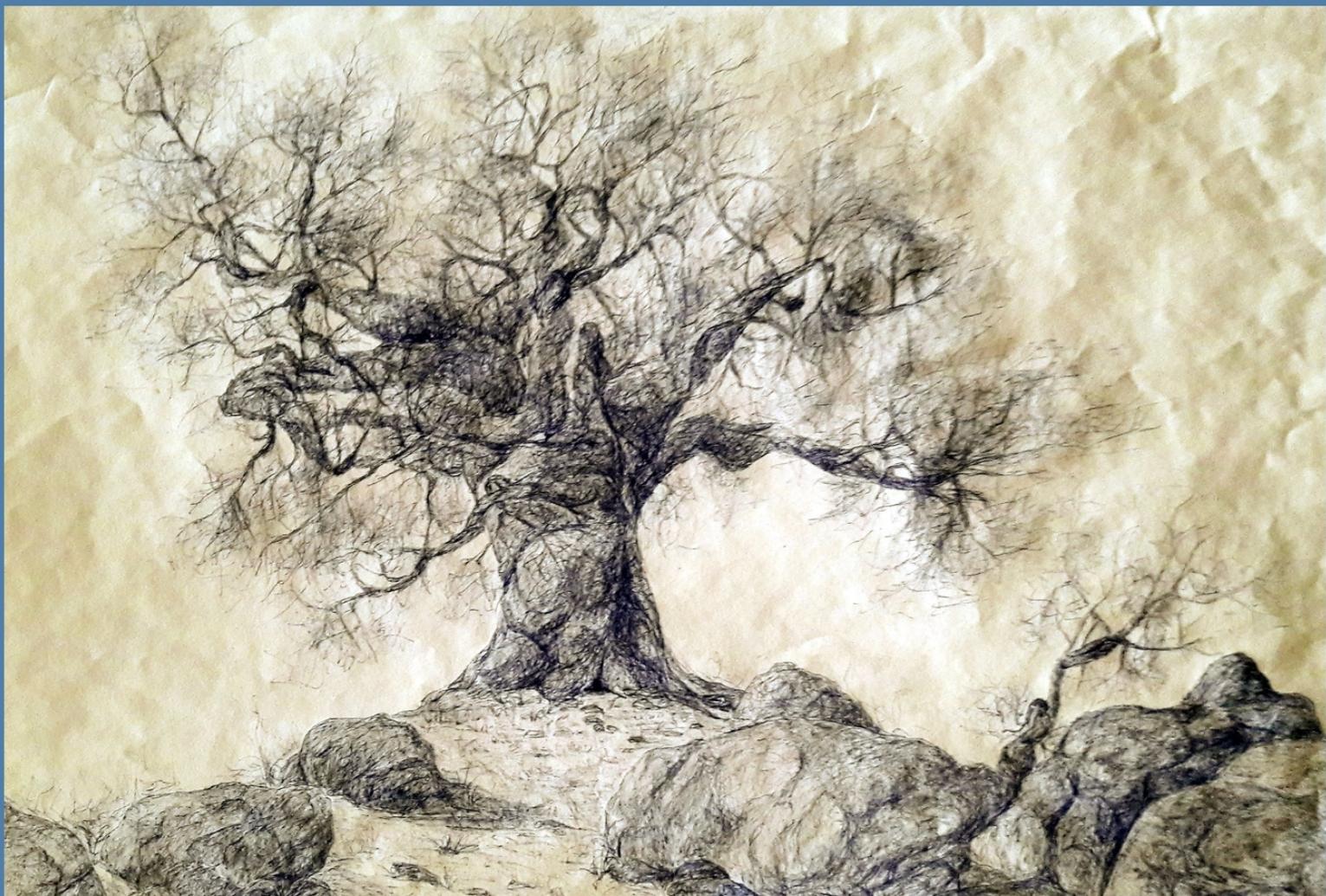


La Diosa del antiguo Jardín de la Inocencia



Pedro Fernández Álvarez



τ έ χ ν η

El presente ensayo invita al lector a transformar su perspectiva del mundo en una visión de múltiples dimensiones, que incluya la mitología, la religión, la ciencia, el arte y la filosofía. *La Diosa del antiguo Jardín de la Inocencia* pone en tela de juicio el fundamentalismo, el método científico, el capitalismo y la claridad o evidencia que creemos encontrar en ideas que son fruto de una sociedad patriarcal. En las reflexiones de Pedro Fernández Álvarez nos acompañan desde citas de Rudolf Steiner o Carl Gustav Jung hasta fragmentos de la Biblia y de obras de filósofos, sociólogos, antropólogos, psicólogos, escritores, místicos y científicos como Joseph Campbell, Spinoza, Hermann Hesse, Max Weber, Sigmund Freud, Nikos Kazantzakis o Albert Einstein.

¿Qué relevancia tiene la etimología de cada palabra y la interpretación de un símbolo? ¿Nos ofrecen las distintas culturas (sumeria, egipcia, india...) un conjunto de pistas sobre los límites y posibilidades del conocimiento? ¿Cómo y hasta dónde podemos seguir nuestro particular hilo de Ariadna? ¿Cuál es la relación entre la Antigua Grecia y la Vieja Europa? ¿Es el hombre un microcosmos? ¿«Dios ha muerto» significa que la Diosa también ha muerto? A través de una narración antropológica e histórica (siempre heterodoxa) del *Homo sapiens* y de sus ancestros, nos aproximamos de manera progresiva y cada vez más detallada a una Diosa tan antropomórfica como divina, representada de diversas formas y cuyo análisis nos hará pensar acerca de los opuestos y de su unión; una investigación que —expuesta con claridad y con toques de ironía— surge de algunas de las experiencias personales narradas en este volumen y nos ofrece una guía de lecturas y puntos de vista desde los que contemplarnos en la actualidad, pero sin perder de vista nuestro pasado, sin olvidar lo lúcido de lo poético y sin permitir que aquello que nos ilumina termine por cegarnos. Este libro, en palabras del autor, responde al afán de rescatar el aspecto femenino de Dios: «más que un asunto teológico-feminista, es un intento de compensar la unidimensional visión del mundo que hemos heredado. Y lo de menos ya es hablar de Dios o de la Diosa, pues lo que importa es cómo reconciliarnos con nuestra sombra».

Pedro Fernández Álvarez (Ponferrada, 1961), estudió Filosofía en la Universidad Pontificia de Salamanca y Antropología en la Universidad Complutense de Madrid. Es Catedrático de Filosofía de Enseñanza Secundaria. Ha publicado el artículo «Tan asombroso como ridículo» en *Ápeiron. Estudios de Filosofía* (n.º 2, 2015), dedicado a «Filosofía y Humor». Autor de los blogs *Ecos y Sombras* —en el que ha publicado «Hipatia de Alejandría en las fuentes documentales antiguas» (2010)—, y *Anomalías*, ambos en blogspot.com.



www.apeironediciones.com